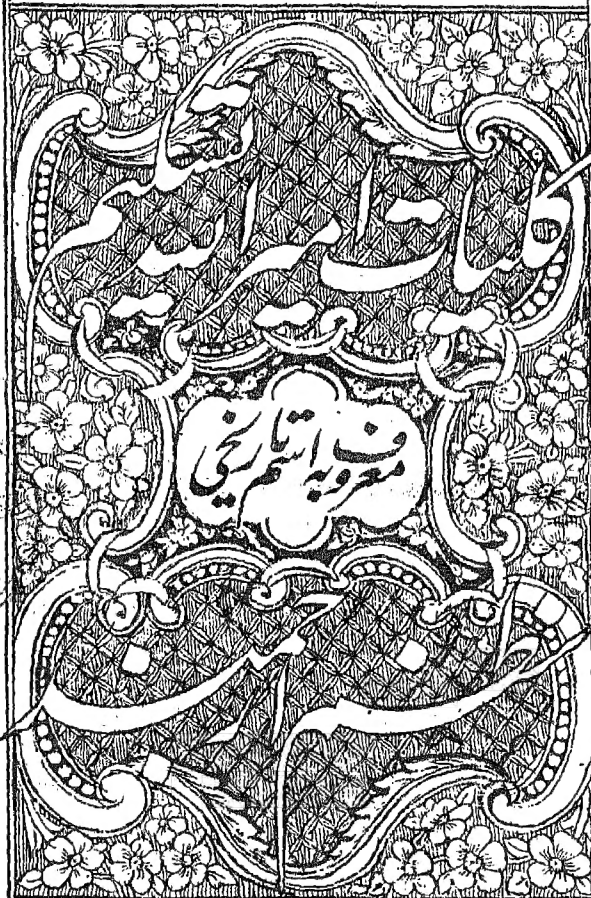


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مطبع مشهور کتب و نسخ
مطبع مشهور کتب و نسخ

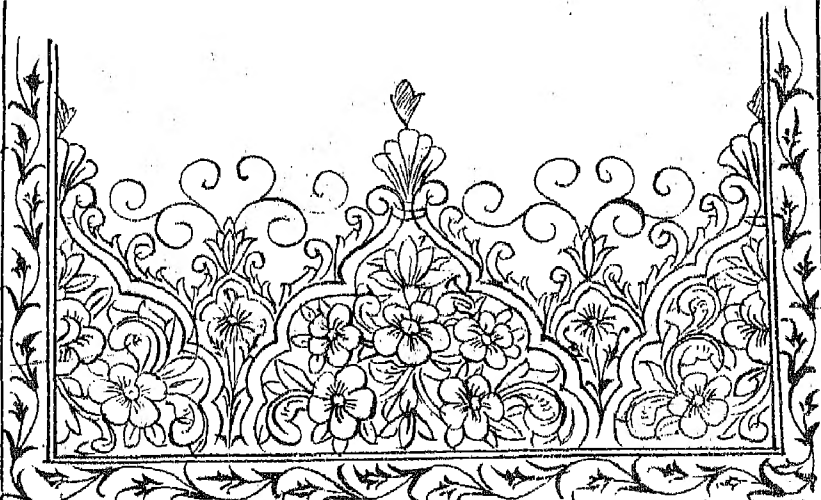
CHECKED



بسم الله الرحمن الرحيم

سر تسلیم خامہ نکتہ پرداز ایسے نکتہ نواز کی جناب میں سجدہ ریز رہی کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے
 زبان بربان کو انداز تک سکہا یا عنوان فصاحت سے آفرینش سے بلاغت طراز کے مضامین
 نعت تہذیب سے تکرار کہ جس نے کو آوازہ انافصاح العربیہ و العجم کو آوازہ گوش عالم عالمیان بنا کر اعلیٰ علیہ
 الطیبین صحابہ اطہر المطہرین اما بعد عالم عالم نادانی کامل کمال ہرزہ بیگانیہ سفید و سبجہ
 نیار کے و خاک پای معنی نگارن جدید و قدیم امیر اسد تسلیم آریا سخن صاحبان فن کی خدمت میں
 التماس ہے ستا خانہ عرض براری کہ عالم شباب میں کہ شعبہ جنون مشہور ہے ہر شخص کو شوریدہ ہر آشفہ ہر
 پر ضروری و لو کہ از خود رنگی نے پاؤں کے کیف جوانی نے انگوٹھ میں پیر و اسے چشم بینا و گوش شنوا
 دیکھنے سننے کو باقی سے غفلت بخود سے اگر کہی آپ میں سے اتفاقی ہے صحبت نہ سے ہی بہلنے لگا
 یاران اہل اقل یہ دم نکلنے لگا اکثر افسانہ عشق انگیز حکایت ہادی و امیر کہتا مستتابا بار بالطف سحر طاری
 اعجاز نرانی پر و تار نہ ہنما آخر شعر سخن کی طوطی طبعیت ناکل ہوئی تو زونی کلام سے فرحت حال ہوئی
 مدت از تک کہ کہ کیا آپ ہی ہر ہر خیالی ہو وہ قال کو دیکھ کر چپکے کیا اسبب عدم لیاقتی کے

استادوں کی خدمت سے فاضل ہوا۔ اس غائب پریشان کو کسی مجموعہ کمال کے روبرو زبان سے نکلتا تھا کہ
 ایک دن میری سہیلی نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو بھی ملازمت پر بلا دیا ہے جو میری خدمت
 میں آئے گا۔ اس شخص کا نام **خان** ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 حکیم محمد موسیٰ خان اس کے لئے فرمایا کہ اس شخص کی خدمت میں شیخ فاضل ملازمت سے
 ممتاز ہوا۔ اس شخص کو ایک مہینے سے میری خدمت میں بلا دیا ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 موزوں کیا کہ یہ شخص بہت ہی خوبصورت ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 طبیعت کے تھانے کے لئے یہ شخص بہت ہی خوبصورت ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 بہلا چکا ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 شور مچا رہا ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 کے شہر سے گھبراہٹا ہوا وقت اس نے غل غل مچا کر فوج اگلیز دہندوستانی کے لئے ہر ایک حیات جہ سے
 چھٹ گیا۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 سخن کے نام سے نفرت ہوتی ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 ہو گا۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 ہر روز خیالی میں مبتلا ہوا۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 وہی حالت ہماری ہو گئی ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 اعتبار فخر روزگار جیسے شہر عطار و قلم حجاب نشی فل کشور صفا کے ان خف بار چند
 کو ہر ایک کا کیا ہو جب تک کہ نہ نام لکھی کا فور نام تاریخی اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 ہر روز ایک بار ایک میں چھوٹا ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔
 نام یہ اصلاح باصواب سے طریقہ پاک نظر میں رہی ہے۔ اس کا نام خان ہے۔ اس کا نام خان ہے۔



قصائد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ اول نعتِ محبوبِ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

فقرِ یقینِ یردتی ہی لباسِ غمِ نیا	جسمِ عریانِ پُٹو ہوتا ہی نقشِ پوریا
خاکِ مینِ بل کر ہی ہی مجکو خیالِ خسرو	جاننا ہوں مور کی سائی کو مینِ ظلمِ ہما
نہ نہ دیکھا میری حسرتِ کبھی اسید کا	آج تک ہی صورتِ مانِ مفلحِ پارسا
کچھ تو کم ہو جوشِ محرومیِ خدایِ فلک	بہر چندی انقلابِ لطیفِ سختِ نارسا
فیضِ بابِ ہمِ قوسِ مایگان	کشتیِ درویش کو دستِ کرم ہی نا خدا
گہ مین بیٹھا عالمِ ایجاد کی کرتا ہوں سیر	دل مری پہلو مین ہی اُمیدِ قدرتِ نانا
میری دلی رابطہ ہی صورتِ صراحتِ بیت	ایک ہیں معنی مینِ وفونِ ظاہر مینِ جد
گو اسیرِ گلِ جون لبِ کنِ نکبتِ گل کی طرح	مجکو سوی صلس ہے ہر مکنشِ جنبِ ہوا

میرا ہر نالہ دلیل مستدل مقصود ہے
 سرسری شیخی شیخ میری نقشِ مستی کو بخان
 عشقِ کمال چاہی نہیں جالِ پاک سے
 استخوانِ گر چاہتا ہی دیکھ سینی کو مری
 جسکا ادنیٰ مرتبہ یہی کہ مثلِ روح و تن
 طلی کی نہ چڑھ کر دوں شبِ معراج میں
 ایک شاتِ پاک تھی کو میں میں مل کو سوینہ
 معنی بیتِ دو عالم یوں سمجھنا چاہی
 عینِ کثرت میں ہی بندہ وحدتِ مثلِ شمع
 اک توجہ میں دو عالم کی حقیقت کھل گئے
 زندگی بخشِ دل مردہ تھا ہر حرفِ سخن
 سینہ حاسد سی پوچھا چاہی اوجِ کمال
 واہ ری عظمیتِ خاکِ پاکو راہِ فحشِ سری
 اہنِ بنیش تھی بگوشِ تھی درمِ لوثِ سی
 بسکہ فانیاتِ حق میں کرا نا کا تبین
 نی نیازی کی بولتِ حرفِ ولتِ ہر مین
 کیا کہوں تیرا کدب ہے اٹا یا کوئی ستم
 دیکھ کر ہر عبادتِ سکی تسبیح و دعا
 ذرہ ذرہ آہینہ تھا آفتابِ حشر کا

بہنمای کاروانِ معونِ صورتِ بانگِ مرا
 قطرہ ناہیر ہوں لیکن ہوں دریا شہنا
 زینتِ فہرہ نور ہو جاتا ہے پتلا خاک کا
 ہو رہا ہی مشرقِ غور شہیدِ مصطفیٰ
 ہر گھڑی استغوشِ مین تہا شاہِ مرقبِ خدا
 جیسے عینک سی گذر جائی نگاہِ تیز پا
 فرشتوں کی نورِ ایمانِ فرشتوں کے پیشوا
 تھی خبر ذاتِ قدسِ سرِ کون تھا مبتدا
 نورِ سخنِ زم زم تھی اور بزمِ سی مطلبِ تہا
 قلبِ تہا لوحِ طلسمِ گنجِ اسرارِ خدا
 آبِ حیوانِ تہا درجِ لبِ لبِ آبِ لب
 سو حکمہ سی چاک ہی جس طرحِ مفلس کی ڈا
 کیونچہ تہا ہر ملک آگہو نہیں جای تو تیا
 مثلِ دامانِ نگاہِ چشمِ اعظمِ پارسا
 دمِ بخود میں صورتِ تصویر کیا تھا کیا ہوا
 ہو گیا ننگِ شہیدِ دنِ جیسی سدا ماجرا
 جسکے سایہ مک ہو چ سکتی نہ تھی حصصِ ہوا
 عالمِ علوی ہی آتی تھی صدایِ حربِ سبا
 صبحِ عیدِ بہشتِ جنتِ اوسکی کوچی کی فضا

<p>ایک نجات پاک تھی صوف چار اوصاف فادہ ری لطف تکلم وقت ارشاد بیان تیغ فی جسدِ حق کی تھی فرشتی اختیار کہینچہ تیغ و دودم جہدم میان کارزار سامنی جوا گیا راستہ ہوا سوی عدم شہری سلیم کہہ تیرا دستِ پا بس کر چاہا یہی ہر دم حضور دل سے یہ کتاری</p>	<p>خضر فی عینِ نفسِ موسی سخن یوسف لقا حرف ہو کر لب می آنا کلمۂ علم خدا مشک نام زندگی خضر ہنستی ہی مقنا روح کا فساد سے کنتی ضمنا بقضا بنگلی شمشیر عریان جادہ دشت فنا خاک تو لکھی گا اوصاف جناب مصطفیٰ ای شہ والا حسب صل علی اصل علی</p>
---	--

قصیدہ دوم مدح حضرت ابو المنصور ناصر الدین سکندریہ
 قیصرِ مان سلطانِ عالم محمد اجد علی شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

<p>دیکھتی دیکھتی مٹ مٹ گئی کیا کیا گوہر کیا مری آباۂ پای جنون کیا گوہر خود بخود ٹوٹ گیا مایہ جو آیا گوہر دیکھتا ہوں میں سدا خواب میں یا گوہر دیتی ہیں لعل میں کا بھی دھوکا گوہر لعل یا ہی مری سخت میں یا گوہر ابر تصور ہی برساتا ہی کیا کیا گوہر اشک ہوتا میں بکڑ کر جو ہر تانا گوہر خوب بیدار کیا جب بحر سی سلا گوہر</p>	<p>ہنگی ہیں دیدہ بخواب سی سلا گوہر دلا علی اپنی کن و فون ہیں نہایت فی فیض بی نہائی گو مری دیکھ کہ آنسو کی طبع اشک سے یہ کہیں قیمت نہ کری تہن اشک آلودہ خون ہی ہی قریب تقدیر پارہ دل تہ دامن ہی یہاں یا آنسو اشک بزی نہونی حیرت اندوہی کم تہا وہ غم و دست کہ صنّاع ازل کی گئی جین غریب میں سوا زخم جگہ کے معلوم</p>
---	--

<p>آبر و لاکہ ہو تمکین جو نہیں کچھ بھی نہیں وہ سبہ بخت ہو میں یا میں اگر سایہ پڑی دل نہیں صاف تو کیونکر ہو قبول عالم دیتی ہیں اہل صفا اہل صفا کو قوت کس طرح جس میں جا تا ہے ہر ہی تسلیم چھوڑاں از غزل وقتِ تصدیق آیا عزیز شویدہ سری ہی جو تجھی شن تہی</p>	<p>قیمتی ہوں نہیں سکتا کہی لکھا گوہر بیگمان قاصدِ فتنہ میں ہے سویدا گوہر سچ ہی کیا خاکِ نظر پر چڑھی جو ناگوہر ضعفِ دل کی لپی لگتی ہیں اطمینان گوہر تاجدار پریشان میں پر و ناگوہر نہ لٹا بخود شوق میں عدا گوہر مطلع صاف کہ ہر نقطہ ہو جسکا گوہر</p>
---	--

مطلع نامے

<p>غور سے دیکھ نہ لاکہ گوہر لاکہ بقدری دوران ہی گرا سپر ہی یل جان ہل جان صفا طینت کا دیکھتا ہوں اسی نورِ دل لوحِ محفوظ اس ہی ہی حشرِ ملکِ نیت نامِ ملاح گزراں ہی تو چل نصفِ ران کی حضو شاہِ جہم تہہ واجد علی فاقستان روزِ شب کو ہو اگر عزمِ تصدیق آوے شہرِ دستِ کرم قابلِ نظار ہے انقلابِ سکی طبیعت کو اگر آئی پسند یوں ہیں چند ہی جو رہا جو صلہ صفتِ کرم</p>	<p>آبر و میں درِ مضمون ہیں سوایا گوہر مجھسی گر پوچھی تو ہوسر نہیں اسکا گوہر آبلہ ہی جگر چاکِ صدف کا گوہر مارا پرتا ہی جہان میں تہ دریا گوہر چند دم ہی سببِ رونقِ دنیا گوہر نہ ہی شکِ سخن چاہی کہ اچھا گوہر بحرِ لطف و کرم وجود کی گیت گوہر لعلِ خوشید ہی عفتِ نریا گوہر دیکھنی آئی ہیں دریا سی تماشا گوہر بحرِ یلین ہو اور کان میں پیدا گوہر عالمِ بحر میں ہو جامی کا عبق گوہر</p>
---	--

نیم خطہ ہی نہوں دست سخا کو کاسے
 بحر و نیسان ہی کوئی اسکی سخاوت پوچھے
 درفتنای کا یہ عالم ہی کہ ہر کوچی میں
 گریبی ہمت و بخشش ہے تو بازاری سے
 سنے نیاز نہ اگر جانب دریا دیکھے
 بے توجہ عارض و شن جو دکھائی اعجاز
 و اشد عدل سی گر عقدہ کشائی کری
 رنگ سرخ رعب سی ایسا ہودم رزم سفید
 قطرا ہی عرق چہرہ ہی نادم جو ہونے
 آبر و بخشی جو برباد ازل کو وہ کہے
 مشتری ہمت والا ہوئی جب سے اسکی
 آب قہر و نیسان میں نہانوں کا میں
 سچہ ہے سخن صاف لب رنگین سے
 دیدہ کو روگر خاک کف پاسی ملے
 ہر قدر ہے ہر مظلوم پر دستِ رحمت
 نقش پای ہی سببِ نیتِ عالم ایسا
 دیکھ لی اگر نگہ گرم سے ہنگام غضب
 دیکھ انصاف کہ صدمہ جو یا گرد و نج
 اور اک مطلع روشن پڑھوں ایسا میں

ہمہ تن گزینین کو نین کے دریا گوہر
 نظر آتی ہیں جہان میں تہ و بالا گوہر
 صورت ذرہ نظر آتی ہیں صدیا گوہر
 بدلی خرمہ کی محتاج نہ لے گا گوہر
 کم ہواک قطرہ شبنم سی زیادہ گوہر
 دم نظارہ ہواک دیدہ سینا گوہر
 روش غنچہ سرسبز ہو شگفتا گوہر
 کہ بنے قطرہ خون تنِ اعراب گوہر
 چہپ سے جاکی تیر و امن دریا گوہر
 صاف بخای ہر اک ذرہ صحر گوہر
 لعل ہی دی کی عدن میں نہیں گوہر
 ہو گا اسکے رخ صافی کا پسینا گوہر
 ہوتی ہیں لعل میں سے بیان پیدا گوہر
 پیر کہی مگر کہی شب گورین اعلیٰ گوہر
 رکھتی ہیں گریب سے ہی کی تہا گوہر
 جیسے ہو تاج سر شاہ کو زینا گوہر
 پگھلی ایسا کہ ہو سیما کا ٹکڑا گوہر
 سر گیلے بحر سے فریاد کو آ یا گوہر
 رگ جان جو ہوں مضمون صفا گوہر

مطلع ثالث

<p> اب نہ کہتا ہی میں جس دن دریا گوہر فکیہ خواص نے پیدا کی صدہا گوہر پانی پانی ہی نہ است دوبار گوہر کہتی ہیں اہل صدفا رشک مصفا گوہر ہر سخن کامری ہم بہرتی ہیں دریا گوہر کم سی کہ آج سی تاحشر ٹٹا گوہر جس طرح وہ نکلا وہاں نظر آتا گوہر عرش اعلیٰ پہ ٹٹائی ہی تمہارا گوہر جب تک فکرِ سخنو کرے پیادہ گوہر جب تک بطنِ صدف میں بنی قطر گوہر شعر کی دہن پاک میں بھرتا گوہر تاج ہو جو وہ وہ آصف گوہر </p>	<p> تجھ کیا صدقی کون ای شہ والا گوہر لاجرم بحرِ معانی میں لگا کر غوطے سامنے جسکی ہی اک قطرہ خونِ لعلِ یمن جلتے ہیں بے نیلِ نظر اہل نظر فیضِ محبت سے تری موجِ نسیان ہی بان پاس ہے خاطرِ نازک کا ورنہ میں جنین دامنِ پرہیز و گریبانِ زمین پر ہوتا لب تک آتی ہی مجھ کو دعا ہی مقبل ہی خدا بحرِ معانی رہی جب تک جاری ہے جب تک قطرہ نسیان کی ضدِ مشتاق مشغلہ ہو کہت ہمت کا جہان میں ہر دم فرقِ اقدس سے رہی تاجِ شہی کو عت پر </p>
--	---

قصیدہ سوم ضیاء

<p> ہر دم ہی دمِ خمِ برہان کی برابر ہر روز تمہا شبِ بھجران کی برابر کیا کیا ہیں کرمِ گردشِ وراں کی برابر جس طرح پیشیاں ہوشیاں کی برابر گردابِ یکریم گریہ گریبان کی برابر </p>	<p> کس طرح نہ دل تڑپی رک جان کی برابر ناکامی قسمت سی ہی مجھ کو تیرے کون تدبیرِ شام کو ہوتی ہی دگر گون نادمِ مری تدبیر ہی تقدیر سی ایسے روتا ہوں قسمت کو کہ رہتا ہی ہمیشہ </p>
---	---

آرام نشین و ہم سرتہ گردون
 اندری گشت نصیبی کہ شب روز
 کیا کیا نہیں گشتہ تنائیں جگر میں
 آنسو بھی نفاہیں جو نفاہی سے جسے
 دشواری جنبش صفت نقش کھنڈیا
 چمکے نہ کو چہ پای ہوئی جاتی ہی علم کو
 عالم پوری داغ ہو گلزار میں جساگر
 ہر شمع نصیبوں سہری تیر کی بجای
 ہلکتی نہیں دم بہ دل پوس سی میری
 دود جگری ہی نظر آتا ہی جہان تار
 پرواہ نہیں ہونے جگر کے نہ عدو کو
 نا قدری ورنہ ہی نہیں بات کی قابل
 لیکن مجھ با اینہہ ہر وقت ہی تسکین
 کہتا ہوں کوئی غم نہیں جامی ہی اگر شاہ
 و اعجدلی آفات میری کل صفت ماہ
 آتش مراد صدمہ جسے رہے بیزار
 قوتِ عاثر ہو اگر اس کی حمایت
 دانش میں فلسفہ فلطین ہو کہ بقراط
 کس طرح بیان ہو کہ ہر کافسانہ

چکر ہے مجھی گردن دوران کی برابر
 بہ باد ہون میں گس دیابان کی برابر
 سینہ ہی مرا گنج شخص دان کی برابر
 رک جاتی ہیں اگر سر مرثکان کی برابر
 کہ ضعف سی ہی گوشتہ زندان کی برابر
 امید مری عمر گریزان کے برابر
 شہر وں جو کہی میں گل خندان کے برابر
 ہر غنچہ گل ہو مجھی پیکان کی برابر
 حسرت مجھے داغ عریزان کی برابر
 صبح وطن شام غریبان کی برابر
 جلتا ہوں چراغ شب حرمان کی برابر
 ہر چند کہ ہوں ناظم شہر ان کی برابر
 ہر مشکل دشواری آسان کی برابر
 رحم مرتبہ دولت میں سلیمان کی برابر
 ہمیشہ جہان ہر درخشان کنی برابر
 دارا کو جو سمجھوں کہے دربان کی برابر
 رویاہ بھی ہوشیر نیستان کی برابر
 دونوں میں ہاں طفل نیستان کی برابر
 عالم میں گھر ریز ہی نیسان کنی برابر

افلاک کا لیتا نہین دنیا میں کوئی نام
 احسانِ کرم میں کرم فیض ہی اوسکی
 حالِ غم پر یہ ترشہم ہی کہ جیسی
 دلشاد درمایا ہی یہاں تک کہ شنب روز
 کیا خوفِ سیاست ہی کہ کھلی تھی پکر
 عالم میں ہوا کہی ایسا نہین آیا
 قوت میں شجاعت میں فنِ تہذیبی میں
 کہیں صفِ بے ادب میں جو ہنگام و غایت
 حاسد کو اگر چاہی گرفتارِ جبرست
 کیا رستہ شکست ہی کہ باہر عظیمست
 کیا خاک کہوں قصرِ معلیٰ کی میں تعریف
 جبریل ازل سے جو اوڑی روزِ ابد تک
 ہر نقشِ رنگ گل تر تازہ و رنگین
 کیونکر نہ بھی شہر ہو تقدیر پر پست
 گروہ تھی شبِ روز دل جانِ جگر سی
 یہ ابھی وہ رتبہ ہی کہ پڑتا ہوں قصیدہ
 کیا حسنِ صدا و ہی دیکھی تو عجب سے
 جب کہیں پیشانی و خسار میں روشن
 انسانِ پری کیونکر میں حلقہ بگوشے

مفلس ہے غنی قیصر و خاقان کی برابر
 ہر مور کو دعویٰ ہی سلیمان کی برابر
 بیکس ہو کوئی رحمتِ یزدان کی برابر
 نہ تھی میں عالمین لبِ خندان کی برابر
 چمکی نہ کہیں سر میں ہر تھان کی برابر
 دیکھی میں ورقِ فقر و دوران کی برابر
 رستم سی فروزِ سالم و زیار کی برابر
 دریا ہو روانِ خون کا طوفان کی برابر
 تن پر سر ہو سرِ پیکان کی برابر
 غفور نہ بیٹھے کہیں دربان کی برابر
 رنعت میں ہرک ذرہ ہی کیوان کی برابر
 پوینچی نہ کہتے قہرِ ایوان کی برابر
 ہر صحنِ مکان گلشنِ رضوان کی برابر
 ثابت ہی کہ میں آج ہوں حلقہ کی برابر
 و صاف شہرِ قبلہ و ایمان کی برابر
 سلطانِ اولیٰ الامرِ زمانہ کی برابر
 کلمہ پڑھے گہر سے مسلمان کی برابر
 و نہات سے و جبر و خشان کی برابر
 فرمان ہی تو قیصرِ سلیمان کی برابر

اسلام ہی ہویش کشیشان کی برابر
 مانا کہ روان طبع ہی عثمان کی برابر
 کہہ جا کی وحشت بزدان کی برابر
 بی نقش قدم عالم امکان کی برابر
 داغ دل پر روانہ سوزان کے برابر
 ہر شام رخ صبح دستان کی برابر
 صبح شام غم شبان کی برابر
 راتوں کو جلی شمع شبستان کی برابر

خطبی میں پڑا جای اگر نام نہ اوسکا
 تسلیم کمان تک ہو بریح سراسے
 ہنگام دعا ناتہ سی دنیا نہیں اچھا
 جب تک منہ خورشید الہی نہیں ستار
 جب تک جگر شمع فروزان ہی الہی
 اجاں شہنشاہ کی خاطر ہو جان میں
 حاسد کو دکھائی فلک و شمع آرام
 دن بہر ہی پروانی کی مانند پریشان

قصیدہ چہارم ضیا

نہ بنا شیشہ بادہ نہ بنائیں ساغر
 بی سبب ہی مری قسمت میں لگی ہی
 اپنی خانہ مجھی کہتی ہیں باہر باہر
 پی لیا دیدہ پر آب میں آنسو بھر
 جیسی قتل روفا کوئی یار لب
 آرزو کہتی ہی کیا مری ہو اس جینی پر
 کیا کون تجھ کو پرین بخت پہ تیری پتر
 اپنی ہستی کو میں جو بہر چنیستی تو بہر
 لب خاموشی پہ رہتی ہی نہیں بان بن بہر
 شام فٹ کی گذرتی ہی مصیبت کسھر

کوئی میکش مجھی پہلو میں بٹاتا کیونکر
 صفت جام تہی بزم کو عالم میں
 نام ساقی ہوں کہ ہوں پیخان کی شہر
 دوری ساغر بزم جو یکہا میں نے
 اس طرح ہوا گیا ساقی دوران مجھ کو
 بیکسی دیکھ کی - وئی ہی مری صورت کو
 جل کی دیتی ہی طبعی مری حسرت مجھ کو
 کیا کروں کشاکش درد جگر کا ظہار
 بچکی سنتا ہوں جو خوانی ہی میری تقدیر
 فکر پیہم سی دل جان ہیں گرفتار بلا

شکوہ شکوہ کسی سی نہ کسی سی تکرار
 تنگ آتا ہوں تو آہی مریں کو خیال
 داد خواہ ستم دہر ہوں اب کس سے کہوں
 دیتی ہی سنگی تسلی یہ صدای غیب سے
 عرض کر جلد یہ افسانہ رحمت اپنا
 شاہ واجد علی ایجادِ جہاں باعث
 جسکی کوچی میں اک ذرہ تیرے چرخ برین
 مل گیا خاک میں یوں نام ستم عالم میں
 پر تو عارض پر نور سی روشن ہی جہاں
 عقل شوق کست و اقبال میں نیر گردون
 غیری روح بھی ہیں تابع فرمان و سکی
 پرورش تھوڑے بیسان کی اگر وہ نگری
 گرسنی شہرت بخشش تو بی عرض سوال
 زرفشانی کی اگر وصف لکھوں گی غدا
 درپراو کی صفیت شہرِ برگ و نوا
 اس توقع پہ کہ خالی نہ بہن ہاتھوین
 غرق گوہرین کری حوصلہ سائل کو
 بہر تکلیف ابد موج تبسم ہر دم
 خشک ایسا گم تھم کا نظارہ کری

مجھ سی چارہ نہ الام کو نہ بھی غم سی ہر
 ای خداوند زمین مالکِ سپرِ خضر
 جوش غم ذرا غم ستم کا شش دن رو جگر
 بان نہو خستہ و دلکش و پریشان مضطر
 آستانِ سلطانِ جہاں پر جا کر
 صاحبِ طبل و علم مالکِ تختِ افسر
 روز و شب جلوہ فشان ہی صفتِ شمس و قمر
 جس طرح طالع برباد کامیری اختر
 مثلِ خورشیدِ جہاں تاب ہی جلوہ گر
 نہ ارسطو ہی مقابل نہ سکنت در ہمسر
 آگ بجیکمندی لاکہ برس کا پتھر
 موتیا بندے بے چشمہ صدف میں گوہر
 گوڑی حاتم طائی نکل آئے باہر
 تارِ مقیش کی بچائیں خطوطِ مسطر
 روزِ بہر تابی فلک اُڑے کی نیلی چادر
 کاسہ مہر کہی ہی کہی ہی حاتم قمر
 جس طرح آب میں ہی غرق سہرا گوہر
 دہن لہجہ عدو میں ہی زبانِ شجر
 کہ سرتیرِ نظرِ ناک ہی نہو خون میں تر

انگہ رستم کی جہاں جہاں اگر خواب میں ہے
 او کی محفل میں ہم کیفیت زمان زینت
 حکم خدام کو دی خود جلائے کا اگر
 اس قل اہل غرض کی ہی نگاہوں کا ہجوم
 رفعت قصہ معلیٰ کی نہ ہو چوتھو سرف
 یہ کوئی گہری کہ ہی عرش زمین پیدا
 جو شبہ ہی سن لی اگر او کی فضا کا عالم
 لب دندان کا اگر عکس کھائی اعجاز
 اس قدر لطیف سی خشتا ہی ہر اک کو آرام
 وہ اگر طول شیش کو چاہی تا حشر
 آج تک مدح سی ہو سکی نہ ہا حرف ہی کم
 کثرت خیل و شتم کا جو سخی فسانہ
 باتون باتون میں حضور شہ عیسیٰ تھریہ
 میں جو بھما ہوں لب روح فرہ کو او کی
 نگاہ طاعت اگر سردی لغت و کسلائی
 وہ نہ تیار ہی گرا اپنی طرح تر تہیب
 مجھسی کہتی ہی فکر و نظم و نظم سخن
 پڑھ کوئی مطلع با آب کہ سن سکنی جسے

دیکھ لی روز و غاقر و غصبت کی تیور
 جام بردار ہی حجم آئینہ دار اسکت در
 مجھہ چرخ بینی اخگر سوزان اختر
 پردہ چشم کا و نرات ہی پردہ در پر
 دیکھ کر بارہ دی چرخ برین ہی ششدر
 یا کہ ہر درجہ ہی بیت اشرف ہفت اختر
 ہشت جنت ہوشیہ و ز تصدق آکر
 لعل گوہر جو بنی لعل بدخشان گوہر
 کہ نہایت دل سیاب ہی بتو مضطر
 پنہ رزمی شگزی نہو دامان حسن
 شعرانی لکھی ہر چند ہزار و نوسہ
 چوم لی آکی قدم و سیلاب ہی محشر
 ہوتی ہیں زندہ ہزار و نوسہ اگر
 کیا کہوں خوف ہی جباب کہیں کافر
 مثل یا قوت کہی دور حرارت خمر
 دفتر کفر کون نظم و نثر ہے
 اور صورت پہ دکھا طبع رسا کی جو ہر
 غرق حاسد عرق شرم میں ہوتا بکر

کوئی وعدہ ہو جهان این پختہ فسر
گر پری فرق عد ویر تو وہ صدہ کمالی
جان بدخواہ کو اکدم میں کہانی ہی عدم
کریم سیر ہو منظور سوار کا سرچ
کیا کمون میں انتر گرم مزاجی سمند
صر صر تیز قدم پاس کے کیونکر او کو
آزادی کا اگر نام ہی سن لی وہ کبھی
کس کشنی کیا کری او جس کوئی پامال غرور
آستان بکھرت سانی ہو کبھی خواب میں ہی
کیا بیان ہو خدم و خیل محترم کا او کے
مختصر سخن طول و عاید تسلیم
کیا ترا چھوٹ کہ کیا تیری حقیقت نادان
سدق دل سی یہ دعا کر کہ آتی جب تک
شاہ کی تخلص و بدخواہ عد کو نصیب

کہانی ہی گزشتہ شاہ کی سو کند ظفر
کہ بنی نقش سیم گاؤں میں کا مغف
تیغ ہی یا مالک کے سرچ شمشیر
ماہچہ ماہ بنی کو کبہ صہ اور
تیز نو قطرہ عہد قی صہ پ گہر
ہوش فتنار میں شوخی میں گہر نظر
ہو یہ جولان کہ نخل چابی گمان ہی باہر
در سوا ذری ہی انجم سی زیادہ شکر
شکر کی سجدی کری کہی میں جا کر قیصر
اس قیصر میں ہے کہ غفور ہی او فی چاکر
دیج سلطان ہی بہت حد بیان ہی تر
ہمدانی سی یہاں ہی چھوڑنے بہتر
جلوہ افروز جہان میں فلک و شمس و قمر
گر خوش نخت سیر زرش دل قناع جگر

قصیدہ پنجم ایضاً

طبع رنگین فی کہانی پرنی و چار گل
دیکھ کر چپ ہی لکڑی کہتا ہی دل میں واقعہ
ہم غنی سی غیر ہر تہ مرا ہو کیا مجال
بدیل موزون فغان ہوش حری میرا چمن

پہر چرخ ہوش حاسد ہو گیا کیا گل
گلشن جنت میں ہی ایسی نہیں ہمار گل
وہ گل ہر رنگ بو ہی میں کست گل
نخل میں سیر رنگین سنی ہمار گل

عطر بیزی گرمی انفاس قدسی کی شنی
راز دار شور و خاموشی ہون کچھ کھنڈن
دیکھ کر نگیننی ریاض فکر کی بی قصد ہے
ہون کا مل جذب الفت میں آج چاہون
صلح کل نہیب سر سے بل جلیا ہون
لیکن اس گلشن قحط قدر دان سے ہون بخت
وہ گریبان چاک ہون جاؤں اگر سوچی چمن
ہون ہوا دی جو اپنی چاک سیدہ مثال
ہون مصیبت آشنا کیا دیکھون سیر بوستان
داغ سودا داغ حسرت داغ دل داغ جگر
ہوش میں تسلیم آتا چن رشک وہ دہر کا
آرزو ہی اور کوئی مطلع رنگین سنا

زرد ہو غیرت سی مثل نگین ہمار گل
گل بھی بلبل خفا بلبل سی ہو نیاز گل
دامن ہر لب سی کرتی ہنرم گھڑا گل
چہوڑ کر بلبل کو ہو میری گلی کا ہار گل
لائین کی میری یحد پر کا فرو دینا گل
جس طرح ہو موسمی میں دلیل و نیاز گل
دیکھ کر محکوتی اک دیدہ خوبار گل
کوڑیوں کی مول کبھی ہین سرباز گل
میری نظرون میں کشتی ہین شکل خار گل
یچھلی ہم چار باغ عنصری سی چار گل
سنگے ہین پریشان ہی جگر افکار گل
بی تکلف جس سے ہو ہر نقطہ اشعار گل

مطلع ثانی

غفلت فرا بسکہ ہی بہر دل بخوار گل
اوج پہمی اجمت بارشوش فصل ہمار
جس طرف دیکھو نظر آتی ہی بلبل جدمین
کہہ رہے ہین از دل بھیج رہے ہم شوق میں
غش میں ہے سبز دل صیاد و بچین
کوئی پوچھ ل سی میون شوق اعجاز ہمار

پہول کی بدلی لی آساقی ہر شاہ گل
کیا عجب بجای گر خار سرد ہوار گل
کر رہی ہی چھپے کر پتہ ہفتار گل
مونس پر دانہ بلبل شمع کا غنوار گل
ہنس رہے ہین دیکھ کر مثل لب شیدا گل
ہو گئی نقش و نگار خانہ خمار گل

آر ہی ہرین نکستین ہرست سو سونا زسی
 شوریدین لاکر دل بیل کو چپ ہین ناز ہی
 نور بخش دیدہ سوز و رہی دید چمن
 شکستہ کیا کرون مجھ کو دکھایا وہ چمن
 مدحیت احد علی شہ جسکے قد جاہ پر
 اس چمن میں نقشہ ہی سرا پا باغ کا
 گر نگاہ کم سی کی کی او کی قصر جاہ کو
 ہو جو پیدا شوق طرہ ہوشن بیل کی طرح
 روی کشن کا پر طاہر توجہ وقت سیر باغ
 جوش غفلت میں یہ کیا کیا باغ نگین کا خیال
 سر کی بل آتی چمن آپ کی پاؤں کو
 گز زبان قہر ہو دلیں ہو اس سیر باغ
 تم یہ صدقہ کرنی کو پست بلند و ہری
 شہرت افزا جس میں ہر نگین مزاجی آپ کے
 صدقہ ہرست پہنچو ٹوسی بی نیاز می ہرین
 بن کی گلستہ جگہ پائی چمن بی خم میں
 طولی حاکم کجا تسلیم روک اپنی زبان
 وقت رحمت چمن پیر گلن کی سامنی
 اخی اجدک کمائی سہری فل گریبان

ہو رہی ہین یاد کار طبلہ عطار گل
 بن کی لطف منزل شاہ بیت گل
 کیا تعجب گزنی چشم اولی الا بصار گل
 ہر گہری ہی قفس امن جہین نگار گل
 جرج ہی آبی رضائی نکشان چنار گل
 زلفت سنبلی چشم ز گرس متوقد خسار گل
 مردک بجای بہر دیدہ غبار گل
 اوڑکی پونچھی باغ سی تاکو شہ و ستار گل
 ہنگنی مانس خامو طبع انوار گل
 خواب میں نگار ہی ہرین طالع بیدار گل
 رکھتی گرانندہ کدت طاقت رفتار گل
 خون شبنم سی کمالی شاخ غل دار گل
 آسمان کہتا ہی بخم دامن کسار گل
 ہو گئی سیری طرح عالم میں ہمقدار گل
 میں تو کیا فصل ماری گئی ہرین ہند گل
 رکھتی ہین باغ جنان سی مثل فرخ عار گل
 ہو مہا وانا کی سی قدردان کو مار گل
 پہچ باغ مدعا کی جلد تر دو چار گل
 شعلہ ہی جب تک حضور غ آشخوار گل

<p>اچھا جینک یا ضن ہرین مشہور ہے رزم گاہ دوہسان ہرین ناوک مسیح کا</p>	<p>بہر زخم داغ بلبل مہم زنگار گل خون ادا سی ہی ہر دم لب سو فار گل</p>
<p>قصیدہ ششم ایضا</p>	
<p>نفسہ سنجی کی نقابل فی سزاوار فغان لاکھ چہرے جی شخ طرسہ ہی کہہ کہتا نہیں ہر طرح پوشیدگی حاصل ہی مجھ کو غیب سی ہوں بان بربز بانی مردان آگاہ ہے غیر لائی گا کمان ہی لطف مضمون بلند چاہتا ہی دخل عیاسی کہی ل میں جگہ بسکہ ہوں فیض سرمہ بلوی ہی کا سیاب آفتاب صبح عشرت ہوں ولیکن انجست بوی گل جن گل کوئی صحبت ہی نہی ناوار میں ہر خواہ امیری اپنی آزادی ہی میں جز پریشانی شریک ماتم مستی نہیں خاک کی ہولی عباد دل عجبی ضریر شریک کہ کیا خانہ خرابی سے دل برباد میں عین ہستی میں خیال سرلندی ہی ہی شوکت تخت سلیمان نہک بہت ہی مجھ حرف مہ ہوں کہ مکت پر نہر گزین</p>	<p>بلبل تصویر ہوں کہتا نہیں گویا زبان بند کہتا ہوں نہک غنچہ پیکان دمان سینی میں نندل ہوں دل میں نیش گل میری خاموشی ہی میری اعلیٰ طرح بیان قابل پرواز کب ہی شہر زراغ کمان بد کمان مجھ کو ہی سہما ہی مزاج قدردان گنگ ہی آگمی سہجان ایل کی بان ہوتی ہی شام صیبت سانی ہی عیان ہوں بکرو جی سانی طبع نازک پر گران تنگ ہی محبت سپر و صحت میں مکن ہوں گرد و چہرہ آہ بزم مکیسان جی بہرائی گردین دیکھوں کوئی شہت عفران آج کل ہی اپنا سیدہ غیرت ہندستان ہوں ترقی آشنا مثل غبار کاروان گرچہ ہوں نہت کشر یا بوس مور ناتوان کلاقت رت لکھی سون روی امتحان</p>

<p>گرم آبی ہو پیدا بعد سے جانو رفتہ رفتہ اب دولت بی سری کی ہرین اتنی ہی برجانہیں ہیں جو آبی خیال تاکرین پیدا نہ شکل قمر صنان پر کاروار سخت شکل ہو گیا دم بہری جینا دہرین عرض ہیں کس سی کون یہ جارجی کیسی دیکھنا کیا کیا فریب روی ہو خراب جھکاوہو دای سر کیسی سخت ارجمند ہوشیار ای خامہ بیوہ سپہا ہوشیار گل کسلا یا چاہتی ہی آید فصل ہر پروکھا تا ہی ترقی جو شستہ سر پہرنگا ہیں ہونہ ہتی ہیں مجمع احباب کو بی تعلق ہوں تعلق کی تناسی مجھے صورت بدل دم ہو دیکھوں جاں پہلو اس کڑی مطالعہ فہم کن حکایا و آیات ہے مجھے</p>	<p>میں اسیر قافلہ تھا وہ ہی گزر کاروان بن گیا ہوں اعتبار وعدہ وصل تان کوئی نہ وارہ کیوں پھر ہوں رہتا ہوں کہلن مجھ کو چکڑی نہیں رہتا ہی شعل آسمان خضر کی کیونکر بسر کی آہ عمر جاودان دوست دشمن جو شیریں گانہ سنگر مہربان باغ انصاف کرنا غمگسار تدریس اور وہ پنجویں سیلے غفلت خیال گمان آج کا وقفہ زبان آئین و رسم شاعران رنگ لایا چاہتی ہی او آہنگ فغان کرتی ہی پرنا نہ عشق قانہ طبع لوجوان پھر ہی ہی پھر ہی آنکھوں میں دم وستان لپٹی جاتی ہی ہر اک تصویر دیوار مکان مشن خواہ سیکر و پیلو ہوں خیل ہوشان جس چپیدہ ہی عروج التماس قدسیان</p>
<p>بوسہ روی زمین لیتا ہی کیا کیا آسمان اگر گیا نظرون جی سین سبز روی شان نرم ہو کر بن گیا خجل لیل کی زبان</p>	<p>مجھ دیکھا تا ہی حسن بہت خطرت زبان دیکھ کر جو بن بہا سبزہ نوخیز کا چو ستا ہی ہر وہان غنچہ گل باغ میں</p>

خوش مستی میں جو انان چین کے سامنی
 دیکھ کر مستوں کو دھرتی کنار جام سے
 عرضِ رضوان کا بھی نخوت نہیں جیتا جو
 خستہ آوارہ و رسوا ذلیل و بی وطن
 منبرِ شہناخ پر پڑھتی ہی بڑی عندلیب
 جس کے ادنیٰ ریزشِ سر کی بدلت ہرین
 پر گئی تھی اک نگاہِ صحر و ویران
 عادل و سکیں نواز و جرمِ بخش و ظلم گاہ
 نکست افشانی و امانِ شہیم خلوت سے
 گرسنیِ تقریرِ روح افزا تو فطرِ شوق سے
 ہر گدا ہی دہرین فیضِ چین سانی سی شاہ
 پشتِ شہنشاہین پر جا کر پڑ جائی سایہ ترنج کا
 جس گہر میں کوئی نگاہِ قہر سی سوی عدو
 تیغِ او سکی گریبانِ عرصہ رستم چلی
 دیکھ کر اوجِ مراتبِ سینہ گردون چاک
 ہون چیراں او سکی پہنچشِ عنان کو کیا کہوں
 یا تو ازیت داری یا مزاجِ گرم یار
 خلافِ ای عالی بند و بست ہر ہو
 زہتِ قصرِ معلیٰ کی ملکوں تعریف کیا

چلتی ہی بادِ صبا کرتی ہوئی انگلیاں
 ٹپکی پڑتی ہی میگ ٹپک چٹنگ کھٹنگ
 ہنگیا معشوقِ بی پروا مزاجِ غیبان
 پرتی ہی میری طرح بادِ خزانِ بیخاں
 خطبہایِ رحمتِ جد علی شاہِ جہان
 مختصر ہی طولِ امانِ زمین و آسمان
 آج تک ہی کاسہِ خورشیدِ نور زلفشان
 صاحبِ جو و سخا و دستگیرِ بیکسان
 ہور باہی حلقہ آغوشِ عالمِ عطردان
 بدلیلِ تصویرِ ہر گفتگو کو لے زبان
 ہنگیا ہی مرغِ سجدہ کو کپِ غنیمت ان
 بطنِ بادِ سی عدو زادہ ہو پیدائستہ جان
 عافیت پیدا کری تاثیرِ مرکِ ناگمان
 آئی کو سون بہر استقبالِ شورِ لالمان
 وای نادانی کہ ہم بھی ہیں سکو کمیشان
 نبضِ سہل یا نظرِ جلوہ برقِ طپان
 یا پیری یا رنگِ جستہ یا تصورِ یگان
 دورِ دوران کی طرح بڑھتے کی جہان
 تارکِ عرشِ برین ہی رہے چترِ سائبان

خاک ہو بسے سرستان پاک کا
 کیسے تھے ہیں آنکھ میں جن بشت نمان حور
 عالم علوی سی او سکی دلفریبی پوچھی
 اس قدر طبعی بی غیرتانی وقت ہمسر
 او سکی کوچی کی آنکھیں رشکِ انفاسِ سحر
 کیا مصفا ہیں جو دیوار جسکے سامنے
 چرخ پر حکم قضا سی بہر تزیین و صفا
 قصرِ الالہین سوغِ افراہی فنِ ایشیز
 رہرو دین ہی ہی اس طرح بی کیفیت کم
 شوکتِ اسلام و کلامی اگر وہ شاہ دین
 ذاتِ او سکی دشمنِ تجا نہ مانندِ خلیل
 آفتِ اسید کا فرط لطیف جانِ حق پرست
 حکمرانِ ملک جانِ سرور و دیوانِ دل
 آسمانِ تختِ دولت آفتابِ عجب جا
 بہترین نقشِ حکومت اور دارِ احشم
 باعثِ تسکینِ دل آرام جانِ بتلا
 تا کجا تسلیم خویش مع خوانی مانِ خموش
 ناتواں شاہزادہ عاجلدی کہ بامِ عرش پر
 ای خدا جب تک اس نظم ہی خاطر فریب

پستی گاہ زمین ہی انج فرق فوقدان
 ہو گیا ہی سرِ مہر و پستخوارِ آستان
 رگرو پھرتی ہیں تصدق کی لہری آستان
 چہپ ما آخر نگاہِ خلق سی باغِ جنان
 او سکی چو کہت سجدہ آموزِ جبینِ انش جان
 دیکھ لیتا ہی بشتِ سربل کی سرسبز نہان
 صورتِ جاروبِ بختی ہی شکستِ شان
 شمعِ روشنِ جہطِ محفل میں قالبِ میں جا
 جیسے خطِ استوا پر آفتابِ آسمان
 پانی پانی ہو کی بجائی ل سنگِ تیان
 مسجدِ ون کی واسطی داو و ثانی بیکان
 برقِ کشتِ شرک ابرِ نو بہارِ مومنان
 شوکتِ دین محمد قوتِ اسلامیان
 مشرقِ صبحِ سعادتِ مطلعِ نام و نشان
 دادگرِ نوشیروانِ شمشیرِ نرنگِ پیر خان
 لمحہ نورِ خدادادِ روحِ تنِ روحانیان
 ہو رہی گاہ پر کہ ہی طبعِ رسا کا امتحان
 کب سی ہیں آگاہِ آئینِ لب و جانان
 خود ثانی ای خدا جب تک ہی سرِ شان

ای خدا بیکت اغا جمال بی لب سخن	ای منی ای خدا بیکت سوسای همان
شش دست بر خیمت موج کو صاف بی	شکوهت قبال جاود و دولت نام نشان

قصیده هفتم مدح عالی مقام والا صاحب مجتبی باخان داماد اقباله سیوس

شده مرکب عدوی انقلاب روزگار	آرزو بنگر نکلتا ہی مری دل سی غبار
لخت من پست بلند هر هی پیش نظر	شوخیان دکملار را ہی ایلوق لیل و نهار
بجوش خاطر هوای اوستان لطف و مروت	عزیز مطلب لعل و جاتابی وقت خفت و خفا
طرف سلمان طرب آتی آتی تاربان	نغمه بخاتی ہی فریاد دل بی خستیار
سینه صدف هی صحن بنیم عشرت آجکل	رقص شادی که را ہی خامه ضمنون نگار
کاروان اشک حسرت بی کیا ترک سفر	سینه عشاق کی مانند خالی ہی کنار
فرق لایا جھرش شاد و غم عشاق بین	جای ناله قهقهه هوای سینه سی تشکار
پاک ہی آغاز مطلب تمت انجام سی	هر زمانه بین ہی طول صمت پروردگار
روح ہی مجروح جاتی ہی هو کی تافک	آج کل موج هوا کرتی ہی کار و وفکار
چون مستی بین کاظ توبه و عطا کمان	ساقیا بر خیز و مروت کن شتابی می بیار
چهره قتی ہی خاطر شتاق کو موج نسیم	گدگداتی ہی طبیعت کو هوای لاله زار
مطلع رنگین چمن سپر ابلغ فکر ہے	داسن اندیشه ہی ہم رنگ دامان بهار

مطلع ثانی

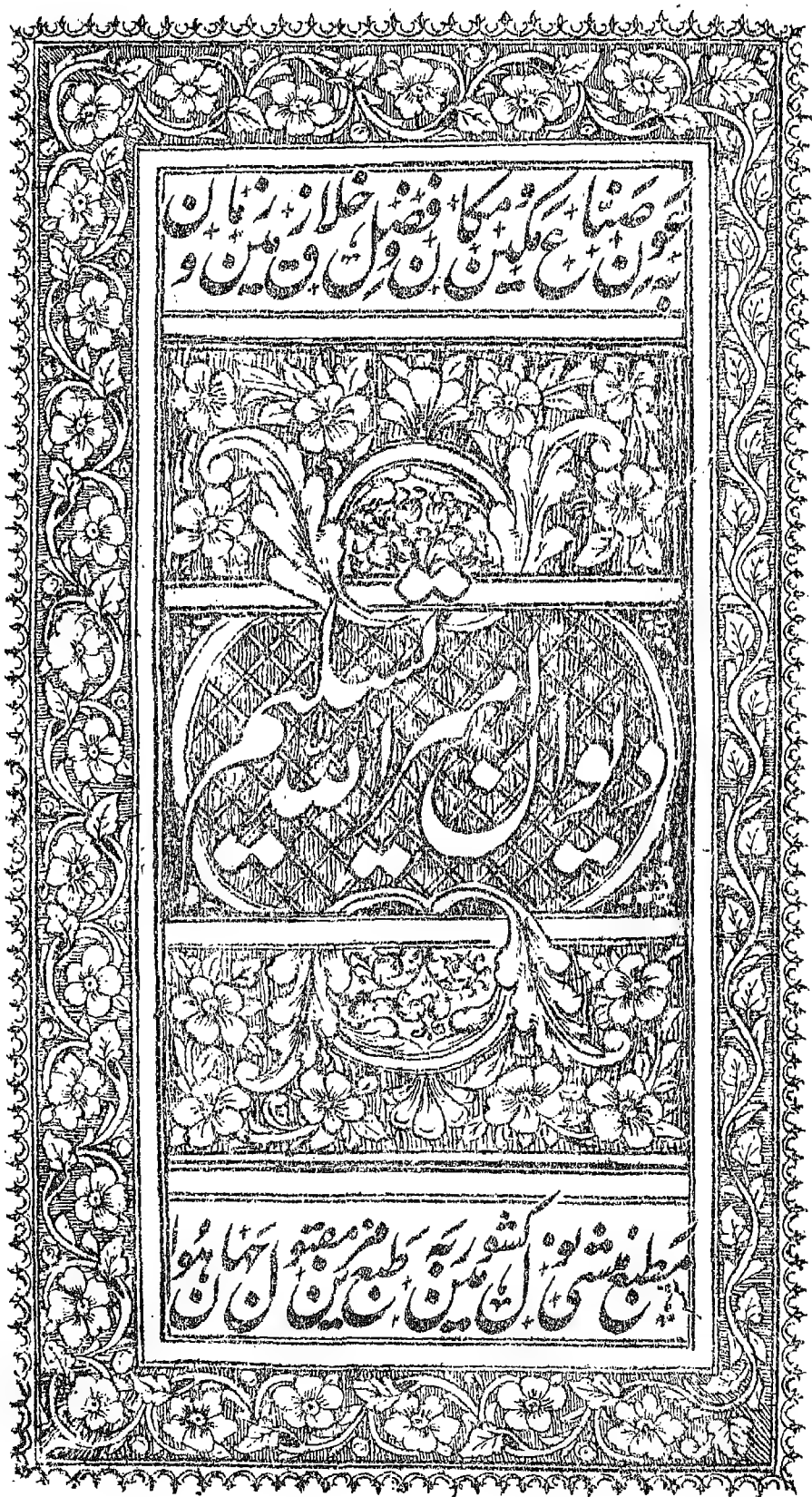
زندگی کیا موی ہی بین منبت کشتن و زربا	هورای سبز نخل شعله شمع مزار
بسکه ہی جوش طوبی آتی آتی ناز بین	سبز لائی اگر بوئی کوئی تخم شاد

کیا تعجب اگر کشیش سفید چہرہ ہی
 آپ سی باہر ہی کیا کیا ہر گل تر باغ میں
 شمع چشمی کس سبک کی میں کیلکون
 ہر حجاب آجوشناق خوش دست ہی
 دو گڑھی ہی ایک عالم نظر آتا نہیں
 عقدہ رافت منم کی کہتین ہیں باغین
 رختین دیکھ لار ہی ہیں گلزار چین
 واہ کیا فیض ہار ہی کہ بربادی میں ہی
 گوش بیل کوستانا ہی لب گل ہر طرف
 جسکی احسان مسخا وجود عالمگیر سے
 حسین مج پیا کتب بہر تیاق دیدین
 دیکھ لیکن خواب میں جلوہ جمالک کا
 جلوہ خورشید تابناہ ہی روشن ہوا
 دیکھ صرف سخاوت کی ہی حاتم کی روح
 ہوا کہ سو مرتبہ صبح ازل شام ابد
 صفحہ کوین پر لکھیں کہ انا کا تین
 آب گوہر فی دیم شمع و کمالا کمال
 ہر بحر بالا قی قصہ آسمان میری طرح
 اگر کشی افسانہ ہجرات تو فطر خون سی

سبز ہو جائی بنک سبزہ خدایا
 کرتی ہی دل میں جگہ گلیا گلیا یونہی
 جاگتی ہی پردہ برگ شجر سے بار بار
 صدویک غوش بختائی ہی صبح جو بار
 ہو گیا خست منزع باغبان کا است بار
 بنگیا ہی داغ لالہ نافہ شکست بار
 سر نہ چشم فلک ہی صبح گلشن کا غبار
 آج کل سوست پر ہی سبکو گمان بنوا
 درخت خواب بابا خان و آفتاب
 ہر گداویس خواہی مثل قارون بالدار
 پیر گردن ہی کو اکب سی سرچشمہ زار
 حضرت یعقوب کو ہوا یوسف ناگوار
 داغ کہتا ہی جگر پر شاہر لیل و نہار
 ہست الا کی صدیقی جو دھول کی غبار
 اور ہو پیدا ترقی صفین ہر دم ہزار
 ہون تو ہی اک عطائی نیم خط کا شمار
 کشتی درویش طوفانی ہولی انجام کار
 اک نگاہ مہر کا خورشید ہی امید دار
 بنظر سمل کی طرح تیر پی رگ سفند یار

شربت تیغ و دیکری و دویده افروغ هو
 خنده زخم دل دشمن سی و پاهای عیان
 هفت خان بی قصه باز چو گاه و دوکان
 کیا که خون تعریف میں سپید رفتار کی
 و سپک خیزی ہی چشم پر کندی چاونا
 اندام سیم کی دیکر جلوی یقین آیا مجھے
 گدگدائی گر خیال تیز رفتار سی اوسی
 یہ جهان تنگ و سبقت قابل جولان کمان
 وصف و بخشی خدا کی ایک بات پاک میں
 گر خلا و شای عالی غیر موصوف عشش
 چرخ کی گردش فی آخر کچھ نہ کچھ پیدا کیا
 ملک سے روشنی خدا کی کردار زیر نگین
 کہ لای تسلیم یہ مصرع بی تاریخ سال
 کہ چکی کہنا تھا جو کچھ ہم کو خوش فکریں
 یوں مصرع کا کبھی پیدا ہی رسم آگهی
 اخراج عالم میں ہی جس وقت کہ پہلے
 قرآن نیای خدا جب تک تلوون دست
 آن دیوی اپنی لود و حرم ہر دم میں

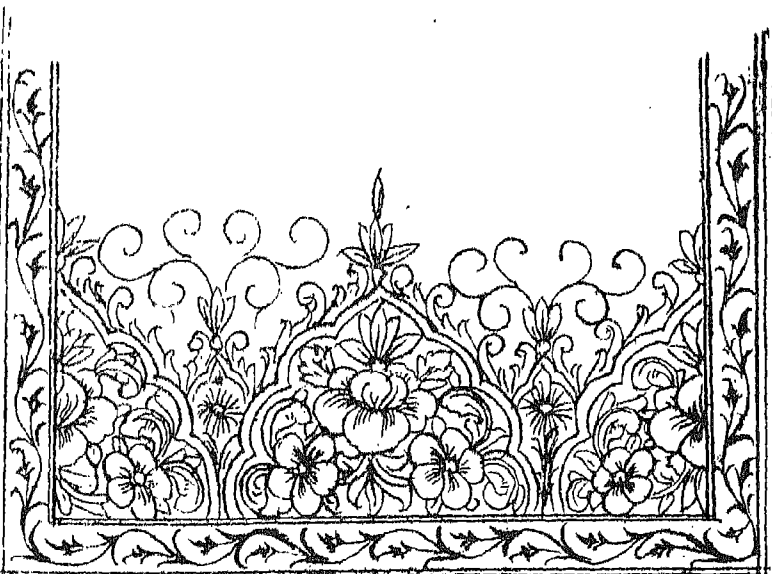
صورتی سکر و روح و تن ہوں ہم مہکنار
 رکعتی ہی سامان شادی مرگ تیغ آبدار
 رسم جنگاں ماہی ایک طفل نیسوار
 توسن نیشہ ہی واما ندہ ناس غبار
 خواب احت میں اسکی فرقائی زمینار
 ہین ہلال و بدر جو شر آرزو میں مہکنار
 کام اول میں ابدیائی ازل کا اعتبار
 عزم جنبش سی کری طی عرصہ روز شمار
 برزم میں ہمیشہ وقت زم سام شہسوار
 کیف عشرت میں ہو پیدا غفلت خج آب ار
 آگی مرکز پر ہوا اقبال دولت کا قرار
 اوٹہ گیانی اختیار کی کا جانشلی فتار
 موج آب رفتہ پیرائی میان جویبار
 لی رہا ہی چمکیان تل میں خیال ختم
 ای در یمن غا و قری عا ہی شویار
 ای خدا جب تک میں آسمان میں قرار
 ای خدا جب تک عرویں ہر شئی اعتبار
 مطرب جنگ رباب ساقی وینا و یار



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته
وآياته وبرهانه

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيَخْتَارُ لَهُ أَلْوَانٌ
غَيْرُ الْمَوْجُودِ فِي السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَالْأَنْجَامِ وَالْأَشْيَاءِ
الْمَوْجُودَةِ فِيهَا
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيَخْتَارُ لَهُ أَلْوَانٌ
غَيْرُ الْمَوْجُودِ فِي السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَالْأَنْجَامِ وَالْأَشْيَاءِ
الْمَوْجُودَةِ فِيهَا

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيَخْتَارُ لَهُ أَلْوَانٌ
غَيْرُ الْمَوْجُودِ فِي السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَالْأَنْجَامِ وَالْأَشْيَاءِ
الْمَوْجُودَةِ فِيهَا
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيَخْتَارُ لَهُ أَلْوَانٌ
غَيْرُ الْمَوْجُودِ فِي السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ
وَالْأَنْجَامِ وَالْأَشْيَاءِ
الْمَوْجُودَةِ فِيهَا



بسم الله الرحمن الرحيم

روایت الالف

<p>یہ بیزبان رقیب بنا ہی گلیم کا میرا سخن ہر عقدہ الف لام میم کا اب کیا جلائی گا بھی شعلہ جیم کا کسکو داغ خندہ موج نیم کا مسجود مثل کعبہ ہوں عشق عظیم کا نظارگی ہوں حلقہ باب کیم کا چٹنا ہی تنگی دا ہمہ کیا کیا حکیم کا گل ہے چراغ ہوش بیان ہر فہیم کا جوین ہی داغ پر گل باغ غیم کا عالم ہی جسم دار نہ نبض سقیم کا</p>	<p>عاشق دل جموش ہی حسن قدیم کا لکھون گراؤ سکی قامت زلف دہن کی و سوز غم فراق دین برسوں پرکا ہونین ہر وقت آ رہی ہی ہوا بل غ قدس کی جب ہی دل حزمین ہی گذر گاہ فریاک صحت جہون غنی سی نہیں تہی مین کم صنعت کو اسکی ٹیکسی دیوانوں کی طرح مین کیا جو اسکی گنہ حقیقت کے پاسکون پکٹا ہی دل طراق مین اوس نو بہار کی عشق مسیح میرنی ایسا کیا اضعیف</p>
---	--

عاشق ہوں کوئی خاص نہ ہو نگاہِ رحم	خواہانِ نہیں میں آپ کی لطفِ عظیم کا
۲۷	۱۶
<p>گل افشانِ عشق ہی ل میں شمعِ درویشِ سر کا پیچِ عشقِ دینہ سی دل لیک وشن ہی کہیں گے قبلہ رخ تربت پیسہ پول کس رسالت کے گواہی و گن میں دل تفتہ مرکز ہی جہنم کیا جلائی کا مجھی ترنگ آون گا عجب کیا گرفتاری گورین میر پرین کلمہ شمیمِ خلد آتی ہی شہید تیغِ الفت کو کیا جس سے مجھی شیر جہ پل محشر تک عتاب کہ گناہی ہی شفیقِ عاصیان کتب یہی عتبت اگر ہی تو معاذ اللہ محشر میں تنہا ہی مجھی گز بہر میں کی کوئی قدس میں نہ جانی کا یہ سودا خاطر بہر ہی مگر ہے وسیلہ گز نہوتا آپ کے وعدی کا محشر میں قصہ جو جب میں تاہوں تو یہ انصاف کہتا ہی ہزاروں ملین میں آتشِ سوزِ جسم ہی بلند کیا کروں کیا شکاری تھیلا سستی میں</p>	<p>نمونہ ہی مرا سید نہ بہا بہشتِ جنت کا چراغِ شامِ یکس پہ شمعِ داغِ حسرت کا لی جاتا ہوں دل میں تیر بگی باریک کہ انشتِ شہادت ہو گا شعلہ شمعِ تربت کا پکارا و شہون کا بیابانہ لیکر نام حضرت کا کہ ہر داغِ جگر نقشِ شہادتِ نبوت کا ہر اک خمِ دل صد چاک وازہ ہی جنت کا لکھون گز دل مورِ ناتوانِ جہدِ عظمت کا چٹا جاتا ہی وہن باہی امیدِ رحمت کا سید کاری مری مری گوی نہ کی شفاعت کا کسکی اہل کو مشرودہ و مجھی فودونِ جنت کا گرہان ہو گا میری ہاتھ میں سج و قیامت کا سہارا ٹوٹ جاتا میری دل کی طرح امت کا گنگاری کا مجھ خاتمہ تہ شفاعت کا خدا داد واد ہر ہی کوئی چہا آہِ رحمت کا کہ نقشِ پا ہی تو نقشِ پا حضرت کی امت کا</p>

گداهای کینه منون شکمهای روان کا
 تعلیق کی ہی باتی بازلف پریشان کا
 عیان ہی کی ہلی مان و ہمای پنهان کا
 جھمی کیون دیکر جلتا ہی دل کبر مسلمان کا
 اسید نفع بجا ہی تپاک بل نفعست سی
 بہل جاتا تو ہی کچھ دل غبار و شست شست
 دل پرین بل کھولن زوین کی آفتی ہین
 روایا جھگو کسج و نشین کی پارسائی ہین
 نہ خط کی ہوئی بوسہ لبون کون پائی ہی
 مقدر ہی ہی تو کل پہنچ جائی جو کر تکست
 دکھا دیتی ہی جلوہ روز عشر کا شیب نام
 وہی گر دیتی ناری ہی شمعون ہی فن مین
 بھی صیاد نظام کھنسل پارہ فرج کرتا ہے
 وہن ہی حلی نادر داغ دل کی کوکھ ہی
 تماشا شبنم و گل چس ہر خاک کہیں گے
 سنگ و آتش دل سی سدا محروم رہتی ہین
 فراق یار مین جینی سہی مرنا خوش شکل ہی
 بزنگ بوی گل عیان سہر کی باغ عالم مین
 شباب یا نہیں نہ ہا توانی بڑھ ہی جاتی ہی

جواب فسر کن ہر ورق ہی اپنی دیوان کا
 ملا قسمت بہر و فن تخت سنبہستان کا
 کہ عالم سبز و تربت پہ ہی شمشیر عریان کا
 نگہ دل ان فرخ کا نہ بدل بلغ و فوان کا
 ملا ہی کسکو پانی چشمہ سرور ششان کا
 دیا ہی سادہ غریب مین پریشان فی نیشار کا
 ہمارا اسید نہ کو بافتہ ہی شہر خورشیدان کا
 کہ نہ کیا نہ شکوہ نہ کیوہ زمان فرگان کا
 اجاری مین خضر کی آستین چٹکتی دیوان کا
 اشارہ ہو چکا ہی تہی ہلی دلی زبان کا
 بی ہی شام غم کو نگہت جس جرح خندان کا
 بنا ہون جھان غمخوار شہر خوشان کا
 پھو پٹانہ کوئی پہول تو طرا گستان کا
 لپکتی ہی لگا شعلہ جلیغ نہ خیالان کا
 یہاں واپس ہی ہکو اپنی زخم خندان کا
 نہ پہولا باغ عالم کس سیدن چہ پیکان کا
 بیان ہوا کر یا شوار ہی تکلیف آسان کا
 سکو جی مہی زاوٹا نہ ہر سہی پٹی المان کا
 بنا ہی ضعف بہر و شست عمر گریزان کا

مُرادین تو جوانی کی برائیں عہد پیری میں دل کا مسمیٰ داغ الم دم بہر نہیں ہنستا ملا ہی کو نسا رشک سہمن باریک جھس رفیقانِ جنون کی آمد و زحمت برابر ہے کٹی عمر دور و زہہ مثل شیشہ بر عالم میں	کٹی تھب جھکو گویا کھلا دروازہ زندان کا اجارہ ہو گیا ہی خانہ بے مفلسی جہان کا گریبان پر گمان مچی اس صبح گلستان کا کہ نکلتا ہی نکلتی میں ہی خارِ میدان کا نہ سر سدا کیا ہمنی لیا احسانِ سامان کا
---	--

سنو کچھ اور بھی تسلی میری نالہ بیٹوں ارادہ ہی ترقی پر ابھی طبعِ سخن دان کا	۲۵
---	----

تاشا جامہ زیبی دہی کی خونِ شہیدار کا جنون میں بھی شریکِ یکسہ میں جسمِ بیاں کا اجل محروم پر جائی کوئی بو نہ دندان کا دلاتا ہی ہمیں کیوں یادِ عطرِ صبحِ ورا کی چمکتا ہی نہانی میں جو قطرہ او کی بالوں سے وہ کا فرفرو دین کی سخت کو مسجد میں جاتا صبا اور تپتی ہوئی لائی خبر جب کہ بلبل کی جنون میں یہاں تک گیا ہی ناتوانی سی میں تہ اشقِ قلم ہوں گریختار فی میری ملاشِ یار کی گشتِ مگر کہی باقی ہی پیشمان گویا نہتِ سنون اضعیفِ صبح ہوئی جب جس صورتِ جسم پر نون نظر آتا	گریبان پیر ہن میں ہی ہلالِ عیدِ قریبان کا کہی صبحی نہ داس کہی ماتم گریبان کا کہ میری حق میں یہی معنی ہی قطرہ احسان کا غمِ محشر کوئی صدمہ نہیں ہی شامِ ہجران کا گمان ہوتا ہی زلفِ شکر پر پیشان کا آہی خاتمہ بختِ رہز اہد کی یگان کا گریبان گل فی پہاڑ اسو گین غنچوں پختہ مان کا کہ جھکو حلقہ زنجیر حلقہ ہی گریبان کا بنایا جادوہ صحر کو ششہ شمعِ سوزان کا گولا پر رہا ہی آج نکشاکِ غریبان کا کہ تو فی فصل گل میں کہ لیا پڑہ گریبان کا گیا ہمراہِ یوسف کے وہ جوین کٹی زندان کا
--	---

<p>فلک فی شکل بدنی فعتا جو زو صلیکے جنون کے جوش میں کیا زندگی کتنی ہی اسی اتر کر تنی نہیں اعلیٰ کو صحبت سپت فطرت کے کیا ہی تیرا بدن اس قدر ہر جسم قاتل نے بکتر تار ہونے یا پیش طفل شک محرومی اوہ قافی لاکھوں گنہگاروں کے جانی ہین جنون بھرا میں بھی اگر نہ آزاوی ٹی بھکو گنہگار گری سوز و رونا کر دیا پاس نے ابھی تک میں نہیں باغیر سی باتیں بناتا ہا جسم ہمو کہ طوفان کہتی ہین کچھ دیجی بھکو جنون بہر کفن سوا نکالاش غریبان کو اوہ بے زوی دست جنون طرفہ تماشا ہی</p>	<p>عجب سنی کیسا ہونے شیب کانیف جھڑکا کہ ہم وقت غریب کاسد احسان بیابان کا ہوا دامن گرد آلودہ عکس ماہ تابان کا کہ پہاڑ میں جلنا نہ کہ بی شیشہ آب پیکان کا پیشانی تین تین دہری کا یہ شرمندہ گریبان کا اتنی عالم رحمت میں کیا ہی قحط عسبان کا یہاں ہی حلقہ آہو مانجیا حلقہ زندان کا بتائی کیا بتا قاتل دل مجروح پیکان کا جنازہ اوٹھ گیا غافل تری ناکام جہان کا دل پر سوز کا سد قد تصدق چشمہ گریان کا کہ بس یہ پردہ پوشن کسان دامن بیابان کا چھسکا اتنا ہی سوی پانی ہین سر گریبان کا</p>
---	---

<p>۵۱ مقابل آج ہی تسلیم خستہ ال معنی سے خدا یا آبرور کہنا تصدق شاہ مردان کا</p>	<p>۵۲ تہ خنجر بیابانک پاس تھا قاتل کی اماں کا گلان ہوا جی جنون کیا دلق صد سنگ طفل کا وطن میں تازہ وار و ہون طبعیت کہیں کیا ہوا وو عالم قتل ہو گا اک نگاہ نازسی تیری کہی اسپین دیکھا اور کچھ جزا شک محرومی</p>
---	---

سه نو بهمنشین بخت فلک خمی بختی
 کسی حالت سیرنجین دل کا جو بن کہ نہیں تھا
 جنون میں پیش کی صورت ہی آنا ہی آتا
 درو دیو سی ہر وقت میرانی برستی ہی
 مقرر آج کوئی شکایت سفاکی والا ہی
 وہ برہم ہوں کہ مجھ کو برہمی نہیں ملتی ہی
 ہمیشہ بچہ خوشید سی کیوں چاک ہوتا ہی
 اثر و کملا رہا ہی خوار دست بعد رون ہی
 گریبان چاک کچھ کل بھی نہیں مگر دل ہی
 نگاہیں موندھتی ہیں مجمع احباب میں
 ملایا خاک میں نورِ نظر کو قیساری فی
 ہوا کرتی ہی زینت غیب سے نگینِ احسن
 لگا یا تیرے ہی ہانڈہ کر آنگھوں پائل سے
 گریبان کی طرح اپنی کروں گا چاک اسکو ہی
 ہنسے دل کھول کر دم بہرہ بخت شوخنتی ہی
 مریض صبح تک میدوار وصل حیرت ہے
 نقابِ لٹی رخ روشن بھی سنی شہیت تیر
 سداوی تیرے دل سے نفرت ہو گئی تل کو
 آسماں کیلک شہی میں کلا آپ لپٹا

گریبان ہی نہ سوال کر ہوس و اماں کا
 کہ نگین ہے وہیں ہر گز نہ بھی خمد خندان کا
 سدا ویتا ہی ہنس وینا بھی چاک گریبان کا
 مریض کن مکان میں کوئی تختہ نہیں بلان کا
 بنا ہی دیدہ یعقوب و زن پنی زندان کا
 سدا ویتا ہی افسانہ شب لب پیشان کا
 بنا ہی کیا گریبان سحر بھی میری اماں کا
 سدا بالائی تربت سایہ ہی ٹخا غیلان کا
 کھٹا فسوں کی کلچیں ہے ہر تار گلستان کا
 اثر باقی ہی آنگھو نہیں ابھی خوابِ پیشان کا
 قیامت ہو گیا ہنا سدا اماں شکران کا
 سدا شہد ہے ہوا ویتی ہی شہد کلمای خندان کا
 دل مضطرب اماں گہ کیا دیدار پیکان کا
 کہی تو ماتہ آئے گا جنون امن بیابان کا
 کسی مہنگ نہ کہا میری خمون فی نکلان کا
 ابھی سی پیر میں کیوں ماتی ہی شام حیران کا
 بنا ہی آفتاب حشر ہر وزہ جیابان کا
 طبیعت کیا ہی جلتی ہی جو آتا ہی سان کا
 جیاب سدا لیا ہمیں نہ احسان تیغِ حیران کا

<p>فرخ و غوغا ہجر و فتنان دم بہر سینہ میں دلون میں ہوشیاری تفرقہ انداز ہوتی ہے نئی شکلیں ہزاروں وزین بگر بگرتی ہیں کہوں کیا اضطراب کا ادھر آئی اودھر بھاگ کہاں تک تار پھیخت جانی بہت فرصت دے کیا کیوں نہ میکہ جو کو پیرد مچ ای قاتل</p>	<p>بہر و سا کیا چرخ تربت گور و غریبان کا کہ بیداری ہی ست جا آبی باہم وصل شکران کا دل باد میں نقشہ ہی باز گیارہ طقلان کا شب و صہلت پہ سایہ پگیا عمر گریزان کا کہ دم گھٹنی لگا ہی اونکی شمشیر صفایان کا دل مجروح نی شاید گات نہ خم سی جہان کا</p>
<p>۷</p>	<p>۶</p>
<p>بہنوگتی کیا نالہ سوزان ہی گھر صیاد کا کیا کہوں میں شل نی عالم دل تاشاد کا کم نہیں ہوتا ارادہ خاطر ناستاد کا گتہ ہی ہی پاس اوظالم تری بیاد کا دیکھتا ہی باغ میں عالم و تاداناد کا کہہ دیا کیا تیرہ بختی نی کہ مل سکتی نہیں مرتی نہ مہی ساتھ ہی گشتگی تقدیر کے کیا لاکت ہتا ہی عاشق کو ملا کر خاک میں ظالموں نے کر دیا خالی گل و بلبل سی باغ دست گلچین خشک ہو کر گئی صدرا ہی کیا حارث تھی کہ گماہی جو تون جاغی</p>	<p>حوصلہ ہی حوصلہ تہا بلبل ناستاد کا سینے سی لب تک بہرا ہی حوصلہ فریاد کا شام ہی شہنہ چومتا ہوں صبح تک فریاد کا حشر کی دن ہی نہوگا حوصلہ فریاد کا اب جو ہی آئینہ اوس غیبت شمشاد کا آج کچھ ہٹ پیرا ارادہ ہی شرب سیاہ کا حلق پر پیر گیسامنہ خنجر جلا د کا چرخ ہی شاگرد ہی میری ستم ایجاد کا گھر ہی کلچیر کا بسا آباد گھر صیاد کا صبر تو ما عند لب شیان برباد کا پانی پانی ہو کی نشتر بگیا نفا د کا</p>

ای جنون قی سلاسل کڑی کہیں نال
 اپنی غفلت پہلا ایدل سخی خیر کا خیال
 شام کو جو دیکھتی ہیں صبح دم وہ کہیں
 مجھے و نون سبک نی شت کوہ میں آد غشوق
 منہ پہ چٹتی ہی ہوائی بی تری گلزارین
 تہا وہ نگہیں رو دیا سنگر نوید عیش ہے
 نالہ کیسا کہہ ہی ہی گل سہی بلبل باغ میں
 یا آتی ہیں لحد میں حسرت اندوہ و غم
 اوج سی اپنی ایشیاں بہتی ہیں ہید کو
 کیا خوش ہے چری کا سامنا دن بہر ما
 بگمان جلا دیا غیرت سی میں من آب آب
 یا کس پر وہ نشین کی آنکھی عصمت مجھے
 فیض صحت کوئی ادنی ہوا علی کیا مجال
 عشق بی تاثیر فی بخشش نہایت ہقدر
 با کچا دار کی اولاد کی کرتی ہی قتل
 سخت بلبل کی صحت فی فصل گل کی ہین
 جب بالی اگر گلی میں ختم تن خندان ہوئی
 دیکھتا ہوں یکسی کا اپنی جو بڑ قتل
 خاک ہی کر دل پر داغ ہی آتش فشان

دل ابھی سی توڑنا اپہا نہیں جتا دکا
 خود قرار موشی بی گھر لو اترہاری یاد کا
 خواب کا نقشہ ہی نقشہ عالم ایجا دکا
 ہنوں لم قہیں کا اوستا ہوں قنر باد کا
 رنگ میرا ہنس ہے نکمت یر باد کا
 شور یا تم ہو گیا الفہم بار کیا دکا
 کچھ لکھا تفت دیر کا افسانہ کچھ صیا دکا
 داغ ہی دلپر مستلخ خائے یر باد کا
 سرنگون پایا ہمیشہ چرخ بی بنیا دکا
 صبح دم دیکھتا میں فی آج منہ صیا دکا
 زخم فی پانی چورایا خیر فلا دکا
 آکی لب تارک رہا نالہ دل ناشاد کا
 آدمی ہونا نہیں ممکن کہی ہنداد کا
 روز و شب بچل ہی منہ پر امن فراد کا
 زخم گل شاہد ہی جسے نکمت یر باد کا
 پڑ گیا حزن چین میں جو پڑا صیا دکا
 ڈھنگ سیکھی تیغ آغوش مبارکباد کا
 آئینہ ہی منہ مجھی ناہر بان جلا دکا
 پاسبان ہی غول تیری خائے یر باد کا

<p>شعر جابل پُرلِ ٹوٹن سی نکلی واکھیا قیدی سی آواز دین رگین مڑاجان چمن بیڑیاں لگ تاہی پہنائی کچھ ایسی کروعا وہ ہوا خواہ ابیری تھی کہ آزادی کی بعد کیا لگائی ہو کسے شائع گل کی تیلیان پاپ کو آوارگی اولاد کی کرتی تھی قتل کیا چھپی لٹدی تسلیم راز نیکو بد مکی ہی شعلہ فشان ہی دلِ سُرور مرا دیکھ کر وہ گل نوخیز بھی ہنس دیتا ہے پشیم چرخِ شش نہول کی تمنا اس سے واوی عشق میں ہون و زائل سے برباد</p>	<p>دم بہری آئینہ کیونکر گورِ مادر زاد کا خاری او بھانہ دامن نکستِ برباد کا ای جنون مجھ کو مبارک ہو قدمِ خدا کا رُو دینی ہم دیکھ کر خالی قفسِ صبا کا بلبلین انکھوں سی لہتی ہیں قفسِ صبا کا زخمِ گل شاہد ہی ہجرِ نکستِ برباد کا ہر بشر کی ساتھ کچھ سوچتا ہے برباد کا</p>
<p>ہون وہ دیوانہ کہ منشیِ تفضانی تسلیم پہلے مجنون سے لکھا نام سیرِ فرما</p>	<p>کرسیاں کرتا ہی اب تک نفسِ سرور مرا اب تو ہی اور ہی جو بن پیسِ زور مرا دوستی کی نہیں قابلِ دلِ پُرور مرا پوچھتے کیسے ہو ٹھکانا صفتِ گورِ</p>

<p>کرنا ہون ذکر میں دم پیری شباب کا ہر چند فاقہ مست ہون ہمت بکنا کمال ہی بی مرضِ نعل کی دو محال جسم بہرا آفاقین تنگ نظروں کے نہیں بیداریِ فراق میں گزری تمام بر جستہ کیونکہ جس سے ہر طرف</p>	<p>افسانہ گو ہون عالمِ حشر میں جناب کا بد لون نہ آفتاب سی ساغرِ شراب کا رعشہ سیج سی نہ کیسے آفتاب کا مٹنی کی ہی دلیل او بہرِ نا حجاب کا انکھوں فی میری خواب ہی کیمانہ خوب کا سوز وں ہی اوس میں حالِ مری مہر کا</p>
---	---

رویا ہوں برسوں غمِ گلگون کی یاد میں
 مژگانِ تنگ آنی تہی نگہ گر مہی نہیں
 دونوں جہان میں لطیفِ خموشی نہیں
 خالی ہی بلاستی سی ٹو دل کو ہے
 حسرتِ گہور یعنی میں اس شباب کے
 اہلِ زمین کی واسطی ساری ہیں حادثہ
 ظاہرِ تہی ہی نام کو آنسو نہیں کہئے
 لڑانِ غمید ہے حسرتِ سچا کی ستانی
 اندھی روشنی رخِ تابان یا رے کے
 غمِ آ گیا ہی دیکھ کی گلچینِ نکازنگ
 دلہنِ توجہ کی یاد سی کرتا ہوں عرضِ حال
 قدرتِ نمایوں میں نہیں کچھ بکھوئے خل
 بربادِ پیرا ہوں نہیں کچھ حصولِ خاک
 ہر دم خیالِ دیدہ سیکون کی جوش میں
 حیرت ہی ہائی دیدہ تصویر کی طرح
 کیوں کہی بغل میں کہی بوسی لون اگر
 یاد آگئی ہی فانی میں کسکی نگاہِ مست
 ایسا ہوا جوشِ تہی سیاب ہو گیا
 کیا یکیشہ سی مروتِ آبی فانی تو بے کے

سینچا ہوا ہی نخلِ محبتِ کلاب کا
 تر ہو گیا پسینے سے دامنِ نقاب کا
 ہمکڑا ہی گور میں ہی سوالِ جواب کا
 رہنی ہو ساسنی مری سناؤ شراب کا
 باقی ہی کچھ اڑا ہی آہو نہیں خواب کا
 صرصر ہی گل ہوا چسپاغِ آفتاب کا
 عالم ہی چشمِ غمِ غم میں چشمِ حجاب کا
 کچھ حال کہہ رہا ہی مری اضطراب کا
 چمنِ چمن کے نورِ دیدہ ہنایا ہی نقاب کا
 چیدہادی عندی کے منہ پر گلاب کا
 پہاڑ میں موال میں مری جواب کا
 بنی تلِ جلِ تار ہی چسپاغِ آفتاب کا
 گویا گولا ہوں میں جہانِ خراب کا
 پہلو میں دل ہی یا کوئی شیشہ شراب کا
 شہِ منہ دید کا نہ پشیمان میں خواب کا
 قسمتِ ملی قبا کی مقدرِ نقاب کا
 ہر قطرہ سرشک ہی قطرہ شہاب کا
 کچھ رنگ لی اوڑا تھا مری اضطراب کا
 جب کیو سرنگون ہی پیالہ حجاب کا

<p>آہن کہیں جو بند ہوگی کہلین پہن ہر شکل تصویر آئینہ ہوں بتوں کی حضور میں مرتا ہوں نے ثباتی ہستی پہ بعد مرگ ثابت ہوا سچ بھی آئی ہیں ای فلک آہنیں ہجوم کیف جو الی سی بند ہیں میں کیا کہ آئینہ ہی ہر ستا ہی دید کو لکھی ہیں شعر میں جو بیاض چسپن کج صوف</p>	<p>گداز رنگ خواب مایہ شباب کا خوگر سوال کا پیشیان جواب کا بالائی قبر چاہیے گنبد حباب کا سادہ پڑا ہوا ہے ورق آفتاب کا دور شباب دور ہی مجھ کو شراب کا شاک نہیں ہی کون تمہاری نقاب کا دیوان کا ہر ورق ہی ورق آفتاب کا</p>
---	--

۹۰	تسلیم اضطراب کی ملی ہو دل کو چین آئی زمانہ اجلد کہیں نہت لالاب کا	۲۱
----	--	----

<p>حشر میں پوچھو نہ عالم عالم اسباب کا سوز غم ہی کیا کہوں عالم دان کتاب کا کشتہ ہوں ای شام غم بہت حسن عالم کتاب کا آفتاب پونچا ہی طوفان دید پر آب کا سستی ہی حال پریشان اور کئی دکھوں نہ مند چشم مجنون سی چین کو دیکھتے ہی بدل فرا گردش دیوانگی میں ساتھ ہی سیلاب تشنگ روتی روتی دل میں کوئی داغ حشر نہیں آج تو گستاخ شام ہوا چن جان معاف انظار یاسی نہتی نہ دم ہر شکریہ</p>	<p>یاد ہی بولا ہوا کسکو فسانہ خواب کا داستان برق ہی فسانہ ہی کتاب کا دی کفن مجھ کو سریر چادر مہتاب کا کہکشانی موج ہی گرداب ہی مہتاب کا میرا فسانہ نہیں فسون ہی کوئی خواب کا محفل لمبلی ہی ہر غنچہ گل شاداب کا حلقہ زنجیر اپنا حلقہ ہی گرداب کا گھر مر لوٹا ہوا ہی آئندہ سیلاب کا رنگ نہیں کتنا ارادہ خاطر بیتاب کا چشم وانی کہد لیا فرقت میں چہ خواب کا</p>
--	---

<p>زینتِ ظالم نہیں کہتی جہان میں اعتبار اتحادِ پستِ قطرت باعثِ حیات نہیں وہر میں پھر صحنِ فغانِ بلاسی پاک ہیں حشر کو اوٹنا ہی سہی ان دست کیوں کفر جنبتِ بزدلی قاتل کی ہر جگہ مر جاوے گی دل سی بیما کی پوچھی عورتِ مہمان کوئی بعدِ مردن ہی خیالِ خدمتِ یاران نہ کشتہ شہداء کو دوری ہوں مصلو کو مری سپل کرینی دکھا یا خانہ دیرانی کا جشن</p>	<p>چند دم رہتا ہی جوین پنجہ قصاب کا پانی پانی دل ہی بڑ چاہ سنی و لا ب کا کشتی درویش کو خطرہ نہیں سیلاب کا کرتی ہیں شرمندہ جلو عالم اسباب کا ہم نہ لین گی سر پہ چنان خنجر بی آب کا خانہ دیرانی کی سر پہی قدم سیلاب کا گرد و سن بنکی ہوں پاؤں میں حجاب کا موقوف کیوں اہلی لازم ہی پر سرخاب کا رقصِ شادی ہجر میں چکر بنا کر داب کا</p>
<p>۱۔</p>	<p>ہر گڑی ہی ساتھ دم کی فکرِ نظم آبدار ہر نفسِ تسلیم شدہ ہی دُرِ نایاب کا</p>
<p>عمر بہ صورتِ تصویر میں گویا نہوا نالہ نے چھتری ہوئی غیر کی پیدا نہوا داغ کیا یاس کو بھی جگر گویا نہوا آبرو نشو و نما کی کمانِ غربت میں نصیب کچھ تو ایسا ہی تمہارا جو آڑی ہیں ورنہ عہد کیا کیا تھے مگر وقتِ جدائی دیکھا صفتِ شک چمکدہ یہ فلک کھویا ہای کیوں نہ کروں میں گلہ محروم</p>	<p>کیا خموشی نے کہا ہای جو افشا نہوا میں اب نی کی طرح آپ سی گویا نہوا ایک دل پر مری کس کس کا اجارا نہوا طفلِ شک آنکھ سی گر کر کہے بر پا نہوا پہلی در پہ کہی غیبِ سن کا اجارا نہوا غیر تو غیر ہی اپنا دل شیدا نہوا کہ دمِ حشر ہی کوئے مرا جو یا نہوا لاکھوں ارمان تھی اور ایک ہی پورا نہوا</p>

<p>وہ ملا بھی کہی تہا تو میں تہا نہوا ہای اس دم میرا لین وہ سیحانہوا زخم کی طرح مبارک مجھی ہنسنا نہوا ڈوبتے کو کہتی تنگی کا سہارا نہوا خاک اوڑا نے سی بیابان کہی دریا نہوا اوسنے پردہ بھی کیا ہمسی تو پردہ نہوا ای گل مجھ کو تو جینا بھی گوارا نہوا کیا کہیں خاتمہ باخیر ہمارا نہوا موج سے سلسلہ برپا کہے دریا نہوا میں کسے طرح ہوا خواہ تمنا نہوا چہرہ پرداز بھی ہیبت شناسا نہوا مفت بھی کوئی خریدار ہمارا نہوا پھونک بینی ہی مہلیں گہر میں اجالا نہوا پیار کرنا ہمیں اپنا بھی گوارا نہوا چشمہ پیا کی صورت کہی اپنا نہوا</p>	<p>عمر ہر شک عدو ساتھ تھا کہتا کیا حال ملاکت کی بھی جان غضب میں پڑے خون و لائی رہی بد حالی شاد مٹی سون نزع میں بے ندیا سبز خط کا بوسہ خشک آنسو نہوی طعنے اعدا شکر مثل شمع تیرے فانوس رہا جلوہ فلک کیا کہوں مرنی ہیں کس بات پہ دنیا والے شکل و کہلائی ہم نزع نہاوس کا فرستے کامل راہ طلب قیادت ہی کی آزاد شکل تصویر ہوا خلق جہان میں بیدل نقشِ آب تھی ہم مٹ گئی بنتی بنتی تھی وہ تصویرِ خیالی کہ سوا شنی کے ظلمتِ دل ہی وہی لاکھ جلا یا غم نے ہاسے رہی شک شب و صبح میں کافر کو اوس فسوں کی نظر ایسی مٹی ل کو لکے</p>
---	---

<p>کیا کہوں چہوت کے میل جس گل سے تسلیم صورتِ کہتِ برباد کہیں کا نہوا</p>	<p>۱۱</p>
--	-----------

<p>نگاہ اوڑنی کو ترستایم ہی خسار کا میرا دیوان منتخب ہی مخزنِ اسرار کا</p>	<p>زور و کہلا تا ہی کیا کیا ضعفِ جسم ار کا وصف ہر شہر میں ہوئی میانِ بار کا</p>
--	---

دیدکی قابل ہی جو من سبز ہونا آگ پر گلزار کا
 رات دن یونہیں پڑی کی عاشقوں کی گزنگاہ
 سخت جان ہوں ہاتھ ایسا آج قاتل لگا
 خاک تسکین دل بیتاب کو پیغام وصل
 لاکھ جی ترسی مگر آرام تنہائی محال
 سیکہ ہی ہی عرصہ محشر میں بجائی سرخرو
 کیوں ہٹا تھی سنگریزی کوچی سی جھی
 ناتواں تہا خانہ ویرانی مٹائی کیا جھی
 باعث زینت ہوا سوز جوانی و ہرین
 عالم فانی سی تنہا ای اجد آتا نہیں
 دہریں ظالم ہمیشہ رہتی ہیں بے نصیب
 کیا خرابات محبت میں فلک کی آبرو
 مر رہی ہیں فرقت بروی جان بے قریب
 نیند کیا آئی اشک چشموں روزنات دن
 رحم کی بدلی کچھ احسانِ عداوت اور ہے
 افس کیوں پیچ میں ڈالاجی قسمت نے مجھ
 کیا سب آمہ بیل نی کہلا یا ہی اسی
 دخت زکی و بر کیوں لچلا ساقی جھی
 کیوں مرناتیری دریا کی میں خانہ خراب

معجزہ ہی سبز ہونا آگ پر گلزار کا
 بند ہو جائی کاروزن خم و بخود دیوار کا
 معرکی میں نام ہو جائی تری تلوار کا
 کچھ فریب آئینہ ہی وعدہ بیت عیار کا
 میری بالین پر اجارہ ہو گیا غنوار کا
 منہ دہلا دی آج ساقی می سی شغفار کا
 اب تو سایہ ہی نہیں سر پر تری دیوار کا
 پس کیا میں گر پڑا سایہ اگر دیوار کا
 داغ سودا بن گیا طرہ مری دستار کا
 قافلہ ہی ساتھ میری حسرت دیدار کا
 کم نہیں ہوتا کبھی خند لب سو فار کا
 ایک جامہ وار کون ہی آپ کی میخوار کا
 بے چہرے میں ہی انحرطالع اغیار کا
 پاسبان بخت خفتہ دیدہ بیدار کا
 حوصلہ کہہ لی سوال زخمِ مہم دار کا
 میں کوئی مضمون نہیں ہوں کا کل غبار کا
 داغ کی دیتا ہی بوہر گل مری گلزار کا
 خون ہوگا گردن سیسنا پست غفار کا
 میری قسمت میں کفن تہا سایہ دیوار کا

رشتہ تسلیم سلیمانی میں ہی زنا رکا	شیخ کا اشک یا بی کفرسی خالی نہیں
۱۴	۱۳ شرط الفت ہی یہی تسلیم بعد حشر ہی ناتہ سی دامن چوٹی احمد مختار کا
<p>جان کنی ہوتی ہمیں نام سیکھا ہوتا کیا بڑا تہا مرض عشق جو اچھا ہوتا دست یوسف ہن گریبان لیخا ہوتا ہای پردہ ہی نہوتا تو یہ پردا ہوتا اور رہوتا تو نہ کم حوصلہ اتنا ہوتا ملک الموت ہی آتا تو سیجا ہوتا مثیل سیلہ کہیں یہاں جو ٹکنا ہوتا آج جو کچھ مری تقدیر میں ہوتا ہوتا عہد پیمان شکنی خوب نبا ہوتا اور انجام مرا اسکی سو کیا ہوتا دیکھ کر چین چین ہرج سی دریا ہوتا خون برسوں دہن زخم فی تہو کا ہوتا کیا نہ لکھتی مری قسمت میں جو لکھا ہوتا کیا میں شہسوارہ احسان اجا ہوتا ماہ نوحہ لغو شش ٹپا ہوتا نامرادی ہی نہوستے تو مرا کیا ہوتا</p>	<p>عالم نقش و نگین عشق میں اپنا ہوتا موت ہی آتی نہ بالین پیسیجا ہوتا انقلاب اثر عشق جو پیسہ را ہوتا عشق شعلہ ہی مہی صورت ہو ہی ہوتا کاش پہلو میں نہ میری دل شیدا ہوتا مجاورنا شب تکلیف میں جینا ہوتا کیا پڑی تھی جو تری در پہ پڑا رہتا مانع کو چہ قاتل ہوئی ناحق احباب نفس پر کاہی کو آئی سر دفن آئے خاک تہا کر دیا برباد صبا فی صدشکر تہا میں وہ تنگ جہاں مہنی جاتا جو کہ کرتا کیا شکوہ سقا کہ بہت پہ مری لاکھ غیار پڑ ماتی نہ کہی وہ سننے مر گیا دشت میں صد شکر کفن کی خاطر تم اگر بام تہا ہی جان و مر ویت آتی عشق میں لذت حسرت کوئی مجھسی پوچھ</p>

ہاں سنا ہوں کہ رو دیتی ہیں کسٹیکم
کاش نالہ بھی مرشکوہ عدا ہوتا

۱۲

۱۳

<p>بہر و سا ہے تو اپنے بیکسے کا مزا ہے دشمنی میں دوست کا اجارہ آئیں کیا ناصح کسے کا لیا تھا نام میں فی کب ہمنے کا ند کیا منہ مری غم نے خوشے کا بہلا ہودو جہان میں مفلسے کا یہی ناصح مزا ہے زندگے کا نہ توڑا ہمنے دل افسردگے کا پچھوٹا ساتھ مکر بیخودے کا تماشا ہوں میں چشم نہر گسے کا بہر و سا کیا ہے حسن عار غصے کا مداو کیا ہماری برہے کا جگر پانے ہوا تر دامنے کا بڑا احسان ہے بیچار گے کا دہرا رہ جای تقویٰ شیخ رحے کا خیال آیا جو عہد بیکسے کا کہان یہ وصلہ چرخ دے کا</p>	<p>تھو کا حشر میں کوئے کسے کا نہیں معام گہری آج کس سے دل اپنا ہے جسی چاہیں گی دین گی رولا تا ہے مجھے کیوں اس قدر سخت سدا گریان کا مانسہ شبنم نہ کچھ دنیا میں رکھتا ہوں نہ دین میں مجھی مرنی دی جیتے جی بتوں پر ہمنے جب زخم خون حسرت سے روئے کحد میں ہی وہی غفلت ہی اپنے بحیرت دیکھتے ہیں وہ مجھے آج یہ جو بن چند ساعت میمان ہے پریشان ہیں ازل سے صورت زلف خیال آتا تری رحمت کا جدم سلامت ہیں ابھی تک خیم دل سب جو دیکھیں اس وقت کا فدا کو تن خاکی کوئے چوڑا کھ رہیں مجھی رو کر نہ میں دی بعد مردن</p>
--	---

۱۴	مرا جو ناکہ موزون ہے تسلیم قصہٴ قہر سے نسیم دہلوی کا	۱۳
۱۴	<p>اوس ماہ بین خورشید کا عالم نظر آیا جو اور جلاسنے مجھے داغ جگر آیا خالی جو ہوا شیشہ دل جا ہم آیا مراؤں کا بالین پسیجا اگر آیا عالم مجھے فافوس خیالی نظر آیا مستی میں نہیں ہوش کہ ہر تہا کہہ لیا خالی دہن گور تہا کچھ خاک بہر آیا حیرت کدہ دہر میں جو کچھ نظر آیا</p>	<p>وعدہ جو کیا شام کو وقت سحر آیا کیا خاک کما تھا لپرسوزنی باتے اللہ ری ہم ردی یارانِ خرابات جیتا ہوں نہیں چین کی جینک جی اسید آرام نہیں گردش پہ جاسے کسی کو ای و اعطی سجدہ میں خانہ بتادی اعمال جو پوچھیں گی کہوں گا دمِ شمر دہی دل میں جگہ صورتِ آئینہ ہمیشہ</p>
۱۵	<p>تسلیم بیا بان سی سو خانہ پہرون کیا آیا دل عاشق کی طرح میں جہدِ آریا</p>	۱۴
۱۵	<p>ہکو محرابِ عبادت ہی کر بیان اپنا خندہ زخمِ جگر ہی گلِ امان اپنا دمِ خفا کرتی ہی کیوں تنگی زندان اپنا آج تک صحنِ قیامت سے دبستان اپنا چشمِ ناسور ہی یا دیدہ گریان اپنا سبز ہونی ہی نیا یا تہا بیا بان اپنا ہو گیا مہرِ خموشی غم پہنان اپنا</p>	<p>سرنگون رہتی ہی یادِ رخِ جانان اپنا گر یہ دیدہ پُر خون ہی گلستان اپنا آنہ جائی کہیں پہرِ جوشِ خیالِ صحرا سمندرِ بھلی میں یہ تھی شورِ جنوں کی تعلیم ایک دم خون جگر سی نہیں بہتا خالی کیا کہیں دشتِ نوردی کا مڑی کب سے جھل میں یاد ہی آیا تو ادب سی ظالم</p>

ضبط فرماوین آئی کا نہیں فرقی کہی
 بی اہل مرگنی ہم نام جس کو سکر
 آپ سی دعویٰ غنچہ دہنی بیجا ہے
 پانوں کیا حالت زنجیر سی رکبین باہر
 فتنی سوطح کی ہر چاک سی ہر باہون
 بیوفائی تن خالی سی جو کی ظاہر ہی
 رکہ لیا خاک فی بھنس کا اپنے پردہ
 پاؤں زنجیر میں ہم باویہ پیای جنوں
 بہائی گا دل غلش دروسے تنہائی میں
 کوئی موسم ہو یہاں خاک اوڑا کرتی ہی
 جلوی کھلاتا ہی چپ چپ کے حجاب تیر
 داغ احسان جفا میں نہ لگا او قاتل
 جسم بیجان کو کیا چیخ فی پیوند زمین
 رنگ گیرنگی الفت ہی عیان دونوں سی
 اشک آنکھوں سی گری قطرہ گوہر ہو کہ
 ای جنوں اتوں نہیں عذر خطا کی حسرت
 ٹوٹنا آبلہ پا کا نہیں ہے بیکار
 ہمو آرام اسیری ستم دشمن ہے
 اگر ہی ہی ادب عرض تمنا تسلیم

امتحان لاکھ کرمی گردش دوران اپنا
 ملک الموت ہی شرمندہ احسان اپنا
 منہ تو بنوائی چمن میں گل خندان اپنا
 دل حاسد سی سواتنگ ہی ندان اپنا
 دامن سج قیامت ہی گریبان اپنا
 منہ دکھائی مجھی کیا عمر گریزان اپنا
 چپ گیا گور میں اگر تن عریان اپنا
 اپنی ہمراہ لپی پرتی ہین ندان اپنا
 رہنی دو سینہ مجروح میں پیکان اپنا
 زاہد خشک کا سینہ ہی بیابان اپنا
 عوض جان کوئی معشوق ہی همان اپنا
 زخم ہنستی میں تیری کیلی امان اپنا
 و قہر ہو خانہ ویران اپنا
 زلف برہم ہی تری حال پریشان اپنا
 تر ہوا ہی نہ سہل امن مرگان اپنا
 پاؤں پڑتا ہی سر چاک گریبان اپنا
 سر ہر خار پہ رہ جائیگا احسان اپنا
 پای خفتہ کو سمجھتے ہیں گہبان اپنا
 کہ چکی یار سی تم حال پریشان اپنا

<p>اون ہی دم ہر کی لپی درو جگر کیا کہتا خوش بیگانہ کوئی اون کی خبر کیا کہتا اون کی داتون کو بہلا سلا گیا کہتا تج کو مین دیدہ و دانستہ فکر کیا کہتا اپنی سر یاد کو محروم اثر کیا کہتا اوسکو مین یارون کی کہنی سی کر کیا کہتا چار دیوار عناصر کو مین گھر کیا کہتا دیکھ لیتا جو کوئی وقت سحر کیا کہتا یہ نہ کہتا تجھی اور شکستہ کر کیا کہتا مین لہون کو تری برگ گل تر کیا کہتا</p>	<p>یاد سب کچھ تھا مگر وقت سفر کیا کہتا اپنی ہستی کی خبر جب ہی پر مجھے آبرو خاک مین ملتی تھی دم فکر سخن داغ او مین ہی ترا چہرہ روشن شفاف بخت ہی دشمنان تہا شب فرتین بار تہا آنر ظہر جبکہ نزاکت کی کتب ایک دم ہی نہ ملا روح کو تن مین آرام بوسہ شب بھر دلدار کی چپ چپ کیلے مشتہری نہ ہرہ سہیل مینی صبح امید اوس مین ہی گنگ تو اعجاز مسیحا مین</p>
---	---

مرکب استاد سیلیم ہون زندہ در گور

شعر کہت اسی تو مین خستہ جگر کیا کہتا

۹

۱۰

<p>مہمانِ قفس خاطر صیاد کیے جا ای چرخ ستم پیشہ کچھل سجا دیے جا جو ہو سکی تجھے دلِ ناشاد کیے جا اپنی سی تو او نشترِ فصا دیے جا ویرانہ دل کو مری آباد کیے جا صیاد کو سمجھا اسی آزاد کیے جا کچھ بندگیِ حیرتِ خدا دے کیے جا</p>	<p>فریادِ فغانِ بلبلِ ناشاد کیے جا ہم ہون کہ نہون آئی ہی کا کوئی مشتاق فریاد ہو یا نالہ ہو یا آہ جگہ سیوڑ گر خون نہیں ہی نہ سہی رسمِ ادا کر جاتا ہی کہاں او غمِ حسانانہ ادھر نہ تو ہی خبرِ بلبلِ ناشاد کی کلچین ای دلِ خرم ابروی صنم مین سحر و شام</p>
---	--

گلشتِ عدم و سفر تی بگری دل سپر چمن گلشنِ بجاو کیے جا

تسلیم اگر حسنِ سخن کی یہی سنا

تو پیروی بندشِ استاد کیے جا

۱۱

۱۲

اچنا میں آپ مثلِ گہ آب و دانہ تھا پامالِ ناز تھا کوئی نگِ حسا نہ تھا نقشِ دہنِ نہتا میں تمہاری قبائلا یارِ خیالِ سپش و جزا نہ تھا میں تھا شہیدِ نازِ مرا خونِ بہا نہ تھا میں فی تو دُور سے سوڑ جگر بھی کہا نہ تھا اتنا فروزِ حسنِ شکیبِ آزما نہ تھا اس کاروانِ کو پاسِ قایِ در تھا مطلبِ کچھ اور تھا یہ مدعا نہ تھا نالہ شکستِ شیشہِ دل کی صدا نہ تھا	احسانِ زرقِ غیر سی پین آشنا نہ تھا تیری قدم کو چھوڑ کی جا آگہاں میں یا کیون تنگ اس قدر غم دہرے کیا مستی میں جو کیا بھی کی یاد بھی معاف ستھ: وہ بھی نہیں کس لیے کیون آگ بن گئی وہ بول شوق کی بیکر پہلی ہی تھا خیالِ جوانی اور نہیں کر سانہیں نکل گئیں انا لالہ کو چھو کر تکلیف نہ کر یہ دلی و نہیں فرماؤنی تو کیا کیون سبکی سو دیا بیتِ نا آشنا یِ رحم
--	--

تسلیم بات بہر وہ رہا اگر مِختِ لاط

دیکھ اگر وقتِ صبح تو پہر آشنا نہ تھا

۱۱

۱۲

ہای جو خاطرِ ہرِ سمین آیا آیا کہ بھی لب پہ مری حرفِ تمنا آیا ہای خجری مری خونِ کاہِ پیا آیا شکستِ سی کا قہرِ رتِ بی بنا آیا	بدگانی نہ گئی لاکہ میں سمجھا آیا میں وہ محرومِ ازل تھا کہ بگ تصویر او گل پڑتا ہی ہر اکہ مِ قاتل سے ہنشیرِ خیالِ نہیں صحنِ رخِ ہوا سکی
--	--

بزمِ رندانِ مین تہا نہ کہی ہم بیٹھے
 اور کیا حال کہوں ضعفِ جگر کا ظالم
 ہوں وہ میکش کہ مجھی دیکھی ساتی فی کہا
 دم لیا تہا بانی درِ مطلب پہ ہنوز
 پھر وہی ہی اثری اثری نالو نہیں
 صدقِ مین اپنی اہل کی کہ پشیمان ہو کر
 برسوں اس عالمِ فانی مین بسر کی لیکن
 کفر و دین دونوں کو چھوڑا تو خدا کو بلا
 شوقِ پا پس میں ہر جمعِ صحتی گدب
 اپنی غفلت کی مین صحتی کہ تہا اشکوہ
 پیشِ عشقِ سہی سکویٰ ہی غذا کی حسرت
 بی نشانی سہی ہر نام ہوا و نیامین
 بعدِ مدتِ نظر آتے مری پہلو مین
 ہر طرفِ رنگ و رنگی ہی مین مین پیدا
 بی نشانوں کا زامانی مین ہوا مین ہر
 منتِ مایہ کا شرمندہ ہوا طفلی مین

جامِ پہلو سہی اوٹھا سہی مینا آیا
 سو جگہ بیٹھ کی لبِ تکمہ می نالا آیا
 دخترِ زوہ ترا چہ سہنے والا آیا
 کہ غمِ یاس مری بخت کو روتا آیا
 پھر کسی پر دل محمد و مہم تھا آیا
 وہ ہی بالین پھر مری بہرِ تماشا آیا
 آج تک غصہ و سیحہ کو نہ مرنا آیا
 کام اپنے تو نہ کعبہ نہ کلیسا آیا
 کون مجبوب نہانی لبِ ریا آیا
 ایک دن ہی نہ قریب لبِ گویا آیا
 بنگیا چالا جو نہ تک مری دانا آیا
 مین ہی کہنی کی لیبی صوتِ عفتا آیا
 آج کیا جی مین تری او دل شیدا آیا
 کون اس غمِ مین ای دل گلِ سعنا آیا
 دیکھ کر نقشِ مستدم کو مری عنقا آیا
 روح کی ساتھ عدم سہی غم و نیا آیا

تہا وہ کشتہ واوی محبت تسلیم
 دیکھ کر مجھ کو گلے ملنے بگو لا آیا

شکوہ ساری مین وہ شوخ جو تہا آیا
 کیا کہوں مین دل بیتاب مین کیا کیا آیا

شکلی تفریر میری کستی بین گل غنچوں سی
 اونکی آنکھوں سی تجھی نسبت چھپنسی کیا
 میری کہنی سی گیارا آتا مارا دشمن دست
 سرخ ہی کو سون بر غار سیابان خون
 تھام لی دل کو ذرا شیخ کہ شکل نرپی
 وعدہ حشر ہی بنجائی گا اک حرف غلط
 نفیس چہند ہی یہ لالہ و گل کا عالم
 میری ہستی تھی جہان میں صفت توں سیاب
 ادب بادہ پرستے سے یہ بیہوشا
 سجدی کرتا ہوں بتو کو یہ خدا کی قدرت
 لور قیون ہی وہ کہتی ہیں جلا کے لی
 میں تو خود سوختہ جان خستہ جگر تھانالم
 کون دیکھی گا اوی تاب نظارہ ہی کسی
 روتی ہیں دیکھی وتی ہوئی مجھ کو یوں لوگ
 یہ غلط ہی کہ حسینوں سے حذر لازم
 ہار جبریمی یوسف نسا و ثماح حیرت
 بن کی سوز دل پروانہ تری محفل میں
 وحشت انگیز مری شہت پہچمے ٹپکی نہیں
 ہونہ دیوانہ عریان کہ عدم ہی تسلیم

ایک اس باغ بین یہ بلبل گویا آیا
 کس طرح دہیان ترانہ گیس شہلا آیا
 توئی دیکھا بہت میر جم کا وعدہ آیا
 اس طرف ہی کوئی پا مال تمنا آیا
 دیکھ وہ شوخ ادا کا فہرست آیا
 بل یہ جس روز مزاج پرخ زیا آیا
 کچھ نہوگا جو خزان کا کوئی جود کا آیا
 اپنی تھن پہ ہمیشہ مجھے رونا آیا
 سر جو کا تارا جو سامنی شیشا آیا
 آگی سیری مری قندیر کا لکھا آیا
 خواب میں جاکی اوی اور بھی تمنا آیا
 تو جلانی مجھی کیون درغ سویدا آیا
 ہمنے مانا کہ دم وعدہ فردا آیا
 اشک کی ساتھ کوئی پارہ دل کیا آیا
 روکنے سی دل وحشت نہ وہ دونا آیا
 چاک دامن کی طرف دست لے لیا آیا
 میں جب گر سوختہ دماغ تمنا آیا
 آج دامن میں طرف نجد ہی ہوتا آیا
 پردہ پوشی کو مری دامن سے آیا

ضحیٰ عالم کما یقید من تشیر کا
 حال صوفی کا مرادیتی ہی انشت وفتح
 پڑ گیا ہی کسی چشم شمع کا تیرنگاہ
 ہون توں مطلب کسی مطلب کچھ نہیں
 کیون نہ بینی سی لگا لوں زوی صوفی
 کسکو چیسنے کی تمنای ہی فراق یارین
 خاک میں ملنا گوارا پیر میں محکود مرغ
 فتح کرتا ہی بھی وقت میں میرا پیر میں
 ہاں مرنی ہی دی کی خوبی قسمت بھی
 کیا نشان بی نشانی چوڑ جاؤں میں
 کوئی کیا بھی ادا شور لب خاموش کی
 کسی آمرزش نی بخشی بیکنا ہی کی مر
 بڑھ چکی جالبین دی چکی عیسیٰ جواب
 بسکہ ہوں طفلی سی تلخی آتش ناہی د غم
 عمر بہر تدبیری بکرمی سامان وصل
 گرم فقری تنگی تیری جل ہوں گارم میں
 عالم بالا میں ہی نکلا نہ کوئی داورس
 دیکتا ہی ضحیٰ کیسے بیکس بتا سکتا نہیں
 ہاں کرتی ہوگی رحمت خدا کی سامنی

شوری آفاق میں غلامی بخیر کا
 وجد میں لاتا ہی دلکو زمرہ تکبیر کا
 دیدہ آہو ہی روزن سینہ نچیر کا
 نقطہ شک تجکو تھو فانی وقت ہر کا
 تیری پہلو کا مرادیتا ہی پہلو ہر کا
 چارہ گرا حسان نہ لی دریاں بی تاثیر کا
 فوجوانی میں دھماؤں ناز چرخ پیر کا
 یان گریبان ہی گلی میں دامن شمشیر کا
 نزع میں تھو ہوں آنا اوس بیت بی پیر کا
 خواب ہی وہ ہوں شمس میں نہیں تعبیر کا
 میرا ہر نالہ ہی نالہ بلبل تصویر کا
 بڑھ گیا کچھ اور دلکو حوصلہ تقصیر کا
 اسی اجل اب نازاؤں ہوا ہی کیوں ناخیر کا
 خون دل میں مرادیتا ہی مجکو شیر کا
 وای نادانی کہ ہر قائل نہیں تقدیر کا
 میں ہوں پڑا نہ چل غ شعاع تقدیر کا
 ہو گیا دل سروا پنی نالہ شبگیر کا
 ہوں مگر خواب پریشان دیدہ زنجیر کا
 دیکھنا واعظ ومان رتبہ مری تقصیر کا

<p>ہمراہِ شست ہی کوئی نہ آیا تا وطن نک لایا جو شین بابی حشت طرح کھینچتے ہیں لوگ کچھ بے باغ پہلی بکھی چھپر کر سنتا ہوں افسانہ جنو کا قید ہیں گنبدِ دفن بنا جب ملکنا میر خاں ہیں</p>	<p>ہاں مگر احسان ہی مجھ پر خار و انگیر کا مدتوں اور تا پہر کا غم مری قصور کا کسکے سینے سے ملی ہیکان تھاری تیر کا حلقہ احباب ہی حلقہ مری جھپٹ کا رنگ لایا بعدِ مرون جو صلہ تعمیر کا</p>
۲۲	<p>تم کہ اوہ شاہِ خوابان اہلِ فضل فی نیاز شکوہ اسے تسلیم کیا ایسی جگہ تو قیر کا</p>
<p>یاروں پنجین ہی شوشہ ساعت ہوئی تو کیا نکلا نہ گہری فاتحہ پڑھنی تمام عمر ہر حال میں جلی صفت شمع رات بہر کیا فائدہ کہن ہی چپا کر جو سنہ چلی جو جو عذاب قبر میں ہوئی تھی ہو چکی محروم دیدہ گئی اعمال کی سبب گلچینِ نسب کو پھول لئی ہکو اے دل</p>	<p>ظاہر میں صاف لکین کہ ورت ہوئی تو کیا کوچی میاں سکی نام کو تربت ہوئی تو کیا خلوت ہوئی تو کیا ہمیں جلوٹ ہوئی تو کیا مگر کیسی ہوئی سی نامت ہوئی تو کیا روزِ جزا نجات کی صوت ہوئی تو کیا برگشتہ قسمتوں کو قیامت ہوئی تو کیا باغِ جہان میں ایسی ہی قسمت ہوئی تو کیا</p>
۲۳	<p>کیا مر کے شکلِ روزِ تبت میں دیکھتا تسلیم یوں سحر شبِ وقت ہوئی تو کیا</p>
<p>دل پر خون میں سرِ سلسلہ مو نکلا ہنس و یامین صفتِ زخمِ جگر خون و کر وہ تھی سخت ازل تھی صفتِ چشمِ جاب</p>	<p>پارہ لعلِ جگرِ شیب گیسو نکلا عین تکلیف میں آرام کا پہلو نکلا لاکھ ہم پیوٹ تھی ایک آتشو نکلا</p>

<p>مار ڈالا لب جان بخش کی باتوں نی جو بہ زبان سے کیا اور زیادہ مہنوں</p>	<p>میری قسمت سی سیجا ہی ہلا کو نکلا حرف پوش نام ہی تاثیر میں جاو نکلا</p>
<p>۲۳</p>	<p>۲۴</p>
<p>مضمون نہیں لکھا وہن ہمیشہ سال کا رخصہ آتشیں پہ نہیں دانہ خال کا اللہ ہی عروج تری پائمال کا دھن کچھین پڑا ہے گریبان کسی کبہ مگر کبھی داغ عشق پر ہی وہی جلوہ کر تہا شینہ جو گیسو برہم کار و جوشتر تشیہ دی جو ابرو جانان سے مل کر تفکیدی نصیب ہو ذاتی صفت محال کیا خوب بوسہ لب جان بخش اور تم عکس رخ حسن سے اوچا نہ رہے یہ بھی وہاں بار کو ثابت نہ کر سکا ثابت ہوا سکوت متاع قند سی خونریز و مینی کی نمائش پسند میں کاہش ہی اب توہن ہی ہوئی میان کھچ موان سرخ ہی تری زلف سیاہ میں</p>	<p>عفا شکار ہی مری دام خیال کا پروانہ جل ہوا کوئی شمع جمال کا ہر ذرہ آفتاب ہی چرخ کمال کا میری جنون میں جوش ہی فی الحال کا دیکھانہ منہ کمال فی میری زوال کا دینا پڑا حساب مجھی بال بال کا ملتا نہیں داغ ملک پر ہلال کا دیکھانہ منہ ہلال سپر فی کمال کا سیج ہی نہیں جواب تمہاری سوال کا پردہ ہی مہر کا تو گریبان ہلال کا کیا کیا خیال تھا مجھی اپنی خیال کا بہتر ہی منہ گہری خدائی سوال کا کشہ جہان میں کون ہی تیغ ہلال کا مجہ تک گزر نہیں ہی مری احتمال کا یا سر چڑھا ہی خون کسی پائمال کا</p>

<p>گھونٹ میں کہ کیا صفحہ سے پہلے کی خاک روزلزل ہی قید ہوں آزاد کی کی سلاست پالا ہوا ہی عیش کا کس طرح وں تہین شام شب فراق کا دل ٹوٹ جای گا مرکز ہی جستجو کی جست آنہ کم ہوئے ہرست جلو ہا می معافی کی دید کر</p>	<p>رتبہ ملاز وال ہی ہر کو سال کا رگمائی تن پہ دیکھ لو عالم ہی جال کا خوگر یہ دل نہیں ابھی رنج و ملال کا مژدہ نہ دیجی جیسے صبح وصال کا اوڑتا پھر اغبار تری پالمی سال کا گھونٹ اولٹ دیا ہی عروس خیال کا</p>
---	---

۱۵	<p>تسلیم ترا ہوں کو سب رک غور زہ مجھ کو تو آسرا ہے محمد کے آل کا</p>	۱۵
----	--	----

<p>ایک تم یاد رہی سارا جان بھول گیا تم ہی کہتی ہو کہ تو رسم فغان بھول گیا دو ہی دن میں ستم دور خزان بھول گیا آج ہی تو مجھی اوپر مغان بھول گیا گور میں میں ستم خور دان بھول گیا کہتے ہیں جوی ہوئی جیسی کہ بھول گیا یہ تو ظاہر ہی کہ سب دور زمان بھول گیا چشم بیدار بچی خواب گراں بھول گیا چارہ در دل غم سر و کان بھول گیا خانہ یاد کی سب نام و نشان بھول گیا مجھ کو میرا دل سب تار و تار بھول گیا</p>	<p>غفلت عشق میں سب کچھ بھول گیا دل میں انصاف کو کسنی کیا ہی بھول بچھکے کرتی ہی کیا دیکھی گل کو بلبل کل تو تھا غفلت حرم میں پر جوش کا عذر پہر ہی چینی کے تماشہ محشر افسوس جب میں کہتا ہوں کہ تم بھول گئی تھو کیا کہوں کیا ہوئی راحت ہی نی ہی بچ ہر طرف کیوں نگران ہی شبنامی میں آپ آیا خسر و مل لایا قاصد ہاں ہی بخود شوق کہ اپنی نہیں آن تک پہر کی نہ آیا سو پہلو شاید</p>
--	--

<p>ترم طہنت میں ہوا سنگدوشی ظالم یوچہ لی سیکڑوں برباد ہیں اہل مجہبی دھوکہ کی مین شام جذائی کی موزن بہکا</p>	<p>خاک میں مل کی ٹھی جو رہتاں بھول گیا خانہ ویرانی اگر میرا مکان بھول گیا رنگ بدلا یہ سحر کا کہ اذان بھول گیا</p>
<p>۲۶</p>	<p>ایک مدت ہوئی چوڑی ہوئی فن کو تسلیم کیا کہیں شہر کہ انداز بیان بھول گیا</p>
<p>ہمچہ احسان ہی مزار پاک کا ہوں مصیبت دوست بہر بخش میں صورت شعلہ ہوں میں نازک مزاج کوشا و لسنوختہ مدقون ہوا فنج ہو کر ہے نہ آزاد دی ملے سنے تہاتے سے ہی ثابت نزد گے اوڑکی پونچھے آستانِ یار تک ہوں وہ خود بین ساسنی ہنگام فنج وای بید روی نہیں کوئی شریک لوگ رو دیتے ہیں مجھ کو دیکھ کر مرگ سی شرم گنگارے بڑے جیتی ہے صورتِ ندیم بعد مرگ</p>	<p>خاک نی پردہ کیا ہے خاک کا ختم دہ ہوں اپنی دل صد چاک کا نازاؤ ٹسکنا نہیں پوشاک کا بکھمہ و ہوان دیتا ہی پہلو خاک کا طوق گردن حلقہ ہی فتر اک کا وعدہ ہوں وصلِ بیتِ بیباک کا حوصلہ دیکھو ہمارے خاک کا آئینہ ہی خنجرِ سیفِ پاک کا ما تم صبح گریبان چاک کا ما حہ اہوں خاطرِ عنناک کا روز و شب ہی منہ پہ دامن خاک کا لی رہے ہیں بوسہ روی خاک کا</p>
<p>خون کی بات سلیم روزِ حشر سے گرد و امن ہوں شہرِ گولاک کا</p>	

۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

قتل ہی پہلی جگہا ہی سر و شہن سلیم
 تیغ جلا داہی سی ہی پشیمان کیا کیا

عزت رندی کا ہنجانی میں بطن اگر اڑا تھا
 نیم سہل چوڑ کر کیوں دیکھتا ہی بار بار
 اضطراب دل کی صد فی دیکھتا بابت کو
 مختصر کر طول و نکو دام میں لاتی ہی کیوں
 مجھ تو پیشہ سی آئینہ رو چہ پنا محال
 جہ پیشانی نہیں غفلت سرائی بہرین
 مرنی ہیں نرات ترمین کان پران نہ
 وہی غفلت دتی ہیں باریں ساحل کبھی
 کوئی جانان میں بھی شش نہ لہنی یا
 دیکھنی والی ہیں ہم ہی تیری چشم ناز کے
 سبزہ رویدہ پس پردہ پوش بکسان
 کٹ چکی شام جدائی صبح وعدہ قریب
 بزم نوشا نوش میں اعطایان نہ کیا
 بعد مردن بھی ہی باقی وہی گشتگی
 دیکھ کر آب بھاگو مانگ مرنی کی دعا

نم سر شیشہ ہوا تعظیم کو ساعز اوٹھا
 حوصلہ کچھ اور باقی ہو تو پہر خج اوٹھا
 بہر استقبال شور فست نہ محشر اوٹھا
 پاؤں پڑ پڑ کر نہ اتنا زلف پر خم سر اوٹھا
 پردہ چاہی چوڑ چاہی ستار سنگ اوٹھا
 جو یہاں بیٹھا کف افسوس ہی نکلے اوٹھا
 کیا یہ تعمیر گلی لیجا بنگلی سر سیا اوٹھا
 کشتی عمر روان کا جس گہری لنگر اوٹھا
 گرد کی مانند بیٹھا صورت صرصر اوٹھا
 دی اگر نصرت حیا گردن ذرا اوپر اوٹھا
 اسی صبا تربت سی مری پہول کی چادر اوٹھا
 اور دم بہر صد مہ فرقت دل مضطرب اوٹھا
 طاق نسیان پر کتاب پندر کیا غر اوٹھا
 خاک سی میری بکولا کہا کی سوچ کر اوٹھا
 تشنگ کی ناز گرد چشمہ کو شر اوٹھا

ناگجا مہا نسرای وہرین تسلیم خواب

دیکھنا غازی حیدر پیدار ہو بستر اوٹھا

شہر بر پاکے دم ہی کو چہ قاتل میں تھا
 پرورش کی ہی کنار بقیاری فی مری

ایک شور بقیاری سو وہ میری لمین تھا
 ہون وہاں مان تون جو سینہ ریل میں تھا

<p>گوئی صحبت ہو بھی چپ کر تماشا دیکھنا اکی تنہی ہای جو شل آرزو کو کیسا تہا ازل سی میں پسند خاطر افتادگی شور بختی فی کما محرم و ضریح ال سے عاشق و معشوق ہوتی ہیں سحر راز دان شہرت بی اعتباری تھی جو حسن عشق کو قسم تون طعی ہوئی ورنہ بلا تھی عشق یہ غلط ہی یاد کرتی تھی مجھی تم بھر میں تہا تماگر کی پیروں میں جیلہ ساز</p>	<p>میں ہی گویا رنگ محفل تہا کہ ہر تھلیر تہا آج وہ ارا مانہ میں کلک جسمی لہیر تہا خاک میں ملنا برنگ شاک و گل میں تہا ہر جناب بحر تہا لب ساحل میں تہا کہہ ہی ہو تم وہی جوق میری ل میں تہا نجد میں پلی تھی مجنون پردہ محل میں تہا راہزن ہیر تہا رہن خضر اس منزل میں تہا غیر الفت تہا جو آپ کی میں جل میں تہا مطلب آسان تہا لیکن پردہ شکل میں تہا</p>
--	---

<p>۲۱ حق تو یہی حق ہی نہاں وہ بل میں تہا وہ ہوا تسلیم ثابت مجھ کو نفی غیبی</p>	<p>۲۲ پہر خیال لب برہم شک افشان ہو گیا ہجر میں خنجر ہلال عید قربان ہو گیا جب گیا حیرت کون فی تری مارا پڑا پای قاتل سنی او تھا سر بکھڑکی بعد آشنای لذت زخم جگر طفلی ہی ہوں تا فلک پونچا ہی تہا جو شل سہل شک لاکہ چاہا پر نہ نکلا سینہ صدیاں سی لی تہا ہی مرگ کی نیند پر چل طفل سر شک</p>
--	---

<p>سیکڑوں کہا تا قہیں اعتبار آتا نہیں اوٹکیاں اوٹھتی ہیں جیہڑا شکل ہلال پرورش کن تا ہی میری آہ کس کس پید چمک باہی اک جہاں سوز دل بتا ہے کہ کیا دل میں جیناں جہاں فی ہفتہ التفات عشق سی دل کی خرابی ہی رہی داغ ناکامی غمِ فراق جفا ی آرزو اک بہار تازہ ہی رنگین دانی یار کے قتل ہی ہو کر کیا دشمن کو ہنسی سرفراز اعتبارِ ظلم کو یا انتہائی صبر نبی دی کہی تکلیف صبرِ فی کبھی برسات اس قدر پوی ای سنا ہے دلدار کی انتظار یا میں امیدنی مارا مجھے</p>	<p>وعدہ محبوب ہی اہد کا ایمان ہو گیا جس قدر میں کم ہوا تو تنہا یاں ہو گیا حلقہ زنجیرِ غم ویش عزیزان ہو گیا آفتاب صبح محشر دل غم بہان ہو گیا رفتہ رفتہ اپنا پہلو یوسفستان ہو گیا یہ وہ گہری جب ہوا آباد ویران ہو گیا ایک اس دل پر نہیں کس کا احسان ہو گیا داغ الفت سی رسیدہ گستاخان ہو گیا خون اپنا خلعت شمشیرِ عریان ہو گیا چار انگبین چپ ہوئیں فرجِ پشیمان ہو گیا میں چراغِ تربت کو غریبِ بیان ہو گیا بد گمان آخر مری جا کہ دربان ہو گیا پھر کیا جو دم دہن تک کی پیکان ہو گیا</p>
--	--

۱۷۱	اب کہاں تسلیمِ لطفِ صحبتِ جام و سہو	۱۷۲
۱۷۱	چند دن احسانِ دو کر میفرود شان ہو گیا	۱۷۲

<p>ہیں اشارت میں شہر کی پہلو پیدا ایک عالم پہنچیں سن و رنگی تیرا یاد کس کی لبِ گلین کے رولاتی ہی مجھی چاہتا ہی دل سوزان ہو اسیر کا کل</p>	<p>بات کرتی ہی تری جنبشِ بر و پیدا فتنہ انگہوں سی کہی ہی کہی جادو پیدا صفتِ لعل ہیں ہر آنکھ سی آئینہ پیدا حسن کہ تا ہی چراغِ شب کیسو پیدا</p>
--	--

پیشتر مجھے مرنے کی پائے شہرت
 گر چہا تجھے تو کیا بہر ناکش صبرا
 مرده ای دل کہ بر ہی تیری چنی کئی گامہ
 سر نہ انگوٹھ میں لکایا تو سمجھی عاشق
 یہ وہی لب لباب جو اعجاز کا دم بہر ہون
 آہ و رونی کی شبنم فی چین میں کدلی
 درد پہلو میں غلغلہ غرض عالم میں
 پردہ گل میں ہر ہی پردہ دری گھٹکے
 کیا کہوں مصلحت میں کس کی بدولت ہر ش
 ہسری کیا قہر و زور سب کری گایری
 طائر جان پی پرواز عدم مقتل میں

کل سی پہلی ہوئی اس باغ میں شہر پہ
 صورتِ رشتہ تسلیم ہوا تو یہ
 چاک پہلو سی ہوئی وسعت پہلو پہ
 عین وحشت میں ہی گردِ رم آہو پہ
 انہیں انگوٹھ پہ آکرتی ہیں جواو پہ
 چشمِ تر گیس میں ہی غریب آفسو پہ
 کچھ نہ کہہ کر تی رہی حقیقت بر سو پہ
 چپکے نظر تو تھا اور وہ ہر سو پہ
 ہوا کرتے ہے کیفیت جادو پہ
 چال تو پہلی کری سرو لب جو پہ
 اوڑکی کرتا ہی پر پر سے بازو پہ

۱۷	مازار بابِ سیم کی نہ اوٹھی ای تسلیم	✓
۱۸	مرثی جبکہ ہو چہ رخ جفا جو پہ	

پہر مرنے کی جنون کا چار سو چہ چاہوا
 پہر ہی ہندہ نوازنی ناصح شفقت فی کی
 پہر قدم رنج کیا بہر خلش قصب او فی
 پہر ہوئی پردہ دری شامِ مصیبت دیکھ
 پہر لٹی جانا ہی مجھ کو دل سیدوں کی طر
 پہر کمانی مجھ کو تباہی فی بجلی کی ترپ

پہر حیا میں شوری تسلیم کو سودا ہوا
 پہر مری بالین یہ ہنگامہ دہی بر پا ہوا
 پہر چھی شتر زبان طغنا اعدا ہوا
 پہر گریہ جانِ جس کی طرح میں ہوا ہوا
 پہر کسی کی چاہنی کا حوصلہ پیدا ہوا
 پہر مارنا بھی نہ ابر کار و نا ہوا

پہر ہرنگِ خمِ خونِ روتی لگا ہنستا ہوا	پہر ہوا میں تازہ بر وارِ فریبِ عشقِ غم
پہر میں اپنے وعدہ محبوب کا شکوہ ہوا	پہر وہی بی اعتباریِ عشقِ فی شہتیِ محو
پہر خدائی دیکھتا ہوں مریدین بیٹھا ہوا	پہر توں کی لونجانی سنگی ہوتا ہوں خجول
پہر بلایِ جان خیالِ شیشہ و مینا ہوا	پہر کھٹکتا ہی مرتی تگہ نہیں سمانِ طرب
پہر بنا افسانہ میں تقدیر کا بھولا ہوا	پہر محبی بھجائی کوئی پیچہ خوابِ خیال
پہر صدایِ خندہ معشوق میں گویا ہوا	پہر عدو سن سنگی خوش ہوتی ہیں میری حال کو
پہر غزالِ داوی غریبِ مگسبیلی ہوا	پہر ہرنگِ قیسِ جوشی ہوا آرامِ دل
پہر امیدِ التفاتِ مرگ چسپنا ہوا	پہر ہمتا ہوں اجل کو جہلِ عمرِ عزیز
پہر ہرنگِ چشمِ روزنِ چشم کا حلقہ ہوا	پہر کسی کی انتظاری نی بنایا بشتِ بچے
پہر بدولتِ آسمان کی خاک میں ملنا ہوا	پہر مچھی تازہ عدو و چنپ ز گور ہی
پہر کسی کی جیسو میں کو بکو پہرنا ہوا	پہر ہوا جامی سی باہر کست گلِ طرح
پہر کسی کے یاد میں ہوں آگے بھولا ہوا	پہر ہی کوئی پیچہ بصورتِ نمای تجو دے

پہر سکوتِ مدعا فضل لبِ اظہار ہی	۳۳
پہر احبابِ کستی ہیں تسلیہ تکو کیسا ہوا	۱۷

رنگِ لائی کا مقرر رنگِ لانا یار کا	خونِ ولایتی کا مچھی مندی لگانا یار کا
ہایِ جببِ سنی سنا مقتلِ میرِ آئیا کا	سرکھتِ دوزاخوشی ہی سہمِ استقبال کو
اہو کیساں ہی مچھی آنا نہ آنا یار کا	نزع میں نظارہ دلدار کی فرصتِ کمان
ہی فلکِ میراثِ انہ میں نشانِ یار کا	ناوکِ افکن ہی ہر چہ پراکشش میں چون
کم بہانے سے نہیں آنسو بہانا یار کا	شندی سانسو نہ گمانِ سرور ہی مچھی

<p>مرگ کی باعث ہی یاد بچھاہی بعد وصل ای غم تکلیف و دوری تو ان ایسا نگر حشر تک خوابیدگان خاک کا اٹھنا تھا آتش باقوت رشک و عجب برہنگی خاک میری دشت غریبے اور لالہ صبا گو بظاہر میری نظروں میں پہنچ گیا خوب و یا قبر میں جسد مچلی منکر گیر مدعی کو برق خرمین نرم عشرت میں ہوا چہر تہا ہی ویکہر آشفٹہ خاطر اور ہے حرفِ خصیت ہو گیا شہرِ پری پزارِ روح</p>	<p>قتل کرتا ہی حیا سی سرحد کا نایار کا عمر ہر محکواہی ہی تاز اوٹھنا نایار کا سورہی مین چین ہی سکر فسانا نایار کا اک طلسم تازہ ہی مستے لگتا نایار کا مرکے ہی کچھ تہ چوٹا آستانا نایار کا خاطر ناشاد ہی شکل ہی جانا نایار کا یاد آیا مجھ کو تہا چوڑ جانا نایار کا ویکھ کر زویدہ محکواہی مسکرا نایار کا سرحد پہا ہی کس قدر زلف تو کی شانایار کا مرگ کا آنا ہوا پہلو سی جانا نایار کا</p>
---	---

<p>ایک تو محروم ہی تسلیم ورنہ روزِ شب چو سستی بہتی ہی زلف پار شانایار کا</p>	<p>کیا کروں اپنی غرض کو مریغِ بیوشی ملا ہر دوامین اثرِ سم ہی گمان ہی محکو عام ہی دولتِ نظارہ دمِ محشر ہے ماتمِ مرگ ہوئی عید کی شادی محکو کار سازی تو بہت کی ہی سنی یا سنی دشت میں پس جب آیا تو بگولا آیا مکتبِ عشق کی تعلیم ہو چو تسلیم</p>
<p>تب کہیں اسکا پیتا آج نصیبیوشی ملا ملک الموت کہیں ہو نہ طیبیوشی ملا آج تو انکد شہ حسن میریوشی ملا جب گلی و دوڑ کی وہ اپنی قریبوشی ملا شورِ فیل و ملا اسکی نصیبون سی ملا عمر بہرین انہیں گر کشتہ نصیبیوشی ملا جو ملا محکو محبت کے اوپر یوشی ملا</p>	<p>۳۳۳</p>

کیوں مان نہ خرم پر عالم تھی کل نور کا
 حشر میں بھی شکار عشق کی پیش نہیں
 اس طرح دنیا سہی یا گوریا مری میں
 ساقیا مست نال ہوں کیا کروں بیکثیر
 یا آتی ہی بتوں کی ستر مری کی ہی
 عالم اسباب ہی نیست اسباب حسن
 ہی اسید وصل بایں نامرادی دور دو
 اسقہ گہرتی کیوں ہو ٹھہر جائی تو جا
 دکنو ہی ظلمت خیانی کی میری کم نہیں
 مری ہی برہم مزاجوں ہی و کار بطکم
 ہای کیا پہونکار مری فریاد فی سکر جسے
 مال ہو ذی نوش کہ بچو پیش ہرین
 ہای سی ہمدردی لطف کے چھٹنے لگے
 بیگناہی دیکھو وظا کم میری حال پر
 کون ہی همان مری گہر کن فیض حسن
 اسقدر نازک مزاجی نی جھی کیسے چنی
 بی فتنہ جل ہا ہی کچھ ہوان پناہ میں
 تم جو مثل قیس غم مجہ تیرہ قسمت کا کرو
 کیوں خوشی ہستی ہی مجہ تیرہ قسمی نی ہی ہوں

کیا زبان تیغ فی چاٹا ہی پتہ طور کا
 رہ گیا منصور کی گردن پہ خون منصور کا
 جیسے منزل پتہ کا ماند اسبا فرور کا
 جای دل پہلو میں شیشہ ہی می انور کا
 کیا ہی بین جلتا ہوں آٹم تا ہی جب کا فو کا
 پاک ہی آرائش شانہ سی کیسو حور کا
 دل مرا گہر ہی خیال شاہرستور کا
 اور ہی دم بہر بکیر عاشق رنجور کا
 ہو رہی ہی چاندنی دہن شب بچور کا
 استخوان اپنا ہی گا شانہ زلف حور کا
 دم بخو وہی صورتین نالہ ہان صور کا
 گہر بنا ہی لوٹنی کی واسطی زنبور کا
 تیرہ تختی فی لیا دامن شب و بچور کا
 خون بہر لایا ہی دیدہ جو ہر سا طور کا
 روزن دیوار پر عالم ہی چشم حور کا
 جانتا ہوں نازا و ٹھانا کام ہی دور کا
 طور ہی میری چیل غ دل میں شمع طو کا
 خیمہ لیلی بنی دامن شب و بچور کا
 دل غنی کا ہون میں اربان ہوں ہرقدر کا

<p>عاشقی میں ونون بکسین برقیق اتنا ہی پانوں چیل چیل کر لہو بہتا ہی دم قید میں وہ خموشی آشنا ہوں ہی محنت کے صدا</p>	<p>میں بتو کا شیفہ دیوانہ زاہد حور کا دیدہ زنجیر اپنا دیدہ سب نامور کا کاسہ سر کو بنائیں کاسہ گر تنہا کا</p>
<p>۳۳۶</p>	<p>اگر بہت پر نور ای تسلیم ہی پیش نظر آنکھ کا ڈورا نہیں بستی شمع طور کا ۱۲۱</p>
<p>اور کیا کاہید ہوتا لاشہ مجھ کمزور کا گہلٹی گہلٹی شمع کی مانند آخر چن چن سا سوز غم ہی ہوں میں افتادہ سرا پا آبلہ دیکھنی کی صاف دل جتنی میں بیضی بزم ضعف میں افغان کی نذران ہی ہوا کہ نہیں بیکسو کج رج رونی کوئی آنکھی ضرور نا توانی فی جگہ پہنچا تو ان کی نگہ میں کیا کری شکوہ سری سوز محبت کا کہ نہیں نا توان ہوں کہ زریہ خاکِ بد فتن بعد مرگ کوئی صدمہ ہی خاکِ شکوہ بان پر آگئی کیا کسیچ لایا فاسخ خوانی کی جلی سہی نہیں وصف میں نگہ زبان لب کہ کیا کہی زبان</p>	<p>سایہ ہی جای کفن مرگان چشم مور کا منہ ندیکہ مایہ می لاشی فی دبان گور کا شیر کا ناخن مجھی ناخن ہی پائی مور کا خانہ آئینہ میں حصہ ندیکہ سا چور کا طوق ہی گردن میں حلقہ موج آہ مور کا بی سبب ہنسنا نہیں میری چراغ کو کا میل سرمہ ہی تن کا ہیدہ چشم مور کا بنگیا ہوں آبلہ اپنی دبان گور کا بارہی سایہ مجھی مرگان چشم مور کا میں لب تصویر ہوں گز نہیں چن شور کا نقش حُب ہی ای اجل تعویذ میری رک نطق کام آتا نہیں بایں پر کشنی زور کا</p>
<p>۳۳۷</p>	<p>تیرہ دل کو نفع کیا یہ شمع صاف دیکھنا بیکار ہی آئینہ چشم مور کا ۱۲۲</p>

<p> آہ ٹکڑے کہے جگر نہوا دردِ منت کش اثر نہوا پوچھنا ایک طرف خبر نہوا بار اس وقت بامِ پر نہوا ایک سے زخمِ کار نہوا حیف اب تک ہو جگر نہوا اثرِ نالہ سحر نہوا آبِ خجہ سہی حلقِ تر نہوا گرمِ سنگامہ شر نہوا بارِ باجسا باہرِ شتر نہوا </p>	<p> ہر دے ناوکِ نظر نہوا کر چکے چارہ گرمیجائے لاکھ فرباد کی مگر وہ شوخ مہر نکلا ہی کیا چمکِ حریف ویکہ لے مہربانے قاتل او غمِ ہجر اور کیا کہیے آفرین بادِ شکر کو محروم تشنہ جانے کچھ اور کر تذبذب ہوں وہ افسردہ سنگِ مدفن سے کاش قدرت میں دم نکلی تھا </p>
--	--

سجدہ بت کی واسطے تسلیم

نڈ

ہامی پائی طلب نہ رہے نہوا

۳۸

<p> مجھ کو ہلالِ تیغِ ہلالِ صفر ہوا نوچا کیا جو قابلِ پرواز پر ہوا دن تو فریبِ وعدہ میں بدل گیا جب دستِ و پستھکے تو ہمارا سفر ہوا نورِ نظر ہی دشمنِ نورِ نظر ہوا جینا تو ہجرت میں تری امید پر ہوا آخر کو بازِ زلف و بال کس ہوا </p>	<p> آئینہ رو کی یاد میں ٹکڑی جگر ہوا کس وجہ تھی مجھی بھی سیری کی اردو ویکہیں شبِ فراق گذرتی ہی کس طرح پیری میں لچلی ہی قصداً جانبِ عدم اندامِ بنا دیا مجھے جوشِ سرشکِ فی ملتا نہیں مصال میں اب کیا علاج جوڑا جو کھل گیا نہ اوٹھی فوطِ ناز سی </p>
---	---

بعد فنا بھی ہیں ہی آتش مزاجیان اپنی سی ہو حصول تمنّا محال ہے	نخل چنار سبز مری خاک پر ہوا دریاسی آج تک لب ساحل تنہوا
۱۳۹	۱۳۸
مرکی بھی بیرون خیال سب بات کا کیا کیا بکیتی بکیتی ہو گئی تھی ہقدر بکیتی کی خو نی اجازت لی لیا تھا ایک سہ خواہینا یار کیا صدمی خیال یار بھی دیتا رہا کار فرما جتک تھی فوجوانی کی سنگ کفن رہتا سنگ تھی میں کہ میری قن وای قسم وصل کی شہب و تیکمیں با جستہ گوشتنگے کا عمر بہر جنگسار با غیر کی بیابانی کا در و پوچھو آنکھ سی کچھ تو تیری نازی سمجھا دیا تھا اور نہ کو غیر کا احسان ہوئی صبر آیا سوز عشق کے اُفتی ہی بیتابی کہ میں ہر روز کوئی ناک	میں لب شیریں پر دلی زہر کیون کہا کیا مدتوں ناصح مجھی ناحی ہی تمہا کیا مرتی دم کاٹتھی میرا شوق شرمایا کیا روز جوش بخود میں مجھ کو ترسایا کیا کیسے کیسے رنگ جوشن رزولایا کیا استخارہ اونکو واجب مر بہر آ کیا صبر تک سفار ما اور دل میں کہہ لایا کیا روز دل کہو یا کیا میں دزوہ پایا کیا ویکھر دامن کو خالی اشک کہ آ کیا مدعی بنکر مارول محب کو دھمکایا کیا حشر تک پانی محمد پر ابرہہ سہایا کیا شوق میں جا یا کیا یا کوسن چ آ کیا
۱۴۰	۱۳۹
پیام مرگ جو پیغام پر عتاب ہوا	جواب نامہ مجھے نامی کا جواب ہوا

<p>بنا میں خوبی قسمت سے خراب ہوا مری سب سے جہنم کو بھی عذاب ہوا حباب ہی مجھی پیسا نہ شراب ہوا خیال یار بھی آنکھوں کو میری خواہ ہوا حباب میں اثر سا غش شراب ہوا تمہاری زلف کو ناحق ہی بچ و تاب ہوا اوپر نقاب جو اوٹھی ادھر حباب ہوا یقین کیا ہو رمانی میں انقلاب ہوا جہان میں ہم نہیں ہونی کی گشتاب ہوا حباب کیا لب جو بیٹھ کر خراب ہوا دم اجل جو مری دروہی حباب ہوا</p>	<p>مٹا حباب کی صورت تو بحر آب ہوا بچھا دیا عسرق شرم کی تلاطم فی شکست تو بہ کی لہرائی دیکھ کر دریا شب فراق میں کوئی نظر نہیں آتا نگاہ دست سی دیکھا جو اوٹنی ریا کو مثال ہی نہیں عمر حضری دی ثنی وہ دیکھتی ہیں مجھی میں کفن میں پون پون ہوا نہ دست مرا وہ کہی ہی نہیں سے ابھی نئی نام خدا کم سنے یہ آفت ہے فنا ہی سہا قیام جہان فانی کے دکھایا منہ نہ سیجانی آج تک بہر کر</p>
---	---

۱۱	<p>نہ سوئی چین سی تسلی کہ کچھ مدفن میں بلای جان ہمیں مرکز بھی خطر اب ہے</p>	۱۲
----	--	----

<p>مجھی دم بہر بھی اجل کا نہ تھا خدا اوٹھا خاک اور رانی کی لہی سر پہ بگولا اوٹھا بدلی گرداب کے دریا میں بگولا اوٹھا جس جگہ بیٹھ گیا پھر نہ اوٹھایا اوٹھا بھول کر بھی نہ کہی دست تیرا اوٹھا نہ ہی تاب دل عرس کو چلا اوٹھا</p>	<p>آگ کی بٹھا ملک الموت میں سیدھا اوٹھا تہا وہ سر گشتہ کہ سنگ خیر مر مری خاک اور رانی لبیا حل جو تری مچھونچ صفت میں صفت نقش قدم توڑ کی پاؤں تہا وہ تاکام جو پسرخ دعا کی خاطر سستی میری لب پر شور کی افسانی کو</p>
---	--

<p>خارِ صحر کو ہوا بارشِ نسیان کا خیال عاشقی میں بھی پیشہ رہی عشق و مزاج تم نہ آئی دلِ محروم میں تنہا آخر ہوں وہ نشو و رشد کہ مری مری محفل میں چشمِ مجنون کو ہوا محلِ لیلی کا گمان</p>	<p>جس گری سیر کو تین آبلہ فرسا اوٹھا نازِ بجا نہ کہی ہے کسی کا اوٹھا بیٹھی بیٹھی شبِ تنہائی میں گہرا اوٹھا بیٹھی بیٹھی سو طرح کا فتنا اوٹھا جب کوئی واوی وحشت میں گولا اوٹھا</p>
<p>۱۳</p>	<p>۱۴</p>
<p>قریب کام مٹی وقت پر نہیں آتا کہاں گئی جو عیادت پہ جانِ تہی تھی حجاب دیدہ نہ کر سب باغ میں نگر و لحد کو نشہ دولت میں ہو لی ہیں منعم جہاں ہیں صورتِ تصویر ہوں سراپا خوب وہ شمع ہوں کہ جلاتی ہیں شمعِ شمع حیا ہوئی سبب تو یہ جفا شاید خیالِ گریہ جہی تاکے ابرو طوفان کو جو بوسہ دوا لبِ جان بخشش کا تو احسان ہے تپِ فراغ اسی ہی جلا چکی شاید سناکی یاس کی باتیں نہ جینی ہی گامچ خیالِ خام ہی اپنی ہی مستفیع ہونا</p>	<p>بجھانی دل کی لگی کو جگر نہیں آتا مزار میں کوئی لیسنے خبر نہیں آتا یہ دیکھنی کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا خبر نہیں کہ وہاں کام زر نہیں آتا مگر یہ عیب کیا کوئے ہنر نہیں آتا کسی کو رحم مری حال پر نہیں آتا کہ تیرا ز کوئی تا جگر نہیں آتا کہ اشک دیدہ تر جوش پر نہیں آتا وگرنہ قرضِ مرا آپ پر نہیں آتا کہ دم کی ساتھ وہ دوو جگر نہیں آتا فرشتہ موت کا ہی نامہ بر نہیں آتا صدق کا کام سیدن گھر نہیں آتا</p>

<p>غضب کے بلبل بکریں سی پڑ گئی ہی ضد اجل خفا ہی فلک مدعی زمین دشمن ہنسائیں کیا تری اگلیلیان مجھی گدہ قفس میں تھی یہ رہائی سی یاس بلبل کو</p>	<p>چمن کو چوڑ کی صیا و گھر نہیں آتا مرا جہان میں کوئی نظر نہیں آتا بجھی وہ ناز سیم نہیں آتا کہ آشیان میں ہی باور گھر نہیں آتا</p>
<p>۳۳</p>	<p>۳۴</p>
<p>بجھا بانہ ہی کیف جوش ستانہ مرا تاب وی آتشیں ہی دل غہوتا ہی جیتے جی گناہ مجھ کو کر دیا تقدیر فی جلوہ گری ہی ربط حسن شوق زخم عیش میر</p>	<p>چو ستا ہی لب مری ہستی میں پیمانہ مرا سبزہ بر لاتا ہی سوز شعلہ سی دانہ مرا مجھے پہلے اوٹھ گیا دنیا سی فسانہ مرا شمع تیری تمہیں دل سوز پروانہ مرا</p>
<p>۳۵</p>	<p>۳۶</p>
<p>دل ہے مفتون بہت سکر کا عشوق دندان سی زندگی ہی مری سخت جانے کے کشمکش دکھو کیون کر دتا ہی ہر قدر کے حضور زندہ ہون چاہتا ہوں عالم میں نہ لکھائے گا پھر گلے کوئے پر وہ پوشے روای اشک فی کی</p>	<p>شیشہ دم بہر رہا ہے پتھر کا آب و دانہ ملا ہے گھسہ کا دم مہا آئینہ ہی خنجر کا یہ ہی ای گل ہے کیا برا بر کا افج ساقے کا دور ساغ کا میری دم تک ہی ناز خنجر کا ہای ری پاس و بدہ تر کا</p>

صورتِ نقشِ پاپون خاک نشین برق لائی کہاں سی بیستانی	شوقِ بالین کا ہے نہ بستر کا سب یہ صدقہ ہی جانِ مضطر کا
۳۵	<p>حالِ تسلیم کیون نہیں سنتے کیا کوئی شکوہ ہے مقرر کا</p> <p>۱۱</p>
<p>اللہ ری احسانِ ستم ضبطِ زبان کا کیون بایں سی بختا ہی تو مہضبط نہا سرستِ ازل کو نہیں کہٹکا وضمان کا جز نام نشانِ تن لاغیر نہیں کہتا تصویرِ خیالی ہی نظر آئی گا کیونکر کیونکر میں شہبِ وصلِ خورشیدِ کرم صبح چمکی سی بیان کر خبرِ نصرتِ گل کو کیون ڈھونڈتی ہیں مہبتِ مہین چاہ محروم رکھا وصل سے تکرارِ عبتِ فی بربادِ محمی کہتی ہی کیون گردشِ تقدیر</p>	<p>ہو ٹھون فی مری خواب بھی کجما نہ بیا ای ناکہ بیاب ارادہ ہی کہاں کا کیا روزہ ہو پنبہ کششی کی زبان کا مجھ پر ہی پڑا سایہ تری موی میان کا تن نام رکھا ہی مری کا ہش فی گمان کا دلیرا ہی ہونا ہی ستم شورا اذان کا گلچین کہیں بلبلِ لسنفی نامِ خزان کا کونین ہی باہر ہی پتا میری مکان کا لو صبح ہوئی آہی گیا وقتِ اذان کا غنصرتی غل ہی کیا رگِ وان کا</p>
۳۶	<p>دم بہر ہی نہیں ہی کہی اک حالِ تسلیم چری کامری رنگِ بنارنگِ جہان کا</p> <p>۱۲</p>
<p>نئے ترے ماتمکہ کلاشن ہوا ہو گیا صد چاک بنی ہویتِ جنوں سراو تارِ قیہ میں قاتلِ فی آہ</p>	<p>خندہ کل نالہ شیون ہوا ہینا دامنِ صبح کا دامن ہوا آج ہمیں طوق سننے گردن ہوا</p>

تو بھی میرے جان کا دشمن ہوا
 ہم جہان پر گر پڑی مسکن ہوا
 پیار جب کرنے لگے بد ظن ہوا
 چشم بد بین دیدہ سوزن ہوا
 شمع کے بجھنے سے پیر روشن ہوا
 خاک جل کر سبزہ مدفن ہوا
 اپنا دامن ابر کا دامن ہوا
 آنکھ میرے دیدہ روزن ہوا
 ہم پہ کب احسان پسہا ہن ہوا
 آفت جان یار کا جوہن ہوا
 آب گر یہ آگ پر روغن ہوا
 دُورہ ویرہ شعلہ ایمن ہوا
 تو ہلاک کا بیت پر فن ہوا

حیف ہے اونے و فانا آشنا
 پہر نہ اوٹھی ضعف سی لبت اشک
 کچھ نہ تھا جب تک ہمسایا تھا
 دیکھتے ہی زخم دل کے کھل گئے
 تیر کی ہے شعلہ رویوں کا مال
 کیا کہیں سوزِ محبت بعدِ مرگ
 وقت گر یہ اشکِ پکی اس قدر
 دیکھتے جب دیکھتا ہی یار کو
 مثل طفل اشکِ عسریاں ہی رہے
 ایک عالم ہے شعیب تیغِ ناز
 اور رہے کسے ٹوٹی سی دل کی لگے
 جس جگہ کس رخ روشن پڑا
 کیون نہ ہو ترکِ محبت غیر سے

گر نہیں شعلہ عیش و شعلہ رُخ

سوزِ غم سی سینہ کیون کلخن ہوا

۳۱

۳۲

آتش گل ہڑکی کی سارا چین جل جائیگا
 جسم تک آبی نہائی گا کفن جل جائیگا
 مفت میتِ نی بان تیرا دھن جل جائیگا
 آتش رنگِ حسی جانِ من جل جائیگا

جب ہمارائی کی بلبل کا وطن جل جائیگا
 گرہی سوزِ محبت بعدِ مردن ہی ہوا
 سوزِ دل میرا نہ کہنا شعلہ سی ناسہر
 دستِ نازک کو ابھی تکلیف آرائش ندو

ضبط کرنا آہ آتشنا کا اچھا نہیں
 سوختہ قسم سے ای قاتل اگر سب کا بر
 عکس میں ہی آتشیں سے آئینہ بھی ایک دن
 سوزِ غم ہی ہوں سب پر ایشعلہ تہو کو بلانہ
 یہ تو کیا وہ سوختہ قسمت ہوں پہنوں کا اگر
 کیوں دین کرنا جو انی عین شانِ عیش
 تابِ رخ سی شعلہ ہی جل جہنم کی قریب
 ان سے تو کو جو میریت ہو فائیں کیا کہوں
 پروہ پوئی ہی جس کے یقین شیریں کہ تھا
 اپنی خون گرم کی چھٹیں شیریں کہ نہیں
 میری سوزِ عشق کی کہا تا تو ہی قتی قسم
 چمکی کا ہنگام میری داغ سوزِ عشق کا
 دیکھ کر زبان کی تیری شرم و رشک سی
 ای جنوں جبر و شست میں گنہگار آتشِ غم
 بکھڑا تو آہ کہ مہی کہ ہوتی ہی ل کی طہن

استخوان باندہ شمع آہمیں جل جہنم کا
 سبزہ گو شہیدِ خستہ تن جل جہنم کا
 وکیتی ہی وکیتی ہی ای ہم تن جل جہنم کا
 دم میں ظالم حلقہ تارِ رس جل جہنم کا
 چا در آبِ دان کا پیرہن جل جہنم کا
 کیا خبر تھی دیکھ کر چرخ کس جل جہنم کا
 صورت سے پڑا نہ شمع لکھن جل جہنم کا
 آگ بجائی کا شکر ہوں جل جہنم کا
 مثل شمع کشتہ خون کو کہن جل جہنم کا
 کیلچ و اسن رہنای شمشیر جل جہنم کا
 منہ ترا اکدن بت ہاں شکن جل جہنم کا
 قد سرا صورتِ مثل کس جل جہنم کا
 پانی پانی ہوگا در لعل میں جل جہنم کا
 جادہ مثل تارِ شمع آہمیں جل جہنم کا
 غم نہیں فرقت میں کہ بیت جن جل جہنم کا

لکھی ہی تیلی ہننی نوکِ شعلہ سی غول
 دیکھ کر بد بین یہ اندازِ سخن جل جہنم کا

۴۴

۴۵

جی بہر آید دیدہ سوزن لہو دسے لگا
 لکھی اپنا آپ حال آرزو دسے لگا

چارہ ساز زخم دلِ وقتِ نور دسے لگا
 بسکہ ہتی دنی کی عادتِ میلِ بین یاری

<p>بہہ مکر تہنا قریب آبجو سونے لگا جی بہر آیا دیکھ کر خالی سہو سونے لگا جس گنڈی ٹوٹا کوئی بار رنور سونے لگا سری اپنی توڑ کر ظرف ضوونے لگا ایسی مسیحا جیتی جی کیون مجھ کو سونے لگا جاتی نہی پاکو کر کی روبرو سونے لگا قتل کر کے مجھ کو یا جنگ سونے لگا دو ہونے ہنس دیا سکر عدو سونے لگا دیکھ کر بیچارگی ہی چار سونے لگا یا آئی تیری زلف مشکبورو سونے لگا میں سمجھ کر ایک طوق بیگلو سونے لگا</p>	<p>ہجر میں اس سر و قد کی جگیا کشتی کو صدہ بیز جی ساقی خداوٹھا بزم میں خندہ زخم جگر نے دل گمایا اور ہی اگیا زاہد کو بھی زہد ریائی کا خیال نہ جتنک بیمار الفت کی ابھی کمی نہیں تہا مصیبت آشتیا بیض طلب حشر میں ہای کیون شرم فاتا شیر بخش دل ہوئی کیا اثر اولتا تھامیری سرگشت عشق کا تہا عدم میں کہیں لایا آب نہ جب یہا کیا کون نظارہ سنبھل نہ کیا کیف ہے ہوئی خواہ اسیری جب آیا ہلال</p>
--	--

۱۹	<p>اگیا کعبہ میں جب مسجد اپنے دکان خیال بہہ مکر تہنا قریب آبجو سونے لگا</p>	۲۹
----	---	----

<p>آتی آتی آہ سی دل سوی لب پہ گیا گر تو تقدیر ہی ہمراہ بیتابی رہے اس قدر تکلیف بہر چند بجا کیا ضرور سخت جانی کیا شرمندہ قاتل ہی مجھے بحث کرنی کو جو آیا بام پر وہ حسن اس قدر غفلت اتنا جواب غیش مزار</p>	<p>لو وہی پہری وہیں بیتاب کر پہ گیا شوق لایا بار بار محروم کشت پہ گیا سنتی سنتی نامحاجی پک گیا سر پہ گیا دم چاکر رہ گئی شمشیر خنجر پہ گیا فرط غیبت سی رخ خورشید انور پہ گیا ہم نہ چونکی اکی سر پر شور محشر پہ گیا</p>
--	---

مجھے فیضِ عالم میں بھی بخل ساقی ہی ہی
حوصلہ کیا کیا تھا عیسے کو لیکر شکر ہی
کھنچ رہی تھی تو تیرے جوئی بڑیاں
گر پڑا نامہ کہیں یا بھول یا خط شوق
میری ترسانی کو عہدِ وصل ہی کچھ کہتا
فہم میں آتا نہیں کیوں آج میری خاک پر
جب ملی جبکہ رگلی شمشیرِ قاتل دیا
بوسہ لب تاکجا کچھ اور رخصت دیتی
تھا فریبِ اشکِ آتیر آبِ خضر میں

جب ہی نزدیک یالی کی ساغر پہ گیا
سنکے اعجازِ لب جان بخش و بے رہ گیا
میری پہنی کی لمبی محبت ہی مقدیر گیا
کیا کہوں کیوں دیکھ کر مجھ کو بے تر گیا
جب یقین آنے لگا مجھ کو سنگر پہ گیا
چند قطری اشک کی ظالم بہا کر گیا
آنکھ میں طرزِ تپاک اہل جوہر پہ گیا
ذائقوں ہی شہد کی لہندہ چڑ پہ گیا
چشمہ حیوانِ تلک اگر سکندر پہ گیا

رخصت امی و زبان اگر آئی تو کہنا پارسے

آج بھی تسلیم اگر تیرے در پر پہ گیا

۲۰

۲۱

سکوتِ غیر سی سوزِ جگر بیان ہوگا
فریبِ عشق پس مرگ بھی عیاں ہوگا
نہ مرنی دی کی تمنایِ وعدہ جاناں
و کہائی گی سحرِ ہجرِ حشر کی سامان
سجد میں مانع و کما میں کی جلوہ ہمتا
پس فنا یہ جنائیں کہے نہ نانو گ
گٹری گٹری زولا چارہ گر کہ پہ چلو
بلا نصیب ہوں کیا مہر کی کہوں مہید

زبانہ شمعِ محبت کا مری زبان ہوگا
مرا فسانہ بنے گا تری زبان ہوگا
فریبِ خضر مجھے عمر جاوداں ہوگا
صدایِ صورتِ مجھے نالہ اذان ہوگا
مرا کفن مری آغوش میں کتان ہوگا
یہ زمینِ محبت کو کئے آسمان ہوگا
نصیبِ خندہ زخمِ جگر کہان ہوگا
خلافت ہوگا فلکِ سخت بگمان ہوگا

<p>جس کمان ہی بیابان میں چ طرف لان جلا کی شمع جلاؤ نہ سیکسے کو مری لگائیں لاکھ فشتی خدا سی ڈر کیا گہری گہری نہ قسم لی کہ مجھ ہی ظالم عدو نصیب کیونکر کہوں پہائی گی دلان بھی حق میں باطلی تہکا دیکھیں صنمکہ ہو کہ ہر کعبہ ہمتو عاشق ہیں چھپاتی کیونچ تہ خاک پونہ میں ہنی دو لحد میں ہلی کا کیا خاکت دل حشہ جہلی سیر کیا ہی تو پہونک صحتیاد مزار پر مری لاؤ نہ پھول کی چادر</p>	<p>مری طرح کوئی گم کردہ کاروان ہوگا کرو نہ غم کہ لب گور نوحہ خوان ہوگا گواہ عذر مرا جلوہ بتان ہوگا مرا گمان ہی تری طرح بد گمان ہوگا مری دعا کا مراخت پاسبان ہوگا بتاوی عرصہ محشر میں تو کمان ہوگا کرینگی سجدہ ترا نقش پایہ جان ہوگا کوئی تو لاش غریبان پہ نوحہ خوان ہوگا نہ راز دان کوئی ہوگا نہ ہمنبان ہوگا جو میں نہونگا تو پہر کیا یہ اشیان ہوگا مرا چراغ محد مجھپہ گلفشان ہوگا</p>
---	--

۵۱	خبر کسی ہی جو دل پر گزر گئے تسلیم	۵
مرا فسانہ مری بعد کیا بیان ہوگا		

<p>غم نہیں گسٹم کاوش خیر کیا ایک صد کہ ہے دینی میں تامل اتنا ہجر میں یہ دیش می دیکھی ٹپکے آنسو ان حسینوں ہی ہی ملنی کی تمنا بیکہ</p>	<p>آرزو رہ نہ گئی موت کو مر کر دیکھا بستش احوالہ اوچسرخ ستگر دیکھا جی بہر آیا کوئی لب نہ جو ساغور دیکھا میں نہ کہتا تھا تجھی او دل مضطر دیکھا</p>
--	---

۵۲	مجاؤ ندی پہ تری آتا ہے رونا ہم	۱۱
سیکدی میں عووض نقش قدم ہر دیکھا		

<p>کیا کیا قریب گریہ بیت است بہر نہ تھا بابل بنے بخیہ تا نفس سے کیا نہ کیوں باغ جہان میں سر چرخا خان کی طرح میں کیوں سنکی شعلہ غضب اتنا بہر اک نہ تھا بہر کار ہی ہی آتش غیرت کو بوی لطف آوارگی میں عمر دور روزہ گزر گئے کیوں سنکی و دینی مرئی مددہ بزم طمی کی برنگ شمع رہ منزل عدم کاہنش بی نشان مجھے کس لیے کیا کیوں زخم منہس پہ لب سوز فار کی طرح</p>	<p>دیکھا تو صبح کو سر مژگان ہی تر نہ تھا چاک قبای گل کوئی زخم حکم نہ تھا وہ نخل تھا جو موہم گل میں ہی تر نہ تھا ذکر وفا تو شکوہ سوز جگر نہ تھا کیوں نہ کہوں کہ زانو دشمن پہ نہ تھا اپنا کہیں غبار کی مانند گھس نہ تھا میں کچھ نوید مرکب عدو کی خبر نہ تھا کوئی سوای سوز جگر کس مسف نہ تھا نقش و مہن نہ تارک موی نہ تھا پیغام وصل یا رخدنگ نظر نہ تھا</p>
--	---

تسلیم بات بات پہ قول مقسم ہی کیوں

ایسا تو بد گمان تو کہے پیش تر نہ تھا

۲۲

۲۵

<p>سنگ طفلان نہ کہی تا شمشاد آیا اپنی سابی کو سمجھتا ہوں کہ جلا د آیا دھوکہ می دی کی محبی باغ میں صبا د آیا چہیڑنی پہر مجھی ہنگامہ نہ لایا کیا کوئی عہد وفا ہی کہ تجھی یاد آیا صورت قالب تصویر ہوں آزاد آیا نغمہ خوان میں طرف خانہ جلا د آیا</p>	<p>بی تعلق ستم دہر سے آزاد آیا بد گمانی یہ بڑ ہی ہی ستم دشمن سے تہا وہ آزاد کہ حسرت ہی ہی رہی رہی تو ہی ہی مگر عدو باعث حسان ہو جا کیوں پشیمان ہی مری نام کو سنگر ظالم صحبت و محبت ہی ہی تنگ تھر و مجبو شادی مگر سی بہو لا غم ہستی دل کو</p>
--	--

کس قدر شوق شہادت کے کیا ہی ہوش
 کیا عداوت تھی کہ جب ام میں لاقسمت
 خندہ تھا و قہر لوت مہم مردن گریہ
 بی سبب آنکہ نہیں پڑتی ہی خنجر پتری
 قد شعلہ کہی منت کفر بوجشاک نہیں
 سبب گک ہوا چیر کی زخم دل ز آ
 دعوی خون ہی اوب سے زبان تک لائی
 دہن خم میں حسرت بہر آبا پانے
 ماتم عاشق ناشاد کیا شیرین فی
 قید میں حوصلہ آہ کو و تانہ نہیں
 نیک طینت کو نہیں صحبت بد چارہ
 تو عین سر وان تیز قدم تھا کتنا
 رحمت کشما شرجین جنون کیا کہی
 عمدہ پیری میں ہین آغاز جوانی کی گلے
 دہن خم سی طعنہ نہ سنون میں کہو کر
 کیا بڑی ہوتی ہی مرنی کی تمنا ظالم
 بی سبب روشن خیر نہیں حشر کی دن
 کس قدر بوج فراموش ہی ہستی میری
 نیند آئی نہ کہی امن مدفن میں مجھے

آپ جلاوسی کہتا ہوں کہ جلا و آیا
 دیکھتا ترچی نظر سی جھبی صبا و آیا
 خوش عدمی میں گیا دہری ناشاد آیا
 پہر کوئی آج فراموش قضا یا و آیا
 زبیب ظاہری ہری بری حرج اواد آیا
 چارہ گر کا ہی کو آیا کوئے جلا و آیا
 کیا فسوں حشر میں پڑتا ہوا جلا و آیا
 بوسہ تیغ ستم کا جو مزایا و آیا
 کام آخرا شرجین قسما و آیا
 تنگی کفر قفس دیکھ کی دل و آیا
 دامن وحشی پسٹا ہوا ہمزاد آیا
 اک تزاری میں تیرے مآباد آیا
 ناصح اوٹا نہیں بالین کہ قضا و آیا
 قصہ شام بھی وقت حسرت و آیا
 غیر کی ہنسی زبان نشتر قضا و آیا
 سرکشت آپ مری سامنی جلا و آیا
 فلک پر کو پہر کچھ سہرا بجا و آیا
 ظلم جب تمنی کیے شک خدایا و آیا
 پیری پہلو میں بوسہ کا مزایا و آیا

وہ ہوا خواہ قضا ہوں کہ عدم چھپے	سایہ تنغ میں تاخا نہ رجلا و آیا
ما ترع عاشق ناشاد کی شادی دیو	سرخ پوشاک ہیں کہ ستم احب و آیا
بگڑی تقدیر کی تقدیر سی بنتی دیکھی	غیر کی ضد سی مری گروہ پر نژاد آیا
تسلی آفت تری تصور کیہ پر کیے غرض	آہ کہینچی جو کہی ہوش میں بہزاد آیا
تیری محفل ہوئی تعلیم کہ سوز مجھے	شعلہ شمع نظر سیلی اُستاد آیا

نکست گل کی طرح باغ جہان میں تسلیم	خانہ بردوش کیا صورت آزاد آیا
۵۴	۵۳

سلامت کن پہر کوئی قاتل پہچان آیا	کوئی بیس کوئی مجروح کوئی نیچان آیا
وہ ہوں بسوختہ جسم تیرے شمع جگمگا	اوٹھا تعظیم کو شعلہ گلی ملنی دھوان آیا
کفن سے جگمگو ہو میرا ہر دم سے کی آتی ہی	طواف قبر کو کسا غبار کاروان آیا
بتاؤں کیا شر کی طرح گر پوچی کوئی مجھے	غرض کیا کہی جراتا ہوں کہین آگیاں آیا
خیال خاکساری عالم الہامی بالا سخا	زمین بھیا کی زیر قدم جب آسمان آیا
نکراؤ شمع بزم دوست کے درمیان مجھسی	شر کی طرح کچھ دم کی لٹی ہوں میدان آیا
جنون میں ہی لیا احسان میں اہل فضا کا	ہمیشہ طوف بن بنکر مال الہامان آیا
رہا فضل ادب فکر و دین بایں لب پہ	طبعیت پیچ کھائی با وجہ بی میان آیا
کمال صنعت نے مجھ کو تکلیف احسان دے	اوٹھانی بخش بعد مرگ مور ناتوان آیا
مجھ سے جو نوخیز ہونسی اکثر شمع بزم	خضر جب ستمی بامری بنکر جوان آیا
کری گزینج بھی کوئی تو مٹنے کی پھینکنا	عدم سی سوئی ہستی مثل ہی ہریان آیا
اگر قمار میری میں با بعد رائے سے	قفس لاد آگیا جسم قمر شبہ بیان آیا

وہ زندہ صاحب شوکت ہیں جن جیتے ہوئے کیا
درمیانہ ملک سینی بھی پیرمغان آیا

سحر سی منتظر بیٹی ہو جواست اسر جانان

۷۷

سجھتے ہو تم ایسی کیم کیا قول بتان آیا

۷۵

وصل کی شہد ادای سہم جوان میں
ایک نہ بہتی نہیں صبا و گلچین اگر
مرگئی لاکھون شہید ناز کچھ پرواہیں
چو پیر کر ہوتا ہی یہ سوا دشت حشر کعبت
شکل و کمالانی یہ طفل شکافی مگر کوی
زخم تہ نہیں ہنس کی بہلائی کئی قاتل کئی
صبح ہی تاج رویا ہوں فراق یا میں
تیری لب کے سامنی پاتا فروغ قدر کیا
کب سے میں فارغ ہی ہست بلند و بر
زخم کی پہنٹی سنی کئی پیر میں ہی ہو گیا
بعد مرثیہ ہی ہی تکلیف ہستی عشق میں
ہو ق حیران کس توقع پر دل امیدوار
اختلاط شمع و پروانہ نی پہونکا اور ہی
سونگہ مگر گریبان کتا ہی ہر گھمان
کامل پنا کر چکی بیماری عشق بتان
واہ ری پاس فاسد ری شرم آرزو

صبح تک میں انکاش تی نہ بان میں
کیا مزار مہنی کا پہر بیل گلستان میں
وہ تماشای ہلال عید قربان میں
ای جنون اب کیا مری جیسے باقر میں
دیکھتی کو مد تو آن غوش مرگان میں
عمر بہر میں ناز پر واری پیکان میں
روز و شب فرق میری چشم گریان میں
لعل آخر شرم ہی جا کر بدخشان میں
چاہ ہی نکلا جو یہ غنچ زندان میں
شور الفت ختم ہوا چاکر میان میں
بتلی میں فکر و غما ہر دم سینان میں
آج تک تیری فریب و پیمان میں
شعلہ زلغ تنہا ہر کہ جان میں
سچ ہا تو پاس گل کی گلستا نہیں
میں فریب نسخہ و تاثیر درمان میں
ہر نفس ہمارا ہی عمر گریبان میں رہا

۱۱	کیا پڑ ہے اشعار تسلیم جگر افکار نے شور تحسین بر طرقت بر زمخندان مین ما	۵۶
یہ گلہ کم ہے کہ میرا ہر گلہ جاتا رہا فاصلہ پیدا ہوا جب فاصلہ جاتا رہا باتون باتون مین خیال قافیا جاتا رہا دوستو شہر و کہ وقت فیصلہ جاتا رہا حوصلی کا اپنی دل ہی حوصلہ جاتا رہا جب قریب خار پونچھا آبلہ جاتا رہا آج ہی دست جنون کا شغلہ جاتا رہا کوئی دعا آیا تو مشعل لڑ لڑ جاتا رہا کس جگہ تھی ہی حریت ملہ جاتا رہا دولہ کچھ بڑ گیا کچھ دولہ جاتا رہا	وہل مین کیا عرض غم کا سلسلہ جاتا رہا دوڑ بھی آپ کو بیٹھی اگر اگر قریب ہمسفر پونچھی عدم کو مین حوال گور مین اب بجاواؤ کو بھائی اجل ہی غریب نامیدی اہتقد زخمل فلک سنی گئی پہوٹی قسمت سے سولا یا جھک گیا کشت مین پہاڑ گردن کیا دیوانگی نی چاک چاک ہوش مین ہوا اضطراب دل ہی میتابی منہ سے اہل معنی کا نہیں کہتا وقار چاہتا ہوں جو شہری مین جانی کی انگ	
۱۲	اس قدر فکر سخن تسلیم کسکے واسطے قد روان ہی لطیف احسان جملہ جاتا رہا	۵۷
کوئی تازہ چمن مین گل کھلا کیا سکھایا تک و آئیں سے کیا کیا دم گردش ترا خجستہ و کا کب فروغ زیست پراپنی ہنسنا کیا شب تنہائے مین ظالم حیا کیا	یہ سچے مسکراہے ہیں صہب کیا اواؤ ناز و طرز خود نماے نہ کی تہی بی نیازی کچھ گلونے شریحہ لوہ شمع عدم تھا تنہا ہے تری یا مین سینخت	

<p>وہی سنے پرو کی شیشے میں ہی ہی دم آخر عجب تکلیف و رمان غبار کاروان بی نشان ہیں ہیں عاشق اپنی مطالب کے کہیں گے ہوا کیوں سُنکے برہم بار جانی جہان میں ہر بشر آتا ہی عریان اگر رسوائی عالم ہے نہون میں غور حسن ہی کچھ دن کا حمان وہ افتادہ ہوں تنگ و دستگیری اگر چہیرا نہیں بار و حسرت ہمیں جس دروغ تو کیا اور دی گئی عجب قاتل نے کیسے تیغ ابرو</p>	<p>بنی ہے دختر زر پار کیا بہلائی چارہ گر مجھ میں رہا کیا ہمارے ہر ہی بانگ و کیا تمنا کیا ہمارے دعا کیا بتائی نامہ بر تو نے کہا کیا عدم بھی ہی کوئی وحشت سر کیا تو پھر اس دل لگانی کا مزا کیا سے عالم ہے گا بیوفا کیا جو اوٹھا بھی تو مثل نقش پا کیا ہر اک غنچہ چمن میں مہنس پڑا کیا ترا چرخ سنگر جو صلا کیا شکست رنگ عاشق دیکھنا کیا</p>
---	---

عجب تسلیم مشق غیبت غیر	۵۹
بر اس کے سے ملنا ہے بہلا کیا	۱۵

<p>بتائیں کیا کہ ہوا غصہ شایب میں کیا پدر کی مایہ پہوئے نہ بد نصیب سپر کیا ہی وعدہ فروا سحر کو آئیں گے وہ دیکھ کر جھمی فی پر وہ کیوں ہوئی ایدل ابی جو وعدہ تکلیف حشر باقی ہے</p>	<p>خبر نہیں ہی کہ ہم دیکھتی تھی اب میں کیا متلع بحر سی ہی خانہ جناب میں کیا ابھی ہی ہی دل بیضہ اضطراب میں کیا نگاہ شوق فی سجدہ انقباب میں کیا عذاب روز جدائی نہیں جناب میں کیا</p>
--	--

<p>پہری نہیں طرف چشم نہ ظرب تک جسکا کی خواب جل ہی جلاؤ کی اب کیوں کل کیا ہی تو ابھی سیاہ خستہ کا ہمیشہ پائیں کسی آگے دیکھ جاتی ہے کبھی ہی مرگ کا رونا کبھی نشاط حیات پہی سوال و فائسے جو روز سنتی ہو جلانی کی پیشینہ جسد یار اکو اوتر کی خلق ہی بیہوش کر دیا مجھ کو پس فنا بھی کیوں ہی یقین جنت کا</p>	<p>نگاہ شوق فی ہما و یا نقاب میں کیا پہنتاؤ کی مجھی بہر کسمی عذاب میں کیا تمہاری گیسو شگون ہیں پیچ و تاب میں کیا کوئی امید ہی باقی دل خراب میں کیا پہنسے ہوئی ہرین رنگی کی ہم عذاب میں کیا سکوت ہی لپٹا ہوش کو جواب میں کیا رکھا ہی سوز الم فی دل خراب میں کیا بچی تھی تیغ جفا کی شراب میں کیا بھی گئی حوری روح انقلاب میں کیا</p>
--	--

خبر نہیں ہیں تیرے نام کے نام کو

پڑا ہی شوق میں کیا کدھا اضطراب میں کیا

<p>آج بکڑی غیب کی تقدیر کیا کام آئی گردش تقدیر کیا خاک اوڑا لے خاک میں کیا آبروی اشک سے تاثیر کیا نوجوان اب بھی ہی چرخ پیر کیا پہونک دووگے خانہ زنجیر کیا پہر سونوگے نالہ شبگیر کیا چال تیرے جلتی ہی شیر کیا</p>	<p>تسکے آیا وہ بہت ہی پیر کیا اوڑ کی پونچھی خاک کو یار میں بعد مردن کہات میں ہی کیے آسوؤں کو وون جگہ امن میں کیوں نشوخیان ہوتی ہیں ہلہ جاد میں ہوں میں وہ آتش قدم کتا ہی میں روز کیوں دیتی ہو صد می ہجر کے ایک دم میں سیکڑوں ہنسی میں قتل</p>
--	---

<p>دل نہ سے نقش و نگار و حسہ کو تو وہ کہتا ہے کہ جو ممکن نہیں پاؤں سو جاتی ہیں سنگر کیون تنہا چپ رہی آنکھوں ہی کر خاک میں</p>	<p>اعتبار بخش تصویر کیا میں سنوں تیری دل لگی کیا دستان ہی ناکہ نہ بچیر کیا منہ دکھائے اشکابی تائیر کیا</p>
<p>۱۵</p>	<p>۱۶</p>
<p>سہما ہی مجھ کو ہی تیری دل غبار کیا بیدار ہی شباب ہی خواب مزار کیا میں ہوں مزاج یار مرا اعتبار کیا لائی خزان کو سایہ نسیم بہار کیا ہم کو حنا کی طرح غمسم روزگار کیا لطف وصال ہی کا عذاب شکار کیا ہوئی سحر نہیں مرسہ پروردگار کیا</p>	<p>وہ تو نامی غیر شکستہ لوح مزار کیا کیوں انتظار یار میں غم کے جوش میں ہر بات میں قریب تلون ہی جلوہ گر اکدم میں گل کہلی ہی ہوئی ایمان ہی جفتا پسین گی اور سوار رنگ لائیں گے آغوشِ یارِ شکی نیا ہی سحر سے کیوں انوارِ شام ہی ہوئی اب تک شراق میں</p>
<p>۱۷</p>	<p>۱۸</p>
<p>حلقہ زلف طوق گردن تھا دوش باو صبا کا مسکن تھا نہ گریبان تھا میں نہ دامن تھا او جڑی گہر میں چسپاں روشن تھا</p>	<p>قید اپنا وہ آپ پڑھن تھا خاک نہی ہو سکے سربلند رہا سینہ چاکے مجھے عجب بخشنے جلوہ گرداغ دل نہ تھا پس مرگ</p>

<p>جیتی جی سب تھی مری جب دیکھا کسکے آنے کے تھے خوشی بھل شب کو دسوزی جھٹ پہ مری کیا دلایا تھا تنہا تنہا آکر یاد کچھ نہیں تھا تو یوں پس دیوار دے کے تھے ہم سب سے اسیر جنوں پوچھتا کون حال بیتابی اک جہان دیکھتا تھا حیرت سے غم بھل ہیں عمر بھر صیاد خال و مژگان عشق ہی دل میں</p>	<p>نکونی دوست تھانہ دشمن تھا آج کچھ باغ باغ گلشن تھا جل کے ہنستا چراغ مدفن تھا مسکراتا شکاف مدفن تھا بی سب کوئے گردشیوں تھا طوقِ تسمری کہ طوقِ گردن تھا تم خفا تھے نصیب دشمن تھا بیکسے پرے میری جوبن تھا ماتے تھا تو برگِ سون تھا سیکڑوں دلغ الا کوں وزن تھا</p>
--	---

۶۲	عذر مانع نہ تھا کوئے تسلیم ترکِ شعر و سخن قصداً تھا	۶۱
----	--	----

<p>مصرفاتِ ہلو ضبط ہو میں تھا سکر سوالِ چوہل نہ انکار کرتے پیرِ میخان کچھ اور بھی خیرات مکیہ بیتاب ہو کی خنجرِ قاتل لپٹ گیا خالی نہیں فریبِ اپنی کی دوستی مقتل ہی بوسہ گاہِ قضا بعدِ مرگ ہی کسکو کیا تھا شوقِ اسیری غرقِ آب</p>	<p>نالہ برنگِ قلقل سینا گلو میں تھا گویا سحرا غیبِ مری رزومیں تھا کہتا ہے مجھ سی ہوش مرا کیا ہو میں تھا سو سو طرح کا ناز ہماری گلو میں تھا دل ہی قیبت کا کہ تری پہچو میں تھا تیری حنا کا رنگ ہماری لہو میں تھا گردابِ شکلِ طوقِ گلو آہو میں تھا</p>
---	---

<p>تو برسی ایلی شمشیر قصیر چای</p>	<p>سجده کچین اشک خبیرین مضمون تبا</p>
<p>۱۱</p> <p>تسلیم اشک یدیه عاشق نهنگ کو سینه</p> <p>نی عسک بار کس می چشمه عدو بین تبا</p>	<p>۱۲</p>
<p>خبر استیال نخست آه و فغان یعنی لگا شوق تنه پایاکی و لیدین جنگیان یعنی لگا بوام چلکا شمشیر می جنگیان یعنی لگا دست و دست پیرین کی بچیان یعنی لگا حوری یعنی کی قسین بدگمان یعنی لگا دوڑ کر میری قدم پیرینان یعنی لگا جب ملایا پاس شجوه چیمان یعنی لگا میفروشی کی لپی زاهد و کان یعنی لگا ابنوا و لپی سانس تیر انجیان یعنی لگا جو چلا ملک عدم می م میدان یعنی لگا</p>	<p>۱۳</p> <p>مسل می کشته و شونج جوان یعنی لگا کریما ترک تنی است کربت کج بر سر ساقی آگهی آبی کس سینه کس کو فصل گل آبی شیرین کج کجی جوشن خشترین جسد م در فرود و کجا جی هون در باد و پیا جی کجی آناظر کریم طلب کیک کجی مین و سوت واه کیا اعجاز ساقی هی که سجد چو کج و قیامت آخری و کجا جی کجی سوت کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی</p>
<p>۱۴</p> <p>جمع دیوان یعنی مینا تناسل تا پیر بعد مرگ</p> <p>کوفی کیون تسلیم نام من نشان یعنی لگا</p>	<p>۱۵</p>
<p>شکر بی منتهی جو کجی کجا کجا جی چارون مین کجی کجی کجی کجی استا کو جوش حسرت در عا جی رفته رفته تیرا کو چه کجا جی</p>	<p>۱۶</p> <p>دل افق و روی جی کجا جی کجا جی عند لیب انما بهار کجی و زهره پیر پیر آرزو کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی</p>

آرد و مند فو بیو جز جسم تن نہیں
ایک بوسگی نہیں کچھ اصل دمی البوجھے
گریہ ہی ہی انتہائی سخت جانی دیکھنا
جس طرح ہوتا دیر تاثیر حسرت جاسی
وای غفلت بتا دین صبل کو بھی تھی ہم
قتل کرنا محکو تیغ تیر ہی اچھا نہیں
ہونہ گشتہ کہ محکو خضر کی حاجت نہیں
ہو کی برہم برہم سی جب میں جلا کئی
قتل کر تیغ بمبسم سی دیت کا غم کھا
جذبہ دل ہی عطا کرد و بخشا ہی اگر
بان بان تیغ رتنی دو دلیان ختم نہیں
ہونہ مضطر بعد مردن امتحان کو بیٹھ
دل یا اوس بیو فاکو سخت نا دانی ہونی

جامہ ہستی پُرانا ہی نہا ہو جای گا
تم سخی کھلاو گی میرا ہلا ہو جای گا
قطرہ زہراب بھی آب بقا ہو جای گا
نروبان آسمان دست دعا ہو جای گا
بیشتر حیا ہیں گی ایسا بارا ہو جای گا
غیر کو بھی اس ستم کا حوصلہ ہو جای گا
گردباد و شست غریت ہنما ہو جای گا
اوہ جی اک تم نہ آو گی تو کیا ہو جای گا
جلوہ لبہای رنگین خونہا ہو جای گا
ورنہ ای تقدیر نالہ نار سا ہو جای گا
شکر احسان ستم کچھ تو ادا ہو جای گا
پہلو و مرقد میں پہلی زلزلہ ہو جای گا
کیا خبر تھی اس قدر آہشنا ہو جای گا

شکوہی نصف برہم اس قدر کیسے کیوں

میں نہ کہتا تھا گرفتار بلا ہو جای گا

۶۵

۶۴

کا ہشون حال اپنا فوج دیکر ہو گیا
قابل پرواز صید جان مضطر ہو گیا
آبرو گر چاہتا ہی کنج خلوت قبول
چھوڑ کر تنہا کئی جسد مرہ آدھی اتی

جسم لاغر بنگی رشتہ تاریک ہو گیا
قاتل بیرحم کا تہریشہ ہر ہو گیا
قطرہ نیشان صدف میں آگی ہو گیا
دو پہر چینا جمی فرقت میں دہر ہو گیا

سخت دل کو نور کر دیتی ہیں ارباب ضیاء
 مٹتی مٹتی دشمن جان کی بھی نریر سی ویا
 اہل دنیا سی ملا جب آئینہ عبرت ہوئی
 یار خود بین فی جہان میں کچھ قیامت کا
 صدقی تلی تاثیر الفت توئی کیا تھما دیا
 مرکی ہی دم بہرہ پہلو سی کیلئے بنجہ
 ہجر میں حیرت برستی ہی درود یوار سے
 ہر گھڑی زیرِ فلک حاصل ہی رہا دوی مجھ
 دھوپ ہو یا چاندنی دونوں سے کتنا ہوا
 کاتب لوحِ جبین سی انتہائی مومنین
 باعثِ راحت ہوئی بیتابیِ فرقت مجھ
 کسنی جہاں کآج وقتِ صبح ہو کر فی نقا
 سمجھی تھی مگر گراں باری سی چہیت جانینی ہم
 جسکو تو چاہی بہنم لطفِ سخا فی زمین
 سکی پوسٹ تیری جا پہنچان کی صفت
 اک جہان پڑتا ہی کلاؤ میں بیتِ کدیش کا
 سمجھی تھی دل کی حقیقت کو فقط و جوش

مرکی فیضِ نظر سی لعلِ تیغ رہو گیا
 نیچے قاتل کا ٹوٹا ہی تو خنجر رہو گیا
 صاف ظاہر ہو گیا باطن مکد رہو گیا
 عکسِ مہر سی آئینہ خورشیدِ مجسم رہو گیا
 آج قتلِ غیر پر راضی وہ کیونکر ہو گیا
 آپ کا پیکان بھی دل کی برابر ہو گیا
 ملی تری گہ آئینہ خانی سی بدتر ہو گیا
 ذرۂ ریگت وان طالع کا اختر ہو گیا
 قبر کا دامن مجھ دامنِ مادر ہو گیا
 لکھتے لکھتے مصرعِ ابرو مگر رہو گیا
 اسقدر تر پکا کہ دل پہلو سی باہر ہو گیا
 روزِ ن در مطلعِ خورشیدِ خاور ہو گیا
 قسمتوں سی رسر پر خاک پتھر ہو گیا
 نور و دستِ حضرتِ موسیٰ میں اِخگر ہو گیا
 پانی پانی حلقہ گر داب کو شر ہو گیا
 خطِ صحیفہ ہو گیا ماضی ہمیر ہو گیا
 لکھتے بیٹھے جسکے ٹی خط ایک قہر ہو گیا

یہ تمنا ہی کہ مگر جو چہیت سی ہنون

شکریہ تسلیمِ خاکِ پایِ حیدر ہو گیا

<p>مین کمان کش عشق ہی تل جاؤں گا وہ سبک دھون کہ زندان ہی کہی تنگ ہای کہنت میں کہہ لوں گا می جنت مجسی لیتا ہی جنت عہد فانی قسین آتش داغ جاہر کی کی فصل گلین آہی جائی گا اونہیں کسیدن کی حم مجسے کیا ازتری ہوگی عیان سنی مین شجر شمع ہون ہر اشک شری میرا چارہ گر یا تہ اوٹھا چارہ گری ہی میری آج تیکل ہی کل اوچی رت ہوگی</p>	<p>کیا تری تنگ قباہون کہ نکل جاؤں گا صفت نالہ زنجیر نکل جاؤں گا اہو دھن ہی نہیں ہی جوہل جاؤں گا میں کیے کیا تری نظر ہون چوہل جاؤں گا وہ شجر ہون کہ بہا آتی ہی جل جاؤں گا ہون قریب ل شمع کہی جل جاؤں گا کچھ خم بادہ نہیں ہون اول جاؤں گا جب جلادوگی مجھی پست پہل جاؤں گا چشمہ پیار نہیں ہون جو پہنل جاؤں گا میں ہی اک نکتہ مانہ ہون ان جاؤں گا</p>
<p>۶۷</p>	<p>مشورہ ماتم ہون کہ ہون خاک گرا می تسلیم جس طرح ہو گا میں کو جی مین کل جاؤں گا</p>
<p>کہ ول کافر مرا جسے میں دلبر مانگتا بچل ماتی ہی ارادی نہ کہ رہی رنہ ہی کو کنا تیغ نگاہ ناز کا آسان نہسا خار ہوتا بلبلون کو آسمانی لکو داغ نگاہ مست تہا جہان مین جاہرون کو سطلی تو خفا نہ کہ شیدہ آہ زوہین گمان میری ہست نہی کہا پہلو کو خالی عبادت</p>	<p>ایک بت اللہ سی ہم پر سب مانگتا چلتی چلتی اور مین دو چار ساغ مانگتا میں تو کیا ہون خضر ہی پانی نہ اوٹکر مانگتا خاک مین کیا ملکی مین چو لوئی جاہر مانگتا کیا فاکتے جاہر منصب تخت مانگتا ان نصیبو پرو عای و مل کیونکر مانگتا ان ہون ہی کیا دل نہ جاکر کیا مانگتا</p>

<p>خاک میں گردون ملا تا صوت طفل شرک ایک سہ ہنسی میں تھی غور حسن میں عہد طفلی ہی عہد و میرا یہ چرخ پیر ہے وہ بلا بالا ہی تو گم دیکھتا وقت خرام</p>	<p>میں اگر بھولی سی ہی دامنِ مادر مانگتا ان بتوں ہی خد کیا خاک پھر مانگتا خونِ دل دیتا اگر میں شیرِ مادر مانگتا فتنہ قد سے امان آشوبِ محشر مانگتا</p>
<p>۶۵</p>	<p>۱۵</p>
<p>اولیٰ ہوتی جو دعائیں تیر قسمت مانگتا ہوئے مضطرب سنگی نالہ صورتی اللہ سی کچھ تو رہتا اتحادِ جو ر قاتل بعد مرگ ہوں وہ ایدہ آشنا یا تا اگر دل میں کبھی حسرتِ بوانگی ہنستی و گرنہ سر کے میں کہہ لیا شکرِ گنگاری فی پردہ شکر ہی انگیا کچھ پس رہے محشر میں ایدہ سوت مردِ رشتہ تصویر میں ہو شکرِ آئینہ جہان اس قدر محروم قسمت تھا کہ ہو جاتا ہو پڑھنی دیتا کبھی ویرانِ نصیبی کا اثر پیشہ کہنی ہی تو منکر ہوا اب کیا کہوں گرنہ محروم اثر ہوتی غامیری تو میں کچھ سمجھ صورتِ نقش قسمِ مفاہق ہوں</p>	<p>دلِ غ دیتا آسمان گریخِ تربت مانگتا منہ چھپا لینے کو دامنِ قیامت مانگتا کاشل آبِ تیغ بہر غسلِ میت مانگتا اور میں اسدی اک دلِ حسرت مانگتا خاک اوڑانی کھیا بانِ قیامت مانگتا اہل محشر سنے غنٹی گر میں جنت مانگتا دلِ گمانی کو تری دشمن کی بیوت مانگتا کیا طلسم گہر میں کچھ غیر حیرت مانگتا شیرِ وایسی جو ہنگامِ رضا عت مانگتا گور گہد تی آسمان ہی گریخت مانگتا خیہ جو کچھ مانگتا ای ہیروت مانگتا نازاوٹھانی کی ہی کچھ اور طاقت مانگتا خاک میں گردون ملا دیتا جو صفت مانگتا</p>

پیار کرنی کی ایسی اک جو رخت مانگتا	ہوں عاشق گر خداویدا تو میں دنیا پر
۷۹	<p>تھا جناب بھرا ہی تسلیم جو رخت سے کیا میں اس طوفان میں دم لینی کی نصرت مانگتا</p>
<p>عمر بہ فرستہ بیدار سے سوئے نہ دیا غیرت عشق فسو نکار ہی سوئے نہ دیا گردش کو کب تک سے سوئے نہ دیا مر کی بھی وعدہ دیدار ہی سوئے نہ دیا اضطراب دل بہار سے سوئے نہ دیا وحشت تازہ گرفتار ہی سوئے نہ دیا دہستان دل بہار سے سوئے نہ دیا ایک دم ناصح غمخوار سے سوئے نہ دیا صبح تک لذت دیدار سے سوئے نہ دیا</p>	<p>یا وچشم بہت عیار سے سوئے نہ دیا چشم روزن کی دیکھا اوشی شب بہر مجھ کو رات بہر خفتہ نصیب ہی ہی شکرت ان روز عشر کی عائن تیرہ دفن مانگین مرگ کی مین میں ہی نکلتے چپکی ہم ہر نیند صیا کو آئے نہ پر مکنی ہی مری کیج سرتک غم جاناں ہی خالی ہاں ہجر میں اور ہی بچیں ہوا تک میں سے شکل تصویر نہ چپکی شب صلتوں بلک</p>
۸۰	<p>کیا نہ اکت ہی کہ اوس بیت کو تک تسلیم خاطر شہ زہار سے سوئے نہ دیا</p>
<p>میرا ہمان بھی لوٹ کی گہری نکلا پہرہ آؤں کا نظر جھکری گہری نکلا فتنہ حشر ہوا سناہ جد ہر سے نکلا خیر کا کام چھٹا ہی تو شرت نکلا غیر کا خط دہری قاصد کی گہری نکلا</p>	<p>جان ہی لی کے سرتیر جگر ہی نکلا تنگ آیا ہوں وطن ہی میں شکر کی صورت واہری شور جنوں دیکھنی نوٹا عالم بوسہ شد ویا اوسے زبردستی سے ہر گمانی کو نہ کیوں ہم غیبی کیون</p>

دلِ امید جوانی دم پیری چسکا	لو مہ شام گریبانِ سحر سے نکلا
۱۰	دلِ لاکھون دینی اہت میں گامی تسلیم کوئی ارمان نہ اوس شکستہ سہمی نکلا
نہوا گم کسی تدبیر سے چکر سیر وصل کی دل میں ثنا بھی ریحانِ معلوم کیون نہ پامال کہی ہستی طالعِ محکو شوکتِ شورِ جنون فی وہ دستِ بخششی	جب تہکی پایِ جنون پہنی لگا میرا تم ہی اسی ہو نہ ایسا ہی مقدر میرا ورہ خاک گذر گاہ ہے اختر میرا چھپتا دیکھ کی مٹنے فتنہ محشر میرا
۱۱	کیون سنا آوہ ستارچہ بابتیں تسلیم میری کہنی میں جو ہوتا دل مضطر میرا
قیس کیا فرماو بھی محو دلِ نگاری ہا حوصلہ کوئی نہ دل تک غلسی ہی آسکا لاکھ واعظ فی کہا تو بہ نگر فی تہی نکی اوسکی کوچی میں پڑا ہون نقش قدم رو کی ہی ترسا کئی آنسو کو ہم مثلِ حباب	سکہ داغ جنون ہر وقت میں جاری ہا پارسانی کا سبب احسانِ ناداری ہا مر گیا لیکن وہی پاس گنہ گاری رہا خاک میں ملکر ہی فوقِ نازِ برداری ہا دیدہ تر کو ہمیشہ عذرِ ناداری رہا
۱۲	اک آفت لگا لایا کیا تسلیم میں دلِ نادان کی ہاتھوں عمر بہاری ہا
۱۳	بہولی ہی بھی نہ جانبِ اغیار دیکھنا آئینہ جذبِ شوق زینچا ہی گرتے مانندِ شمعِ دیشہ کے طلی کی رہِ عدم شرط و فایہی ہی خبِ دار دیکھنا یوسف کو ایک دن سہرا بازار دیکھنا یار و میچ بندہ ہی کہ رفتار دیکھنا

<p>لہذا سقد رتہ بہر کس کہ جمل بھون کتنی ہی روح دل ہی مہم نزع ہوشیار یونہی سحر کر دے نہ اگر رخ کی باوین اللہ ری خطر اب تنہا ہی دیدار میری خطا نہیں ہی خدا یا جو کچھ کہوں موسیٰ کی طرح کیا اگر فی شوق میں ہوں کافرین عشق لاف محمد کی روز شش</p>	<p>میری طرف تو گرمی بازار دیکھنا ہمتو عدم کو جاتے ہیں گہر بار دیکھنا صورت نہ پھر میری تو شب تار دیکھنا فرصت میں اک نگاہ کی سہوار دیکھنا پہر چھپے ٹہرا ہی زاہد مکار دیکھنا لازم ہے پہلے طاقت دیدار دیکھنا جنت میں ہوں کی جسے سیکار دیکھنا</p>
<p>۵۴</p>	<p>تسلیم روی یار کو حسرت کی آنکھ سے اچھا نہیں ہے شوق میں ہر بار دیکھنا</p>
<p>عدم کو دوش عزیزان پہ تا مزار آیا متماری دید کو کوئی رقیب پیش بگو بزنک کشہ سیاہ چین ہر کی ملا وصال ہجر سی خالی ہانہ دم بہر دل سنار ہی ہی بتنگ کی یگر انجانی قفس میں داغ تمنای گلج ہی ہونگی ہم اس چین میں مثل شاخ خشک ہو جلایا دوست فی محبویہ سرود مہر سے</p>	<p>خدا کی شان پیادہ گیا سوار آیا ہزار بار گہا میں ہزار بار آیا قرار سے مجھے آیا تو کیا قرار آیا خجوا رب تنہا گیا قرار آیا کہاں ہی خنجر بیدم گلے کا مار آیا ندو نوید سنئے ہو ستم سار آیا ہری ہری کی کسی روز برگ بار آیا کہ دشمنوں کو مری جاری ہی بخار آیا</p>
<p>۵۵</p>	<p>بتوں سے پاکی و غا اب یقین ہو اہم ہماری کہنی ہی شکو نہ اصحت سبار آیا</p>

<p> اوج فرما حسن بوی غیرت گل ہو گیا لاجپتی تھی تیغ بہر قتل لیکن اپنی سخت مگر کئی ہم نوجوانی میں اسیر و ام زلف بی تری گلشن نظر آیا جسے ہاسکہ جیتی جی بیٹیاہی دل سے یکب اسپد دیکھ کر اس نو نہال حسن کے شاد و ابیان ٹوٹا ہی بیٹھ کر مسجد میں نہ اہد خلق کو </p>	<p> آسمان پر مرغ زرین بال بلبل ہو گیا کہد یا کچھ ناز سے پہر کچھ تالی ہو گیا شام سی اپنا چراغ زندگی گل ہو گیا دود آہ بیکسان ہر برگ سنبلی ہو گیا ای جل صدقتی تری کچھ تو تحمل ہو گیا رنگ وی گل جمن میں روشن بلبل ہو گیا دست دزدان حرم باہی تو گل ہو گیا </p>
<p>۷۶</p>	<p> بیعت پیرنخان میں آگئی تسلیم آج سنی قلقل تو یہ صد سالہ کا قل ہو گیا ۷۷ </p>
<p> گلہ کیا عشق میں گلیفت یا آرام ہونا تھا ہوا سی بوسہ لبہای ہو کون تھی گرا سی دل شکایت کیا بھی ہر جہی سیاد ظالم سی کوئی تو چین پاتا آگنی ہم بہر گفانی سی نگین نقوش کی صورت نہ کیونکر غیر سی جنوں میں کیونچ قسمت پر کی ہی کو لیجا گلہ کیا وہ نہ آئی گل کی عدی پر اگر ٹالا جو تھی منلوں خواہر عند لبیت و مضطر کی وہ شک مر و مبالغین پر آیا نزع میں شاید وہ کچھ ملکیت میں پر نہ آبات ہ جاتی </p>	<p> ہوا جو کچھ مری قسمت میں کلفا ہم ہونا تھا تو صبح بادہ ہونا تھا بھی یا جا ہونا تھا مری تقدیر میں کدن اسیر و ام ہونا تھا تجھی ہی ظلمت میں شب آرام ہونا تھا کہ او کی رو سیاہی میں ہمارا نام ہونا تھا کہ نگہی ٹکری اپنا جامہ احرام ہونا تھا انہیں ناکامیوں میں کج اپنا کام ہونا تھا رگ گل تجلو چند ہی ای رگ اندام ہونا تھا چراغ صبح کو میری چراغ شام ہونا تھا شرکیت میں عاشق تم میں کج کام ہونا تھا </p>

مری پہلو ہی دکھو نہ رنجانی پاس غم و رنج	کسی جا عید ہوئی تھی کہیں کلام ہوا تھا
۷۷	۷۷ ملا کر خاک میں تیل کھم کو ناحیہ پشیمان ہی یہی ای چسپ سیر ایک دن انچا مونا تھا
مرکی ہی باقی ہی چکر میری شہیت خاک کا میں ہند بادہ سپہا تھا کہ میری قبر پر چو گیا ہی کس چمن آرا کی پیرین ہی آج وقت طفلی قوتی ہر سو آئی پیری کو ہم بوی گل چمن کہتی ہی بی بی بونگی مجھ کو نہان ظلم سی تو نہ کر رہا ہوں ای آسمان نیستی ہستی سنی نہ صحت و نون عالم تیرے	ہر گولی میں ہی عالم گنبد افلاک کا شامیانی کی عوض سلا یہ ہی غل تک کا وی ماہی بوی گل امن ہماری خاک کا شام سی ماتم ہی یان صبح گریبا چاک کا میری عویانی اوٹھائی ناز کیا پوشاک کا خاک میں ملنا ابھی تی ہی میری خاک کا حشرک بگڑا بنا پتلا ہماری خاک کا
۷۸	۷۸ برق جب چمکی ہی تیل تھم چمکی دل میں تھم اک شریہ ہی ہی اپنی آہ آتش ناک کا
جو ٹوٹی آبلہ دل تو چشم تر کرنا وہ کہتے ہیں یہاں افسانہ اکھو ہماری لاش کو تنہا پنھوڑا شب گ میں گھوڑا ہوں جسی بدگمان نہید چنا عجب ہی کیوں اثر نا کہ حوزین ہی مر	ہمیں ہی گریہ بیچارے خبر کرنا تم اپنے گھر کا بخت عمر بھر کرنا سہرا نہ بیٹھکے امی بیکسے سحر کرنا مراہی صورت آئینہ ہی نظر کرنا تمہاری یاد ہی سیکھا دلون من گھر کرنا
۷۹	۷۹ خدا کیو اسطی تر پو نہ اس قدر تسلیم ابھی ہی شام جدا کے تھیں سحر کرنا

<p>تو بن جان و مست بین از تو انجی جای کا تیکه که بهم کزین کی شکر قاتل کا ادا لطف مین بیدادنی و شوا حبسنا کردیا استدگر کبر اندای دلانی وی خط یار کا کشرت کر یہ بهایجی کی اکدن مین وای قست برق ہی کرنی ظلمت کیندر خط کلانی کا اکدن روی تشنک شوق کیا ایسا ہی پیکا نکودل بسمل چوڑ کچھ بھر دل یا تھا میوفا کو وای سخت دیکھ مہلی کار وانی جس طرح ہیں آج خاک</p>	<p>فرہ یک پریدہ آسمان ہو جای کا ترجم تن ہو گا دمان بیگانہ ہو جای کا ہای کیا ہو گا جو تو نامہ ران ہو جای کا جو لکھا ہو گا مفت ز کا حیان ہو جای کا بستر اپنا چا و آب روان ہو جای کا ہم یہ بھی تھی کہ روشن کچھ کان ہو جای کا شعاع ہی میری دلائی کو ہوں ہو جای کا بد گمانی کہہ ہی ہی راز دان ہو جای کا کیا خبر تھی یون نصیب دشمنان ہو جای کا اکدن تو ہی غبار کاروان ہو جای کا</p>
<p>۱۰</p>	<p>۱۰</p>
<p>ہو سے لیکہ نیلا روی ارغوانی کر دیا گل پیری کا سامنا ہی آج ہی صیاد بھر خراباتی کو د اعظا پس قلعی کہان کیا کروں کیونکر حسینون پر نہ مین تار ہونا</p>	<p>آج چھنے گل چراغ لٹ اسے کر دیا بند اسیر قفس کا دانہ پائے کر دیا مدتیں گزریں کہ نذر نو جو اسے کر دیا موت کو میری خدا فی تھکا سے کر دیا</p>
<p>۱۱</p>	<p>۱۱</p>
<p>کثرت حد تک ای بار جدا</p>	<p>جس طرح بانگ اساتہ نہ ز نہار جدا</p>

مرکی ہی زیرِ سجد چشم تناس ہے کھلے ہامی کس کو منادوں نہیں رکتا کوئے وہ جگر سوزِ عنادل ہی ویلسوزِ جہان مجھ کو بیدار نہیں منظورِ جہان ہونا ایک سو ز جگر سی بھی جینا ہی محال	نہوئی مجھے مری حسرت دیدار جدا ہٹ پٹالہ ہی جدا آہ شرر بار جدا آتش گل ہی جدا آتش خسار جدا بیٹھ پہلو سی مری اوت عیار جدا پہونگی دیتی ہی تری گرمی بازار جدا
۱۷	ضعف فی صورت تصویر بنایا تسلیم لب سی لب ہو نہیں سکتی دم گفتار جدا
۱۸	۱۹
ہر سحرِ خلوت میں میری اک نیا ماتم ہوا غم کی نیرنگی ہی سیر کچھ عجیب عالم ہوا گریہ پیہم سی خالی میں نکونی دم ہوا تھا وہ محزون عمر بہرِ عمرِ حسرت ہی ہوا کستے چھیرا اوکی لہو نکو جو ایدل استے ہمنی طی کی آہ استقبالِ برہی کی بل دردِ سندانِ ازل کا غیبِ دیکھا علاج چشمِ ترمین کیا کروں بیاگتی قسمت سیر حور کا چہرہ سرا پائیں پی کی شوخیان	شمع کشتہ کا مجھے اپنی برابر غم ہوا بنگیا فریاد جو کچھنے کی قابل غم ہوا خون ویا جس گڑی شکون کا آنا کم ہوا یار جب آتا تو ناکامی کا اپنی غم ہوا سلسلہ تارِ نفس کا خود خود بہر غم ہوا سرو ساقہ مثل شاخ بید مجنون غم ہوا پنبہ زخم گل تر قطرہ شبنم ہوا نوح کا طوفان مار رونی ہو ہی کم ہوا مجھ کو حیرت ہی کہ تو کیونکر بنی آدم ہوا
۲۰	۲۱
گلہ کیا دل میں آخر کچھ نہ کچھ اعلیٰ ہو ہوتا	اگر حسرت نہوئی کوئی دلِ غ آرزو ہوتا

هو ابی پڑھ را عشق تیر می زکری سی
 و کما تی رحمت بھر میں تاثیر نیرنگے
 غلط ہی جذب الفت کا فسانہ ورنہ بی
 نہ تھا ایو جہر گنا سوزن گان بلبل کا
 دلون میں حشر پیاپی عیشون غائبانہ
 گنگارون کو ای و عطا نکرا یون جنت
 گرا باضفک کو چہ بلبل کی عین جنت
 تاشاد کیستہ گردیدہ عبرت سی گلشن کا
 یہ جس عشق کی اپنی دست بستہ گلشن
 سنائی لبتی گریں سچ وہی کیا حال
 مقدر میں کمی ہی تشنه جان نہ قابل
 یہیں بید کرتا کیا کیون سیانہ ظلم
 نہ کیونکرا آئی روناکشت ل کی شوختی پر
 محبت میں یہ پیر حمی کہ جینا ہو گیا شکل
 زبان نیشتر کیون ہو کہتی لبت تشنه جانی
 اسید لطف پر کیا جھک کی طفا ابل و
 کھاو کی غل غل زعم تھا اسن سات میں اعظ

نہ کہ میں بیٹھا چپک نہ رسوا کو بکو ہوتا
 ہر آنسو آتی آتی تا سر فرکان او ہوتا
 گریزان ہی جو محسوس کیج بیٹھا رو ہوتا
 ہزاروں زخم نو ہوتی جو زخم گل فو ہوتا
 نہیں معلوم کیا ہوتا اگر وہ رو بر ہوتا
 یہ سچ ہوتا تو کیون قرآن میں لفظ ہوتا
 پراتی گرو شش تقدیر نام حشر ہوتا
 بجای اشک حسرت چشم بلبل میں ہوتا
 نہ تو ہوتا نہ میں ہوتا نہ میں ہوتا
 مزہ جتنا کہ میری طرح تو ہی او بر ہوتا
 کہی تو یہاں آب خجریہ گلو ہوتا
 جو ہونا تادل مضطر ہو میری ہو ہوتا
 کہی تو پہلست پہلستا جو غل آرزو ہوتا
 خدا ناکردہ کیا ہوتا جو وہ کافر ہوتا
 رک سودا میں ہی قصدا اگر باقی او ہوتا
 میں کیونکہ آبرو کی واسطی بی آبرو ہوتا
 کوئی پہلو میں خم ہوتا نہ خم ہوتا سب ہوتا

لگا لیتا گلی او سکوسمی تن نہانی میں
 نہوتا کاش میں تسلیم موج آججو ہوتا

<p>کیا پوچھتے ہو عشق میں کیا فایدا ہوا ایسا ہی خط جواب میں پرزی اور ہوا کیوں سکی فکر غیر جبین شکن پر دیتا فریب کیا مجھی و عطا بہشت کا آتی تحدید وہ بھی نہیں بات ہی امید شکر جہای یاری فرصت کہا نصیب مدت کے بعد سکی وہ نگین ہوئی تو ہون سو سو لگا وٹین میں شربت و زو یکھنا پایا عدوی خانہ تولد ار کا پستا</p>	<p>اک داغ دل ہی وہ سی ہمارا دیا ہوا پر ہوتا ہوں میں نصیب کا اپنی لکھا ہوا کیا یہ بھی میری بخت بنون کا کلا ہوا میں زند بادہ کشن نہ واپاس ہوا اچھا ہوا مرض محبت ہڑا ہوا جتنا ادا کیا اسی او تنافضا ہوا اتنا اثر فغان میں ہوا ہی تو کیا ہوا سرمہ ہی چشمہ یار پہ کیا ہی پسا ہوا قسمت سی غول بھی خضر رہنا ہوا</p>
<p>۱۵</p>	<p>تسلیم کیا کہون بت نا آشنا کا حال اغیار کا ہوا نہ سنگ مر مر ہوا</p>
<p>سما یا ہی نظر میں اس قدر عالم شب غم کا او دہی چار ہی ہی شعلہ دل جہلا ہوا لو حسرت رویتی ہر فن کر چارہ کر سکر کہون کیا پستی طالع اگر بخشی بند ہی دل سکتی نہیں خلقت کسی کی کا پست</p>	<p>کہ اپنی صبح عشرت پر گمان ہی شام تک مری دغون پہ چون ہی چراغ شام مارم مرئی خون کو طعنہ ہو گیا ہی نام نہ کام بنایا ظالمون فی سر کو میری قبیہ پر چم کہ ابتکاش ہی پانی ہم میں چاہ زمزم کا</p>
<p>۸۶</p>	<p>کچی کافر کی تسلیم کیا کوئی مٹاے گا نکل سکتا نہیں ثانی ہی بل کیسوی پر خم کا</p>
<p>خارجہ رشتہ میں تھا یا کوئی کا شمار کا</p>	<p>مکڑی مکڑی ہو گیا دھن بھکر آہ کا</p>

<p>سر جہا لیتی ہیں تقدسی دیکھ کر تعظیم کو آبرو والے میں کی چرخ سی بھی محال راحت دل ہی طریق عشق میں تکلیف دونوں عالم فتنہ شوخی میں ہیں روز</p>	<p>دل مرا کہ ہی کسی محبوب عیا لجاہ کا دیکھ سکتا ہی نہیں دلاب پانی چاہ کا سبزہ جنت ہی جو کائنات ہی راہ کا عرصہ محشر لقب ہی و سکی باز گاہ کا</p>
<p>۱۷</p>	<p>۱۷</p>
<p>کیا تجھی کوں کیا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا انصاف کہ کیا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا دشمن جو کچھ پہلے کہا ہو تو کہسا ہو تصویر ہوں چپکے مری ہستی کو سمجھ سکتا دورات گلی ہیں مری اغیار سی لیکن جب عدہ طلب کے دلاتا ہوں اس سے اغیار میں کہوں کہ کہوں اس سے لگی لے جو چاہو کہو میں اب تصویر ہوں بیان بہر کا یا ہی غیر و نیک خدا لاؤ نہیں لاؤ کیا عہد وفا کی رکھوں ہر قسم سی امید ایسا کہو چپکے جای مری غیر کے جھکڑا کیون چپکے رہوں سبکی قیامت فتنہ ہو تا ہی عدو عاشق ناکام مہتا را</p>	<p>پچھ تو سب ایسا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا تو خود میں سنتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا اب تو ہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا میرا ہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا مجھے ہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا منہ پھیر کی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا تہا کہی ملتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا سیرا ہی شیدا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا اتنا بھی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا اب تک ہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا یہ بھی کوئی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا کیا دل کا بکھیرا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا قرآن اوٹھاتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا</p>

بیکار ہی تسلیم کر کے سخن کا
کناوہ مرا کیا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا

۱۷

روایت باجمعی حدیث

۱۸

کوئی طفل شک محرومی نہ پونچا انشاب
خاک میں تاحن ملائی ہو مرا اپنا شباب
دیکھی کیا رنگ لا آہی ہی اوں کا شباب
دل غمی جا آہی داکر ہمیں اپنا شباب
ہم نے دیکھا ہی نہیں آگہو شمع کا شباب
دیکھ میری نوجوانی یاد کر پنا شباب
پوچھتی ہو کیا ہماری نوجوانی کیا شباب
کیا خبر تھی دل غمی بجائی گاروں اپنا شباب
ہوئی نصیب جوانی می کیا زو کا شباب
کس کو کتنی ہرچ ان جوش کیا کیا شباب
کیا بڑا کیا لڑکپن کیا جوانی کیا شباب
کیا کوئی تھا نہایت برباد کا جو کا شباب
آرزو میں دیکھیں کیا تھا شباب
دیکھیں کر دیتا ہی پیدا عالم حرا شباب
سوطح کی آفتیں کس جان لایا شباب
چون تسلیم کر چمچ پیر کا ہو گا شباب

درومن دن کی نہیں تھی میں پنا شباب
پارے بانی ہو چکے آؤں کالیں جس تہین
کم سنی میں ملکی ہندوئی لاتی ہیں
دیکھتی ہیں جب کسی فیض کی ٹکلیاں
تو کیا ہو صورت بقیوت ہونچ ہیں
دیکھیں جبکہ ولولہ تھی کیا نہیں کچھ صحا
آئی تھی قسمت کورونی مثل شہر روچہ
کچھ سمجھ کر جمع کیں تہیں دیکھیں اتنی حشر
اب تمنا کی تنہا ای دل ناکام کیون
روتی گدزی عمر مثل شمع کیا ہو خبر
مل گئی جب خاک میرا ہے ہے شب کا تھا
ہیجود ہی جب کس لیر آگہیں آگہی نظر
وقت شکل خود غرض ہی نہیں چمک سکتا
کیسے کیسے جو شک کیا اتن اوتھی ہی شو
ہیجود ہی حشر تے ناو لودہ وحشت جوتن
آج یہ عالم ہی کیا کیا ہوتی ہو گی شونان

مرکب ہی یونین ہی گر خار خار غم نصیب زلف سنبھل ہون بوی گل عجب کیوں مجھ مرو جائیں گی پہنچ کر گلشن مقصود تک کیا میسر دید و سرگوشی ہی ہر زلف کو گلشن فرح و وس ہی ہو جای گا ماتم سرا شکبہ و سرگوشی گلون کی دلو وصل آفتاب چارہ دروازہ پیدائنی میں نہیں	مرکب کو چادر گل ہو چکی ہمد نصیب رکعتی میں باغ جہان میں ہمد نصیب تو اگر بدلی تو ای شد او یں ہمد نصیب بیشتر و کیسی سنی ایسی جہان میں ہمد نصیب پونجی جسد فخر و خان چارہ ای غم نصیب واہ کیا کہتی ہی باغ و ہر میں ہمد نصیب کب ہوا زخم گل تر کو کبھی ہمد نصیب
--	---

پرتی ہی آنکھوں میں ای تسلیم خرم و شان دیکھی ہوتی ہی کبھت و صحبت ہمد نصیب	۷۵
---	----

ہجر میں سیکھائی ناز و لب عیار خواب کرو یا ہی بد گمان و نون کو ہجر بارے راحت طفلی جوانی غفلت پیری و مرگ شام ہی تھا کسکے تیر نوک شرم کا خیال اب تو کیا کر بھی ظالم نہ چپکی گی پلک اہل غفلت لذت احسن و کمی بی نصیب	پر وہ کرتا ہی مری آنکھوں میں خواب خواب سہی ز روم نکسید آنکھوں میں خواب جیاتی مرتی خچ دو آنکھوں میں خواب صبح تک کہ کا گیا آنکھوں میں خواب لی کیا آنکھوں میں تیرا وعدہ یار خواب دیدہ تصویر کا بننا نہیں غنوار خواب
--	---

مرتی دم تک وصل کی تدبیر ای تسلیم کے عمر بہر تعبیر سوچی دیکھ کر یکبار خواب	۷۶
--	----

مست سرشار نہیں محرم لہر میں ب اب تو لہر و ٹھا و ونخ روشن ہی نقاب	جہتی بیدوش نظر آتی ہیں ہشیار میں ب ہو چکا حشر کڑی طالب یار میں ب
---	---

<p>چو زک آپ کو کیا خاک ہوں عالم میں شریآہ و فغان شعلہ و دود و سہا ان جیلون ہی عیث سہ و وفا کی امید</p>	<p>ایک شہمی جو نہیں کار تو یکار میں سب شام ہی سی صفت کب پیکار میں سب فقتہ پرواز میں عیار میں کار میں سب</p>
<p>۹۲</p>	<p>نرنامہ مشغلہ آہ و فغان بھی تسلیم آج کس کر میں غان گرفتار میں سب</p>
<p>اک طرف لان میں ناک و فغان عین لیب سنتی ہوتی گوش گل گردستان عین لیب کیا طراوت خیز ہی ابکی برس خوش بہار فرصت شوق فغان کی نہایت کم ہے خود بخود گل گریبان ٹکڑی ٹکڑی ہو گیا قید ہوتی ہی نکر صیاد ویران شتیان شگلی کہنہ نقص خرچ اسیری و تلخ گل سنتہ کھلوا یا سوال آب دانہ فی کبھی باغبان کر یونہیں امید از ہی لہریں باغ سارا سرخ کر دی گئی برباد غوان</p>	<p>آج ہو جائی گا گلچین امتحان عین لیب جای سبز باغ عین لیب کتی زبان عین لیب ہو رہا ہی سبز خار شتیان عین لیب آشنا تا لوسی ہو کیونکر زبان عین لیب سز لیب کیا آج کچھ راز نہان عین لیب رہنی دی دو چار دن باقی نشان عین لیب اتنی سامان ستم اور ایک جان عین لیب شکر ہی ہونی نہانی گشتان عین لیب آسمان سرپا و ٹھالی گی فغان عین لیب گردا لست ہے یہ چشمہ غنقشان عین لیب</p>
<p>۹۳</p>	<p>نغمہ سنجی آئی فیض نہ تسلیم ورنہ کیا تھی باغبان پہلی زبان عین لیب</p>
<p>ہتوت درین جای آب شراب نی ترے بہر عیش میں ساتے</p>	<p>پیشین ہم رند بحساب شراب شیشے چالی ہیں خون ناس شراب</p>

<p>غسل میت کو جای آب شرب زہد کو کرتے ہے خواب شرب ماہ ساغسہ ہی آفتاب شرب ہو گیا عالم شباب شرب</p>	<p>رند ہوں چاہیے پس مرون نہ ادا سیکدی سے کر پر ہمینہ رات دن کس دوی روشن سے بند کھین مین جوش مستے مین</p>
<p>دہرین کہاتے سینے کو تسلیم چاہتا ہوں فقط کباب شرب</p>	
۹۱	۹۲
<p>مٹ گئی ہم صفت نقش قدم آپ ہی آپ آج گہرا تا ہی کچھ سہنی مین ہم آپ ہی آپ بڑھ گئی جانبِ بخیر قدم آپ ہی آپ بڑھ گئی آپ کی مشق ستم آپ ہی آپ منہ چھپا لیتی ہی شام شب غم آپ ہی آپ</p>	<p>مل گئی خاک مین پامال ستم آپ ہی آپ آئی والی ہیج تہہ رکونی آفت و پیر سنی وہ شتاق سیری کہ سیری کی لیے لاکھوں صدی جواوٹھائی مین سوز مین تو شکوہ ہی نہیں صبحِ طرب کی تا</p>
<p>کس لی پوچھتی ہو رازِ محبت تسلیم بات جو ہوتی ہی کہدیتی ہیں ہم آپ ہی آپ</p>	
۹۳	۹۴
<p>کہنا افسوس ہی ہر برگِ شجر کی ات جاولِ غیر مین داغِ جگر آج کی ات کیسے خاموش مین غمِ شجر کی ات بند کیونکر نہ کروں وزنِ درج کی ات</p>	<p>اوسکیا باغسی کیا وہ گلِ ترچ کی رات میری پہلو مین جودہ شکِ ترچ کی ات خبر ہجرِ غریبانِ نی کلا کہوتا ہے وصل مین دیدہ غماز کا ہوتا ہی گمان</p>

ابو غنم غنم ابی بالین نہ نہیں قسمت سی
 میں بچ مانا کہ ہوا دن ہی ہ آئی بھی مگر
 کیون مہ سی نہ سحر چاک گریبان آتی
 روز سفتا ہون تقاضا ہی جل کی طعنے
 نہ نہ ہی آتی ہی مجھ کو نہ اہل آتی ہے
 ساسنی ہار کی کیوں آگہ سی ٹیکلی نسو
 آپ آتا ہی نہ تو پاس ہلاتا ہی مجھے
 ہجر میں کس سی نباہی گئی فاکشی شطیر
 کس سے وصل میں ہتا ہی نظر سی پنا
 وعدہ کرتی ہو اگر چار پہر رہنے کا
 پہلہ جل سے گاہ روز مصیبت کیوں
 آتی والا ہی کوئی پر نشین بالین ہے
 دن ہی بلبل یہ سر شور ہی اللہ کری
 صبح ہونی دو دلائی گاہ نگہ میں شوق
 بان ہی پر خلس ای غم کہ ذرا دل پہلی

بیکسی کس سے کمون و جگر آج کی ات
 چارہ گر کسکو ہی ہیہ سحر آج کی رات
 لی گئی تھی مہی مہی کی خبر آج کی ات
 مجھ کو جانی وہی ہی و جگر آج کی رات
 تیر نہ تھی سی اوہر ہونا وہر آج کی ات
 گر گئی میری نظر سی یہ گھر آج کی رات
 بیوفا کیا ہی تجھی نہ نظر آج کی رات
 بیکسی ہوگی اوہر تو کہ اوہر آج کی ات
 ہم تجھی دیتی ہیں موی کہ آج کی ات
 بھول جانا نہ کس کل کی سحر آج کی رات
 اتنی فرصت مجھی نہ جگر آج کی ات
 بیجو دی چاہی تجھی ہی خبر آج کی ات
 قفس تنگ میں ہو تجھ کو سحر آج کی ات
 اور رمان ہی غایت کی نظر آج کی ات
 مشغایہ کوئی نہ ہوتا بس سحر آج کی رات

آہ کیا نالہ و فریاد و فغان کیا تسلیم
 ایک میں ہم نہیں باقی ہیں آج کی ات

۱۷

۹۱

بہنے تھی طول میں نصف سارات
 برابر صبح تک بیٹھا وٹھ سارات

خیال صبح کا دہڑکا تنہا رات
 تپہ فرقہ سے مثل شعلہ شمع

<p>نہیں معلوم تھیکہ دن ہی یا رات کشاکش میں ہے میری عمارت تری سے ناز کرتی تھی قصبات کو سنے دیو سیہ تھی یا بلارات کہیں جاگا ہے تو ای بیوفارات بڑھی ہیں کیسی کیسے مختصارت بلای جان ہے دشمن کی عمارت رہا گستاخ کیا کیا حوصلات عروس می بنی تھے پارسات ہمیں کس کس کا تھا پاس خضارت ہوئے ہمسایہ بال بہارات خیا غمزہ آواچشمک آشارات گریبان کی طرح لپٹا رات ہوئی تم بیو فانا آشانات</p>	<p>می پوش چھانے سی ہون ہوش فریب یاسم امید اثر سے ورینغ ای بیو فاکیا جان کرتا چیسے دامن میں طفل اشک کرتا مست رطالع دشمن کی صورت دھن نقطہ کرتا نظر ہے خشم شیر سے ہوتا ہی معلوم لیے بوسے ہزاروں بی اجاز نہ آئے پردہ مینا سے باہر خیال بیکسے غمخوار ہے دل عدو سے چپکے آیا قبر پر کون بلای جان ہیں سب کس کو یہی تہنا و کیٹا او سکے گلے سے سحر کو وصل میں و لون نی لی آہ</p>
--	--

و عا ہے وصل میں جن بہرہ میثم
ند کہلائے جدائے کی خدات

۹۰

رولیف تائی ہندی

۹۱

<p>موسی کی طرح جائی گا مینی مین اولٹ خنجر لی استین کو او پر ستم اولٹ</p>	<p>یکبارگی نقاب رخ سی صنم اولٹ کیا سوچتا ہی مرگ کا جھکاڑا مٹا ہی کو</p>
--	---

ایسی لبے نہیں ہیں غم ہر ناتوان کافر سیاہ زلف رخ پاک سی ہٹا میرا فسانہ جھٹکے کوئیں میں نہیں برگشتہ قسمتی مٹی من ہی توجہی وٹھون شام شبِ فراق سحر ہو گی کس طرح ہو جای اپنی تاب نظر کا بھی امتحان	نالوں ہی آسمان زمین کی ہر اولت دیکھیں خدا کی گھر کو حجابِ حرم اولت گردون نہ مہر و مہ کی درق مہر اولت جائی سو بقیہ سیر راہِ عدم اولت دل کو مری ابھی ہی نہ او آہ غم اولت اچھا یہی مٹی تو نقاب و صنم اولت	
۹۷	کروٹ کمان کی رہنی دلی فتادہ خاک تسلیم کو نہ صورتِ نقش قدم اولت	۹۸
آہ سکل اس طرف سی گز نظری تو پلٹ با وفا تجھ کو منسیں گے روونگا قسمت کلین بانا یا میں دل مضطر رفاقت ہی تھی ہنستے ہیں کچھ نہ ختم تو دل جی تا ہی نہ دل پہ کیا گزری تھی آہیدہ اس قدر جی اوٹھو گل میں لگالی گی گل تو گلے صبر کراتنا کہ فرصت پاکی یار و یارو ہر کچھ ادب کر لے مرا کہہ بھی بچنا نہیں	میں یہ سمجھوں میری افسوس دیا جاوے پلٹ عہد و پیمان بھی اپنی اہمیت پر خو پلٹ چوڑ میرا ساتھ جا ملک عدم کو تو پلٹ بانگین کا اپنی صد قادی بے خو پلٹ آگے مڑگان تاک گئی تھو کہو آگے پلٹ عمر رفتہ آئی کی پاکر تری خوشبو پلٹ آئی ایدل لیکھی ساقی ساغر مملو پلٹ اوٹھی پاون تو یہاں بھی ہی سرکس پلٹ	
۹۹	چارہ تعقیب اسی تسلیم میں ہو چکا اپنی تو زانو بدل مضمون کی اپیل پلٹ	۱۰۰
ارویف شامی مثلثہ		

<p>خاک میں جب تل لکھی پہ جلوہ تو نہ بچشت مجھ میں کیا باقی رہا جینی کی ہوس لہجہ سچ و راحت عشق لہجی میں مونی خون تہ لہجہ دیتی ہی تعلیم ماتم و کلمہ تو کس تک سی بلبل و صیاد کی جگہ لہجی میں غل غیر کیا فرق لائی بیٹالی میں ہی صورت ستر گلشنِ عالم میں مین ہستی مری بیکار ہی نزع میں ہی ہر سر موہی بان کر سوت</p>	<p>گل عجب چار عجب شمع سر بالین عجب چارہ گردان او اب بی تسکین عجب کھینچتے ہیں قلیں کی تصویر نگاہ عجب لکھی فریاد کو بھی ہی شہرین عجب بیٹے بیٹے بول و مٹتا ہی امی گل عجب آئینی سی بد گمانی ہی رخت و عجب جس طرح سحری محض میں گل قلعہ عجب کیون احباب پڑھتی ہیں مٹی مٹی عجب</p>
<p>۱۰</p>	<p>میر تقی حروف میں کہاں تسلیم جا بی اعتراض و کہتا ہی نقطہ نقطہ دیدہ بدرین عجب</p>
<p>ہول کراچی چڑ و آج ادھر کیا باعث چارہ گر کوئی دہا کی نہ ملاوانہ علما ج مر گیا شب کو سراسر سوسا مان ج بد گمان ہی میں ہی کچھ جو میں عالم رضیہ کوئی ہوئی نزلت پہر کرتے ہو کیا یخ بست وطن کو نہ پھر ن کا زندہ پکٹہ پوچھو صفت نقش قدم بیٹہ کی ہر نای کوئی تو خبر کو کہ مراد ل شہرے پوچھتی ہی ہوتی ہر مانی کامزا ج</p>	<p>پوچھتی ہیں مراہ ایک سی کہ کیا باعث خود بخود آج ہی کم و جگر کیا باعث نگر سی نگر ہی گریبان سحر کیا باعث جہمی جاتی ہی ہی آج نظر کیا باعث تک و مطلق نہ رہا پاس کہ کیا باعث پسٹی جاتی ہی بھی گرو سفر کیا باعث خاک اور آتی ہیں ہر اگدز کیا باعث ناصح آیا نہیں مین ہی ہر کیا باعث آج تک اپنی نہیں تم کو خبر کیا باعث</p>

۱۰۴	رویف جیم تازی	۱۰۵
<p>چاره گر اگر خبر لی پیر مرا بگذا مزاج و کمیتی بین وقت آخره کس کس مزاج عاشق جانبا زهون کتا نهون سید مزاج بوی گل گن گل کلبی کیا نهید چا مزاج خاک کسی تا ہی کیا کیا نا کتا پتلا مزاج سر و بی کافور کا لکھا هوا و کیا مزاج ہی زمانہ ہی کسی مجھ کو یا مزاج واہوا ای جان بس چا کیا مزاج</p>	<p>ہوش کیسا ضبط کیا جاتا نا اکل مزاج فرک آڑوہ خفا قاتل کشیدہ تیغ تیز دلف لای بیچ بین یا چشم تری بی مزاج وہ سکر و ح جہان لای پس نہتی نہیں گد گداتی ہی ہی حدیات بھی کتا نہیں ہون حیران کین جلا تا ہی غم حسن مزاج ایک ساعت میں لیتا ہی ہزار دن نگاہ سننے ہی حرف و حال سہ بکری اس قدر</p>	<p>۱۰۶</p> <p>بیزی ہی زور و ہوتا ہی انسان ہر بین پوچھتا ہی کون ہی ششیلہ فلس کا مزاج</p>
<p>۱۰۷</p> <p>اوبت کا فر خدا کو مان مہنہ کملا نہ آج ساقیا د کلا چھی کل می وینا نہ آج ناز ہی کیا بار احسان تھا کہ جو ٹھانا نہ آج ناح مشفق بھی شد تو سمجھانا نہ آج اے گلچین کا خطر صبا و کا دہر کا نہ آج عالم رویا میں ہی جی کہو لکھ رویا نہ آج وہ تو کب آئی میں تو بھی ہی اجل نا تو آج قطرہ خون سمجھی تھی سو وہ بھی کچھ کلانا نہ آج</p>	<p>۱۰۸</p> <p>وصل کی شب لٹھی شکوی تو زبانہ لائے آج خون لائتا ہی شب تکلیف میں بان عیش ایں کم حوصلہ کیون چھڑی نہی آو یا جی بہا نا ہی بولینی ہی دم بہر چھڑین مر کی بیل کوئی ہر قید ظالم سی نجات کھل کھلے انگین سر شاک گرم کی تاثیر جس طرح ہکا شریف قت بسر کر لینا ہی کھل کھی سیا کی دل کی شکایت خرم ہی</p>	<p>۱۰۹</p>

<p>ناکه ز بخیر سی آگاه کرناهی او نهین بخیر بهما مچی یا آن ترانے کم ہوئے قید کل و ز رانی تہا سوہنی ای جنون جو کیا سب یاد ہی تحریر کی حاجت نہین ہی یہ نفرت مجھ کو اپنے سے جو ہوتی وہ</p>	<p>اسقہ رای ناتوانی پاؤں تو پہیلانہ آج کچھ تو پر وہ تہا جواؤں سے کیا پرانہ آج جا کر فال بون ملوک کھلو پہنانہ آج نامہ اعمال می کر کیجئے رسوا آج رنگت و میر مسری تصویر سی لٹانہ آج</p>
<p>طرح میں ہی اک غزل تسلیم لکھنا چاہی خامہ جادو بیان کو روکنا اصلانہ آج</p>	<p>۳۶</p>
<p>چاہی مینا ہی می کو سجدہ شکرانہ آج کیا ہو کیسی پلاوی ساقی ستانہ آج اپنی جو بن پر قدم آتش مع خانہ آج خواب کی سارت بہر و کیا سنسنگی یاد خصی و اعظم مبارک قید شرب آب کو چھیر ناہی کس یہی ساقی خدا کی واسطی گور کن ہین منتظر بیکار رکھا ہی کفن دی جگہ دل میں محدنی اقرار خصی ہوئے پیتا ہی سر کو شعلہ روتی ہی شمع لکن کل نگاہ منتظر و بی ہوئی تہی جام میں اسقہ چکی ہی نخل آسمان سی مفلسے مرکی ہی شاید بزرگ اوشی ہمارے دار غل</p>	<p>سر کی بل تا ہی ازاد جانبہ میخانہ آج عقل سی ہون شہنا غفلت ہو گانہ آج جنبش شعلہ ہی پرواز پر پروانہ آج قصہ مرگ وعدہ و جہا مرا فسانہ آج رکھتی ہی تو بہ ہماری اغرض مستانہ آج چو سنی دی ہمو جی بہر کی لب چمانہ آج اب نکلی مرگ ہسی نانہ حشو فانہ آج اپنا بیگانہ ہوا اپنا ہوا بیگانہ آج رونق بزم طرب ہی ماتم پروانہ آج بہر تی ہی آنکھو میں میری شش چمانہ آج شعلہ فریاد نا کامی ہی شمع خانہ آج سینہ مدفن نظر آتا ہی تشخسانہ آج</p>

دشت میں کس شک لیلیٰ فی قدم چکیا
 کیا کمون ہر غلہ شیشم جدائی کا فروغ
 جسکو دیکھا ایک نظر و دو پہر آیا نہ ہوش
 پردہ مینا سی کہینچا بی کلک شوق فی
 دیکھ کر خچر کھٹ متل میں اس غاک کو
 کوئی مشورہ ماتیم دل کا مقرر سارے ہے
 خانہ صیاد میں گل دیکھنی ملتا ہے کیا
 بیتی کیا کیا نہیں بہ ہم کمری گی بار کو
 آگیا جلنی میں شاید عذر شوخی کا خیال
 حشر تک ہوتا ہی ہاتھ عاشقوں کا ہرین
 چور کرنا کام مجھ کو دیکھ گیا پہلو میں
 بی تری آوار قفل شور ماتیم ہی مجھے
 غیب تی میں محفل ناہی اپنی پیش کا
 گری ہی ہر ہمت شور سلاسل دیکھنا
 واہر بیدین کی خدی چاہتا ہی دل مرا
 مرنی مرنی سخت جانی دیا اک اور داغ
 نشہ جام می حدت وہ بخشا سرور
 ہر قدم کی سادہ ہی شور مبارکباد حشر
 بی تامل سریشہ شیر قاتل رکھ دیا

کہ ہر ملائی دیتی ہی چھپی ویرانہ آج
 آفتاب صبح محشر ہی چراغ خانہ آج
 گردش چشم پر ہی تھی گردش ہیانہ آج
 دخت رسی انگہ تھی ہی ایلانہ آج
 اور کچھ سمجھا رہی ہی ہمت روانہ آج
 طفل اشک تی میں گرتی پڑتی بیتابانہ آج
 آج نہ اشک ہی ہاک آج نہ آج
 بہ طرح ادب ہی لف شکرین شانیہ آج
 پای بوس شمع محفل ہی سر روانہ آج
 دل کما دیتا ہی کیا کیا قیس کا افسانہ آج
 چشم حسرت بنگیا ہی وز کا شانہ آج
 بنگیا ہی ایک چشم خون نشان ہیانہ آج
 توڑی دھڑکی سرسبز شیشہ ہیانہ آج
 آسمان سر پڑھا لیکار دیوانہ آج
 پھر کرون تعمیر کعبہ میں بیتخانہ آج
 دست میں میں ہی قاتل کا گل شانہ آج
 گر گیا نظرون سہمی ساقی تلخ خانہ آج
 پہنی ہی کشتن ہم کی ہیری تر دیوانہ آج
 ہم ہی جان بازی کو سمجھی لڑی طفلانہ آج

گر می جوش جنون ہی بسکہ ہوں آتش قدم محتسب کا خوف آثار قیامت کہو کیا بہ نہ آیا جا کے یار بیو فایں مر گیا ہوں وہ دیوانہ کہ مجھ کو قید صحرا بھی نہیں	دائے یاقوت ہی ناخیر کا ہر وہ آج بند مثل آبِ توبہ ہی درخشاں آج عمر رفتہ بن گیا میری الہی جانانہ آج خانہ ذخیرہ ہی سہری الہی ویرانہ آج
---	--

نزدیک سیلہ دوون ایک صورت نہیں کل قید کعبہ دیکھ ساکن بخشاں آج

۱۴	اردیف جیم فارسی	۴
----	-----------------	---

اتنی زحمت نہ ای ستمگر کہیں اور سے سیکڑ وں ہیں تو دل سے ٹوٹ جائے گا دل جو ٹوٹا یہ چین لوح جبیں پر یار نڈال شرط ہستابی جگر سے یہ	پہنک شمشیر کٹ خج کہیں تیر پہچان کر ستمگر کہیں چارہ گر خسار پاسمگر کہیں ورج مچ پرستہ کہیں رات بھر نالے کہیں وں بہر کہیں
--	--

۱۵	اوسکو پروا نہیں کرتا سلیم پہر تو کیوں نالے زندگے بہر کہیں	۵
----	--	---

کو لہر گلشن میں اکسب کو کا کل کی تیج فصل گل میں گرا سیرام ہی فوس کیا ایسی کہاں محتسب سیکڑ ہیں آج ہول ماری پہر ہوئے کلیوں میں گرا غیر کہاں تھیں اپنے وہ کہاں سلیم وں	دو قدم حل کر لادو خاکس بنبل کی تیج سیکڑوں الہی ہیں قسبت لبیل کی تیج آرہ دستار کا گزن میں ہی گل کی تیج چل گیا جس وں اپنا ساتھی اس گل کی تیج خاک ہم چھوید کلیم شاعر اکل کے تیج
---	--

<p>۱۲</p> <p>وصل کی امید پڑھتا ہوں چاہا ہوسٹ دیکھ لینا ہر وقت آج میرا ہوسٹ ایک دن تو اپنی سہیلی سے کہی اچھا ہوسٹ سہ گیا ہی سیرانی کی ٹوہین چاہا ہوسٹ کہہ تو لیتی انہی کچھ دل کی تہا ہوسٹ عمر بھر مہنی مہنی بیکار کیا کیا ہوسٹ سچ سہرا ہوسٹ جو تباہی سہرا ہوسٹ کچھ لہ ہی گات ہی تباہی سہرا ہوسٹ کتنی مہنی مہنی چو کچھ اہل دنیا ہوسٹ پرزبان شمع کو آیا نہ کہنا ہوسٹ نسخی لکھ جاتی ہر خط لکھی اہل ہوسٹ</p>	<p>۱۱</p> <p>میرا بائیں بنا جاتا ہی کیا کیا ہوسٹ نیر تو نہیں کر کہہ جاتا ہوں جانی کون کچھ تو ہوسٹ کین دن ظالم دم اقرار وصل پاکی موقع اب تو کچھ بائیں ہی کر لیتی ہوسٹ ہنشن سنٹی سنٹی تہ تہی تہ ہلا ہی دو گہری بیشکر دیر و حرم میں بہ مہن ہی شیخ ہو کوئی کیا بھی حسینانِ جہان کی گفتگو دشمنیت میں سچا ہوا کی اپنا ہی کون کوئی کیا جانی جو میری کپی باہم ہیں ان عمر بھر تین تین ہر شب بت عیاری انتظار رک تہی بالین پر اگر گاہ گاہ</p>	
<p>۵</p>	<p>رات دن جزا عتر ارض عی نہ مایہی کیا ملات لیتے تھکو کہہ کی تنہا ہوسٹ</p>	<p>۱۱</p>
<p>دہن تو ہی ہی کچھ لیکن کہہ سچ عجب عالم ہی یہ دنیا لکھ سچ سمجھتی ہی تری تیغ دوسرا سچ مقدرا کی نکلی یہ ہی گرا سچ</p>	<p>کونے کونے کو کونے سر ہوسٹ بہارِ اندر طلسم کار خانہ ہجومِ خلقت کون و مکان کو حصولِ دوہان بھی میں لکو</p>	
<p>۱۲</p>	<p>حقیقت میں خدا ہی جانی تسلیم بظاہر تو سہرا پا ہی بشر سچ</p>	<p>۱۰۸</p>

۱۸	روایت حاجی حلی	۱۹
<p>خاک میں ہمو ملا اسی آسمان اچھی طرح منزل مقصد کو پونچھا کاروان اچھی طرح دیکھ لی اپنا چمن لای باغبان اچھی طرح کوئی ساغرا در بھی پیڑ خان اچھی طرح دیکھنی پائی نہ سیر بوستان اچھی طرح آج توسن لومری تم وستان اچھی طرح تم کمان تھی آج نگاہیں اچھی طرح منہ دوپٹی سی چھپالی بدگمان اچھی طرح کیجی دو چار دن شیش فغان اچھی طرح چوس لینی دوجھی اپنی زبان اچھی طرح فہم میں آتا نہیں اپنا بیان اچھی طرح</p>	<p>صورت نقش قدم کرنی نشان اچھی طرح چشم تلی وہن آ یا بنظر ہر سخت دل پہو لکسا ہنسی پتا ہی کوئی تو نہیں ناز تو بہ اوٹھ نہیں سکتا خدا کی واسطی غیر فصل گل میں لکھیں بند کین صباؤ ہو ہی گا گل چمچ ہو گا نصیبو گل لکھا دیکھ کر کہتی ہی مجھ کو خبر میری ہوئی روح لی نلون بوسہ لب نگہ کی خواب میں فصل گل میں ست جائی کہیں صباؤ کو ہوٹھ چٹوئی کی لذت مجھ پر صباؤ کی کم سعی ہی نہیں عشق میں ہن کوئی شعر</p>	<p>کیون نہن بتیا بیان سکر دل احباب کو پانی ہی تسلیم فی اچھی زبان اچھی طرح</p>
۲۰	۲۱	<p>پاون پڑتا ہوں میں امان کی طرح کیا کہوں صبح وطن میں تجھے خانہ برباد تو ہونے دی جنون غم غیار ہی آیا ہمراہ کاشن ہر میں پرتی ہی سب</p> <p>گلی پستا لو گریبان کی طرح ہامی ری شام غریبان کی طرح خاک اوڑاؤن گابیا بان کی طرح گور میں داغ عسہ نزان کی طرح آپ کی بیسرو سامان کی طرح</p>

ہم تن سوزِ جگر سے اپنے
 ربطِ باہم میں نہ فرق آئی جنوں
 پوچھتے کیا ہو مرے ہستے کو
 ملی جس راحت بھی تر پتا ہی جگر
 نامیدی مجھے تو ہے اک دن
 جا کے پہلے نہ میں آنے کا
 ایک عالم ہے مرے رونے کا
 قطرہ اشک مرا گردوں کو
 محکو ہے چرخ ہنساتا ہے مگر
 شبِ فرقتیں او داسی ہی مری
 نے اثر ہے مرا ہنسنا رونا
 چکے تقدیر جو شبکو تو سحر
 گزرے کیا دل پہ پشیمان ہی جو آج
 جاتے ہیں ہوی عدم دنیا سے
 روزِ وعدہ کی گھڑی بھی ایدل
 دلہا ہے مری شوریدہ مرے

داغ ہوں سرو چراغان کی طرح
 چاک دامن ہو گریبان کی طرح
 کچھ نہیں آپ کی پیمان کی طرح
 ہاے پیکان ہوئی پیکان کی طرح
 داغ دی جائی گی مہمان کی طرح
 عمرِ عمرِ گر یزان کے طرح
 رات بہ شمعِ شبستان کے طرح
 آنکھیں دکھلاتا ہی طوفان کی طرح
 نام کو صبحِ گلستان کی طرح
 نازاؤ تھاوتے ہی مہمان کی طرح
 غنچہ و شبِ بنمستان کی طرح
 مل گئے خاک میں افشان کی طرح
 میری حسرت میری رمان کی طرح
 نو گرفتِ ایشیاں کی طرح
 نہیں کہتے شبِ ہجران کی طرح
 آپ کی زلفِ پریشان کی طرح

فکرِ تسلیم ہے و شوارِ پسند

خاطرِ ناظمِ شروران کی طرح

۱۵۰

۱۱۱

اکاش دل ہوتا مار بھی رگی دل کی طرح

بہول جاتا میں اپنی سکوکل اطل کی طرح

<p>فیض من سیمایی ہی میری کیا تجسب جنون حل شکن کیسی ہوتی ہی کیونکر وقت فرج دل دکھایا دروہم روی فی کیا کیا راست نزع کا عالم ہی جلد آؤ جو آنا ہو تمہیں قید کی سحر ہی میری بنا ہی قریب دوست کل ملی آغوش غنچہ آج ہی کچھ قفس جھڑپ جاگتی مین ہی سہا تہ جاؤ نگاہ و دوست یا یہ عدد و نون جلاتی ہیں مین مرگ کی ظلمت کیانی کا فروغ زندگے آسمان بی مہر ہی اہل جہان مین بی نیا دنی غار راہ طلب میر طاعت قنارے دشت بست ہی بھی زندان غم سی کہ مین کچھ تو دو جانِ جاں آتش عالم ہی ہی</p>	<p>جاوہ صحرابی تڑپنی ضل کی طرح تیغ فی تہی ہی منہ پھیراتی قاتل کی طرح دیکھ کر رویا کیسی ہنم جمع محفل کی طرح اور ہونم ہر کامہاں وقت کشک کی طرح ہر کو لا جو متا آتا ہی محل کی طرح آئی مثل ہی گل ٹکلی خنداں کی طرح عشق ہی من کچھ محبوبی ہی حل کی طرح نقش مستی ہی ہمارا نقش عامل کی طرح گل چراغ زیست ہو شمع محفل کی طرح دل غ دل کسکو دکھائیں باہ کمال کی طرح رہ گئی تھر و م منزل میل منزل کی طرح خار صحرایا وں پڑتی ہیں سلاسل کی طرح حشر پہلائی ہی من کب سہی سائل کی طرح</p>
--	---

ناصح شفیق نادان ہی جو کہتا ہے سنو
 بحث کیوں کرتی ہو تم یہ تسلیم جاؤ کی طرح

۱

رویت خای مجسمہ

۱۱۴

<p>خزان مین کشتہ بیدار اکا جہن ہی سرخ شہید نازی ہی ہون رنگیان ای حیرت ہجوم شوق مین ٹلگیرتے یہ جو سا ہے</p>	<p>ہر ایک شمع کمانی رنگ پان مین ہی سرخ کہ چادر سجدی ستر ہی کفن ہی سرخ زبان شعلہ ہر شمع انجمن ہے سرخ</p>
--	---

یہ کسنی تنگ لیا ہی کنارِ حسرت میں ہمیشہ پاک ہیں نگین مزاج احسان سی سکھائی تیشی فی آرایشِ عروسی کیا فراقِ بایں شیشہ بھی تو کھٹکتا ہے ہو اوڑا ہی خونِ کفِ پاک رنگِ غریب	کہ ناز کی سی تین شکِ یاسمن ہی سرخ کہ خود بخود گلِ خنداں کی پیریں ہی سرخ وہ یاسمن کی طرح سہرا پڑی کو کہن ہی سرخ کسی یقین ہی کہ رنگِ می کہن ہی سرخ ہزاروں کو غمِ بارِ بد وطن ہی سرخ
---	---

عروسی ہر کا جلوہ فریب ہی تسلیم فقط لباس ہی پہنی یہ پیریں ہی سرخ	۱۱۴
--	-----

رہتا ہی تپِ عشق ہی ہر غصہ بھونک کس رنگ سی میں آبلہ پشت کو آیا کیا بات ہی جو بات کی قابل نہیں بچا سو زجری کی ہی اسیری میں یہ تاثیر ہم مرنے ہوئی قاتلِ بیرحم سی لیکر لگ کیا ماتم بیل کی ہی گلزار میں شادی	میں ہوں صفتِ شعلہ آتش ہمتیں سرخ کو سون ہی سیرِ خارِ بیابانِ وطن سرخ غنیہ ہی تو رکھتا ہی ہمارا سا دہن سرخ مثلِ رگِ شعلہ ہی رگِ تارِ سن سرخ اونکی ہی قباسِ سرخ ہمارا ہی کفن سرخ پوشاک جو پہنی ہیں دھارِ چمن سرخ
--	--

شجرِ سی کس شوخ فی نامہ لکھا تسلیم کاغذ ہی برنگِ شفقِ چرخِ کہن سرخ	۱۱۵
--	-----

بسکہ تنہا ہوشِ بایار پر بڑا دکا رخ کھٹی ہیں یہ قفسِ ہم درجائیں گن بیان ولکو تہِ پاتی ہی اسیدِ شہادتِ قاتل حیرتِ مرگ فی آئینہ بنایا و قہرِ قاتل	دیکھ کر چوٹ گیا مانی ویرِ زاد کا رخ دیکھتی رہتی ہیں بٹی ہوئی صیاد کا رخ کب اوہر ہو گا تری ناوکِ بیداد کا رخ دیکھنی پائی تیر تیغِ نہ جلاؤ کا رخ
---	---

ایک سی ہین مری محبوب کے دونوں اکھین
کل تو تھی بچو دی رو میں بالائی خاک
کیا راکا تہ قبے رت سی سر صدا کا رخ
دیکھنا آج کہ ہر ہی مری فریاد کا رخ

مصرع طبع نہیں فکر کی قابل تسلیم
کہتے جاتی ہو عبث یا پر پر نیا و کا رخ

روایتِ دالِ محکمہ

بر لائی خاک کیا دلِ ناکام کی امید
پیری میں عبث وصلِ دلا رام کی امید
کیون بازاوٹھائیں ستمِ زخمِ جگر کے
وہ سسختے بارِ ازل ہوں کہ یہاں ہے
وہ آئینِ نئے آئین یہاں عہد ہی ہوا
رور و کی جو ملتی تھی گلی یا سسختے
رونا بھی لون چیزوں پر آتا ہی کہ چکی
ایسا نہو بلبلِ چمن دھریں اکدن
ای مگر انہر کہ ابھی خاک میں بلجای
وہ خاک بھی ستا نہیں میری جان
کرتا ہوں تصور میں سدایا سی تہین
ریا نہیں پیری میں ہوا ہی گلِ نوخیز

اور وہ بھی شہتِ وصلِ دلا رام کی امید
بیکار ہی خوشی لبِ بام کی امید
رکھتی نہیں مانند لگین نام کی امید
میخانوں میں پرتی ہی ای جاہ کی امید
ای صبحِ ازل کسکو ہی اب شام کی امید
ہو گی وہ تری عاشقِ ناکام کی امید
تقدیر میں ہونا تہا مری م کی امید
بہر خار کوئی ہی تھی گلدارم کی امید
ساری ستمِ چرخِ جفا کام کی امید
ناحق بھی خفا ہی دلِ ناکام کی امید
قاصد کی نہ پرواہی نہ پیغام کی امید
بیجا ہی خزانِ منِ شہرِ خام کی امید

کیا غم ہی کہ اس طرح میں اپنے نہیں اشعار
تسلیم کسے سے نہیں انعام کی امید

ہنس کر بہاتی ہون تی گلبک کو اخلو پسند
 بوی گئی ہون مجھ کو کہ قیغوں سے حواف
 سر قبول داغ ہے منظور خار و شت با
 خاک میں ملنی بنایا تن کی صوت شکاری
 بی سبب ہی غیر سی کم حوصلہ کہنا مجھی
 دیکھ کر ہر صبح پہر جاتی ہی شہنم سوچی چرخ
 سچ تو یوں ہی سہیں جا ہی ناامیدی ہی
 دیکھ کر ہنس تی ہر صبح تی ہوا ہنی سخت
 ایک دن سنگ رکعبہ سی پھوڑوں کا
 چشم ہوجہ آنسو جذب کیستی نہیں
 چوڑ پہلو کو مری جا بجو راحت جان
 بی تکلف خاکساروں کے بستر تی ہی
 کیا کیگی قتل مجھ کو طبیعت ہی ہی
 اہل فعت کو نہ کیا زینت ظاہر شمع و
 کس قدر رو خداؤں ہوں کہ بعد گنہی
 کچھ خدا کی شان ہی ورنہ ہوں کیا کہوں
 دیکھ جس بن کی ہفت کہ میری قبر کو
 ہم گنہگار و نکو بس ہی عذرت ش کے لئی
 شکر تسلیم پائے آئی اگر نان جوین

یہ مثل سچ ہی جہاں میں طبیعت ہر پسند
 غیر ہر بادی نہیں باغ جہاں ہر گہ پسند
 تو رکست جفون کر کاوش فشر پسند
 حلقہ فقر اک کو آیا ہمارا پسند
 یہ تری عادت نہیں مجھ کو بہت خوش پسند
 اس چمن کی گلزمین آتی نہیں تاج پسند
 آپکو میرا دل پودا ہو کیونکر پسند
 اونکو ہی تیرا ٹپنا او دل مضطر پسند
 گر نہیں آتا تری چوکھٹ کو میرا پسند
 کیا کری اور گی اولاد کی نادر پسند
 یہ نہیں بتایا بیان تیری دل مضطر پسند
 دیکھ کو بے ہی نقش پاکو بالشر و بستر پسند
 آج تک آتا نہیں اونکو کوئی خیر پسند
 چرخ کو با ایہ نہ ہی نیلگون چادر پسند
 میری شست خاک کو کرتی نہیں صبر پسند
 یہ دل کم حوصلہ کم سخت ہو دلبر پسند
 آج تک ہی سبزہ نوخیز کی چادر پسند
 ایک ہی سجدہ ہو ہو جائی دم محشر پسند
 یہ وہ نعمت ہی سی کرتی ہی ہر پسند

۱۵
ہمدن بن گیا جگر فریاد
لب تک آئے نہ عمر ہر فریاد
نار سا آہ نے اثر فریاد
کچھ کس امید پر فریاد
نکلے سر پیٹھی جد ہر فریاد
کچھ تو لائی ہی راہ پر فریاد
میں زمین پر ہوں عیش پر فریاد
اب نہ جا مجھ کو چھو کر فریاد
چہرے پہ ہے اوہ رود ہر فریاد
وکیہ کون تجھ کو اک نظر فریاد
میرے غفلت سنی مہر فریاد
دل نازک پر جسم کر فریاد
شورِ خستہ اوہ اوہ ہر فریاد
ٹوٹی کیا کیا ہے اک پر فریاد

۱۶
تارے دن بہرین کات بہر فریاد
کس قدر ضعف تھا کہ سینی سے
ہو چکے صبح شام تنہائے
نے نصیبوں کی کون سنا ہے
حشر برپا ہوا زمانے میں
نکلے سے ہمیں سنگی گھر سے وہ
وصل کی آرزو بھی نہ وقت تھی
وقت آخر موت آتی ہے
عشرِ یحییٰ نہیں بہلتا جے
پہرے مجھے آکے یا نہ ملے
حشر کو سے نہ لایا خط کا جواب
صفتِ شیشہ ٹکڑی ہو نہ کہیں
ویکس اعشیں کی دورنگے کو
اُف نہ کہے تھی سوزِ غم ہی نہ کے

۱۷
۱۱۷
وہم پرے تو کیجیے سلیم
نالہ کو تاہ مختص فریاد

۱۸
۱۱۸
وہم نہ لی گا اسی دل بتا تو ہم بہر کی بعد
چوستی ہیں ہم لب لبتی لب ساغری بعد
شمع کی مانند سر پہ یاد کریں گی ہر کی بعد

۱۹
۱۱۹
ایتھو کہتا ہی نہ کہ براؤن گاہیں لبر کی بعد
اُفتی حق خوش سستی آہی کیفیت شبہا
ہم ہی ہشتاقِ مودن ہیں کہ قاتل کی

رو رہا ہوں میں اسی فوسوس میں شل حجاب خجہا ہوں کچھ اوشان رخ نہیں کیسے ضرور استقد ر تو سخت جالطہ احسان چا جہاں آتش مزاجی غیر بر باد می نہیں	خانہ ویرانی کمان جاگمی میر گمی کی بعد مہر کا ہوتا ہی جلوہ جلاوہ اختر کی بعد ناز بردار گلو ہو تیغ بھیجی برب کی بعد مشت خاکستر ہی کیا شعلہ خاکری کی بعد
--	--

بعد مرون عتراض علی تسلیم کیا کیا خلل آیا دوسری تکرار کو پیغمبر کی بعد
--

روایت الہندی	۱۱۷
دودھان میں لی بت بد گمان گھنڈ نکلی چاک چمک کی مہ مہرٹ گئی بیکس میں کیکی گتی ہیں دست یا سنٹی نہیں ٹھہر کی مری ایک بات ہے وعدہ خلاف یارنی آخر کیا اویل مازان کمال خاص پہ ناحب عوام ہیں	ہنر کمان شہاب جانی کمان گھنڈ اپنی کا ہی نہ دیکھ سکا آسمان گھنڈ چوڑائی خطر اب جل میں کمان گھنڈ اللہ اس قدر تجھی عمر روان گھنڈ کیا کیا اثر پہ تھی تھیل ہ وہ فغان گھنڈ یوسف کی حسن پر نگر مگر روان گھنڈ

مانند خامہ صفحہ ہستے پہ چمک کی چل تسلیم کر یہ نہیں جو کری نکلتے وان گھنڈ

روایت ذوالحجہ	۱۱۸
ابتو ہی میری گلی کا بت پر فن تجوید مرگلی سید کا رہی نہ بلا کا د ہڑکا پہوٹ نکلی جو دپٹی سہی شہب سہر	غم نہیں لکھ کی جلا یا کری شمع تجوید ابتو بیکار ہے ہونا سر پر فن تجوید دی گیا لطیف چہرے غنہ تجوید

باغ کو جاتی ہو ڈوری نظر نہ کرے نرم کدن ہی نہ دل و سبک فرکا ہو دیکھ کر چرخ مہ و مہر کو کرتا ہی نشان	پسنوای ریشک چمن غیر گلشن تعویذ لاکھوں رکھی تہ خاکستر گلشن تعویذ دی رہا ہی تری چپکلی کا وہ جو بن تعویذ	
۱۳۰	جیتی جی سب میں اثر ہی دم و دم تسلیم نہ عمل کلم کچھ آتا ہی نہ جو شبن تعویذ	۳
ہای ملائی یہ کیسا لکھا اولٹا تعویذ بہ چون کیا خط کہ غرض عداوت کے لہی دم خصرت و دشانی کی لہی کہتی ہین دل ہر کتابی کوئی تفرقہ پڑنا ہی ضرور آئی وہ دوڑی ہوئی دیکھنی سنکر بیتا بی اثر ہی تو نگہ لین پس من احباب	غیر سی اور وہ کھل کھلی جو باندھا تعویذ خون ہی میری کبوتر کی لکے گا تعویذ تم لو تعویذ مرادو مجھے اپنا تعویذ غیر کی باتہ سی پہریارنی پنا تعویذ ہو گیا دل کے لہی دل کا ترپنا تعویذ کہ مری ساتھ ملی خاک میں یہ تعویذ	
۱۳۱	دل و ہار کی صحت کی لہی اسی تسلیم نہ مری یار کا نام نہ کیا تعویذ	۵
دیکھ کر حشر میں ملو مار عمل کا غند حال دل گمتی ہوئی روئیں کچھ لیسائیں جیتا کہ خط نہیں آتا نہیں آتا تھا ہی خط جانان جو کہما داغ پہ سوزش نہ ہی	میں یہ سہما کہ مری یارنی ہیجا کا غند بہ گیا ماتہ سی مثل کھٹ دریا کا غند ساوگی جانی دو آئی گانہ سادا کا غند بن گیا مریم کا فور کا پہا کا غند	
	برہی کی جو حقیقت لکھی اوسکو تسلیم سطرین بل کہانی لکھیں آیا کا غند	

۱۵۲	روایتِ راجی مہملہ	۱۵۱
چاندنی رہتی ہی شب بہ زیر پابالای سر خار مائی شبت غبت دل غم مائی چوں بہاگ جاؤں کہان بہت بندہ بہر کون ہی بالین بہت آج سر گریہ ام ملی تحلف کیا بس مروتی ہی کج گوشتین اوڑھ کر آب وان کاڑھ و پتا تم چلو بکھڑا کر شوخیوں کو ستاری تم مین جاوے و موج ہوائی تیری نوں شبت مین جز خراشِ خار یا خاک مذلت قیص کو جیتی جی شبت تھے مرکز جایِ تخت تاج سایہ مہون کیا وج میر کیا مری افتادگی مری مہین پامال اشتقاقِ نظارہ مہین چ جسم و جان نوں مری آسمان کے مہین ہونین سکنا کہی خالصان جو کچھ حجاب	ہای مہین راکیک چادر زیر پابالای سر کچھ نہ کچھ نہ کہتا ہوں اکثر زیر پابالای سر ہین مین چرخ گھر گھر زیر پابالای سر وجد میں ہے غم و محشر زیر پابالای سر خاک بستر خاک چادر زیر پابالای سر موج زن ہواک سمندر زیر پابالای سر کہتی ہیں لوگوں کو اختر زیر پابالای سر کر رہی ہیں کارِ خیر زیر پابالای سر اور کیا دیتا مقدّر زیر پابالای سر خاک کہتا ہی سکندر زیر پابالای سر ایک عالم ہی برابر زیر پابالای سر دیکھتا چل و سٹھمکے زیر پابالای سر ایک مہین کہتا ہوں کہ زیر پابالای سر ایک تہا پیشہ ہم زیر پابالای سر	
۱۵۳	دعویٰ تشنہ سی امی سلیم لکھی غینسل ورنہ مہمل ہے راسر زیر پابالای سر	۱۵
روٹی و شبت مین ہم خوشکے سامان دیکھ یاد آیا مری تصویر خیالی تھا جہان	جی بہر آیا خندہ چاک گریبان دیکھ کھل گھن آگہین مری خواب پریشان دیکھ	

<p>بسکه ششاق شهادت میں بیان قتل گاہ خون گستاخ دکل بیتاب پیر زمان جگر چار دیو اور عناصہ کی خرابی کیا کہوں رہنمی ہو نہیں سہی سہی میں افسانہ دوسرا صدقی اپنی بکسی کی اہتو کو یار نہیں بن رہا کہتا ہوں میں نگہ میں سہی پر کفن ہو گئی ثابت و رنگی گشتیں بجاو کی شکوہ صیاد کیا لکھا تھا یہ تقدیر میں حزینہ تیرا صبر حاشا نشان بادہ میں کہاں ڈوبی ل کی سائے تیری رزوی جہل بجا کس قدر انہیں بہر تھا لطیف ایزاد خشک گل آفرینہ سب سے چھپ چکا آفرین</p>	<p>جوش کھاتا ہی اوشم شیر عریان دیکھ کر گور پر میری قدم رکھنا مر سجان دیکھ کر اولٹی پاؤں پہر گئی عمر گریزان دیکھ کر کچھ تو ہو کی دل کو سنگین شکار دیکھ کر بار بار مجھ کو بلا لیتا ہی زبان دیکھ کر دیکھوں کیا شکل فرشتہ حسن جان دیکھ کر گل کو خندان دیکھ کر شبنم کو گردان دیکھ کر ہم قفس اک روز دیکھیں گلستان دیکھ کر حجت امی اعط کیا کر جسمی قرآن دیکھ کر پھونکنا سیدہ دسا امی غنہاں دیکھ کر زخم خون روئی لگی خالی نگدان دیکھ کر جی بہر اہیا عالم کو غریبان دیکھ کر</p>
<p>یار آیا قہقہے دن بہر رہی تیرے صبر دم اوٹھی تھی کسکاروی خندان دیکھ کر</p>	<p>یار آیا قہقہے دن بہر رہی تیرے صبر دم اوٹھی تھی کسکاروی خندان دیکھ کر</p>
<p>رہی کنارِ منت میں ہر دیکھ کر یہ ضحکہ کہ نہیں صحت ہلاک تھا سکنا او نہیں توجہ عداوتی خونیں لون بھی حیرت سے نہ ہوتی اتنی ہی ظالم نہ جان جاتی ہی دارا رہا ہی بھی خاک میں کسی سکوت</p>	<p>ہجوم شوق بہون یار کی قہ کیونکر زبان پر آئی مری حریف مدعا کیونکر پہونچ گئی کف گلزار تک حنا کیونکر بٹھاؤں آج تری سگہ و وفا کیونکر بلند ہو لب فریاد کی صدا کیونکر</p>

یہی سہی کہ میں تہا ہوں آپ سی لکین
 نہ آرزوی عدد و ہون اپنی محرومی
 عبت ہی تہمت احسان بہت متکبر
 حیا سی لب کو اجازت تہی تبسم کے
 مری اجل سبب یا تم عدد تو نہیں
 یہ ضعف ہی کہ رکتا رہتے غم ہوں
 جنون کی پروہ دہی اسی بھی سہی
 دم ستم ہی سے ای فلک عجیب مجھے
 وہ کہتی ہیں گانہ ضعف کی صورت کیا
 عجیب کہہ پیچہ مصورنی کس طرح تصویر
 بتوں کی ناز او ٹھانا جنہیں تہا کوہ گراں
 مٹائی سی نہیں مٹتی ہیں پیچہ قسم کے
 جو خط کو لی بھی کیا نامہ پر پڑ ہیں عدد

تو اس قدر دل یا یوس پر چن کیا کیونکر
 جگہ کروں کج فرین ای خدا کیونکر
 نہ میں یا جو مجھی داغ دل لیا کیونکر
 عجیب وصل میں شوق کھل گیا کیونکر
 ابھی سی خاتمہ باخیر ہو گیا کیونکر
 گرائی ہی تو مجھی پائی گی قصدا کیونکر
 نکل سکی مری زنجیر سی صدا کیونکر
 کہ بھول کر بھی پہر یاد آ گیا کیونکر
 اگر یہ سچ ہی تو پہر رنگ واڑا کیونکر
 کہ شوق تو اک رنگ پر را کیونکر
 سبک ہو او نہیں گناہ بھلا کیونکر
 شکر کو شائد کر ہی لفت سی جدا کیونکر
 مٹائی کامری تفت دیر کا لکھا کیونکر

ہنوز دیر کی جانب نہیں چری تہم
 عجیب کہچہ میں حضرت کا جی لگا کیونکر

۲۲

۱۱۵

دیکھ مر جاتی ہیں ہم ہیر و سامان کیونکر
 دیکھتی پہر کی مجھی عمر گریزان کیونکر
 جھکو ہلائی بہار چمنستان کیونکر
 کہ رہی اسپین سدا سیکڑوں بان کیونکر

تبع ابرو کو بنا لیتی ہیں ایجان کیونکر
 داغ ناکامی تقدیر سی تنگ آئی تہ
 میں تو خوگر ہوں تماشا ی رخ گلگون کا
 عجیب آہی مجھی تنگہ داغ کیا کیا

صبح نکات کی مانا لکری جان جهان
 آج کیا آپ نی جاتے ہوئی نہ یاد کیے
 دل خوشی کو تسلی تری کیسو کیا دین
 تم تو مسفاک نہیں تھی لکری جان سو
 وہ او کیا ہی کہ بجاتی ہیں فرویندا
 مجکو حیرت ہی کہ بیدا و فلک سی اہلک
 لاکھ نی پرہین تو آزاد تو کردی ضیا
 وصل میں شرم و فاخاک نکھنی دیتے
 ضلالت و سست جنو کو مری چند شوق شوار
 مرگیا دن سی پیشیان تمنا صد شکر
 بخل گرد و سب عجب کہ مری سینی میں
 سادہ غربت میں ہی کی وطن ہلچل
 میر تعجب جاون مگر خود عید وہی جو ہی
 کستی ہیں پاس بٹھا کر چھیونی کی لہی
 نو کھلتا ہوں میں پنچیر کی بنکر سردیا
 لاکھ چاہا شب فست میں بخ آئی کیا تھا
 دل ہی پہلو میں نہیں کہتی بزرگ تصویر

پہلی ہی کی مجھی شام شب ہجران کیونکر
 اس طرف شوق لی آیا تمہیں ہجران کیونکر
 وچہرہ تسکین ہو پریشان کو پریشان کیونکر
 روز و دو چارہنی کچھ شہیدان کیونکر
 باغ اد کی میں تو او دشمنان کیونکر
 رہ گئی گل چین ہر میں خندان کیونکر
 دیکھا اور جاتی ہیں دیوار گلستان کیونکر
 پہوڑ جاتے مجھی تنہا مری مان کیونکر
 آئی یا بوسہ دہن کو گرہ بیان کیونکر
 طعنے سنتا تری شام شب ہجران کیونکر
 رہ گئی قاتل برہم کی پہچان کیونکر
 میر کھنڈ پانچون خار مغیلاں کیونکر
 آپ آئیں گے سرگور غریبان کیونکر
 اوٹھتی ہیں دیدہ پر آب سٹی فان کیونکر
 روک رکھتا ہی بہلا دیکھو تو زبان کیونکر
 آج ای مرگ ملی فرصت احسان کیونکر
 داغ دی کی ہمیں کامی ارمان کیونکر

توڑ کر پائی طلبت ٹپی ہیں مہین سلیم
 اب پہرئی کی ہمیں گردنیں مریاں کیونکر

می سوتا ہی دل میں دل سمجھ کر
 نقاب اولٹی پہی وخی رشید رونی
 وہ طلب تھا مجھی کلک قضائی
 یہ تلچٹ اور ہم قدرت خدا کی
 ہر اک ذرہ ہی چشمِ قسم لیلے
 سزاوار ادب ہی کو بے قاتل
 ترپٹے دیکھتا ہوں جب کوئی شہی
 ہنسنے کی زخم اوچھہ مان خبر وار
 کسی سے یاد محشر بخود ہی میں
 کوئے ٹوٹا ہوا شیشہ جو دیکھا
 میں واما نہ نہیں معن مانع طول
 وہن وہ راز قدرت کی چپ ہون
 میں اس وضع گدایانہ کی صدق
 ہمارا تو او راو نکے مہربانے
 حسینانِ جہان کرتی ہیں توقیر
 نکالا یار نے صحبت سے اپنے
 دکھاتی ہی تمنا دل کو کیا کیا

مٹایا مجھ کو جس حال میں
 او وہ جانا نہ کامل سمجھ کر
 نہ لکھا پھر کہی شکل سمجھ کر
 نور او سائے محفل سمجھ کر
 اوٹھا نا پر وہ محفل سمجھ کر
 اوڑا نا خاک او سہل سمجھ کر
 اوٹھا لیتا ہوں اپنا دل سمجھ کر
 لگانا مائے اوستا سمجھ کر
 ہم آئے تھی مری محفل سمجھ کر
 بہت رویا میں اپنا دل سمجھ کر
 مگر او دور سے سمجھ کر
 کہے آسان کہی شکل سمجھ کر
 بلاستے ہیں وہ سالن سمجھ کر
 کیا کر آرزوای دل سمجھ کر
 تھارا عاشق بیدل سمجھ کر
 مجھے بیگانہ محفل سمجھ کر
 تنہا رعدہ بطلن سمجھ کر

کہان تک کروٹیں برلی گاسلم
 قضا کو آپ سی غافل سمجھ کر

دی گئی کیفیتیں سستی میں تو باٹوٹ کے
چوستی سستی میں کیا کیا ہم لب لباب کیون
وصل کی شب پاؤں جھپٹا ہو نہیں کہتی ہڑ
سلسلہ بتی بگڑنی کا لگا ہی دم کی سات
اوج کیا پای جسی قسم کے خاک میں
تفرقہ تقدیر کار کرتا نہیں بیان وصل
خیش ہر زم دل مجروح بی باعث نہیں
دیکھنا اعجاز ساقی آملار زندن میں آج
نیستی سستی کا جھگڑا حشر کثرتا نہیں
کیا ادا کی شرط ہر ای فبق و شستے
کم ہی ہوئی پردہ وہی لگائی کو بہت
جب سر کی میں صفت لکھنی لگا ہر قلم
راہ دکھلاتا ہی سکی وقت بہت انتظار

ٹوٹ سا سیکدی میں ابرینا ٹوٹ کر
کاشن متادل ہمارا جام صہبا ٹوٹ کر
خشک ہو جائی ترا دست متنا ٹوٹ کر
وہی اب کیا بنی تیرا سہارا ٹوٹ کر
غیر ممکن ہے کہ پرتارا ہوتا را ٹوٹ کر
شراخ ترسی کب ملا ہی خشک پتا ٹوٹ کر
رہ گیا ہو گا کوئی پیکان کسی جا ٹوٹ کر
صوفیوں ہی زلزلہ پابند تقویٰ ٹوٹ کر
میں کیا دریا جابج ہے یا ٹوٹ کر
رہ گئی تلوون میں فنکار صحران ٹوٹ کر
معری میں تیر بختا ہی نیزا ٹوٹ کر
گر پڑی آگی مری کچھ بال غنا ٹوٹ کر
آہنگہ میں ٹھہرا ہوا ہی دم ہمارا ٹوٹ کر

۱۱۵	قبر ہو کی شمس ای تسلیم آمدن آہ کی آنگہ سے بہ جای گاول کا پسوا لاٹوٹ کر	۱۱۶
<p>خاک ڈال ہی ہو فاقون شہیدانہ پر دم نکلتا ہی مرا مانند فی دسارہ پر سرحد چڑکی کی خموشی آہ کی آواز پر خدا کی سیمہ ہر پاسے کامری ہمارا پر</p>	<p>ایک ہنگامہ ہی بر پاروز و شجاعت باز چوٹنی نمی ویتابی کی کرتا ہوں فغان الفیت چشم شگاہت بنائی گی منجھ اکہج افسانہ کسی ای رسوا کر دیا</p>	

<p>کد کدائی کیون کف پاکی وقت خرام بیل تصویر ہون صیا کیون ہی گمان باغ کا جو بن کماتی ہی حنا وقت خرام دو طرف تینا ہوگا ثابت حشر میں</p>	<p>چشم عاشق کیا بھی تھی شریں انداز پر کب مجھی قسمت فی بخشش قابل وادار پر پہول جہرتی ہی قلم فی شریں انداز پر کچھ مری محبت سید پر چہ تہا ری ناز پر</p>
<p>۱۱۹</p>	<p>گردیاں سیل سوس پھرش کو بگمان پہل پڑی کہن آئی آسمان غماز پر</p>
<p>جلی کیونکر نہ جے میز دل کا دم مضطر پر اثر آتش مزاجی کا پیر من ہی تانی ہے سرشک آتشیں کب چشم پرستی قرہ آئی فنا مشتاقان ایسا کہ مجھ کو طفیل ہیں رولاتی ہی فلک کو مینا ہی بنی اتون کو تصور کر نہیں سکتا کہ کیا ہوں طربا پیش تمہاری شرمہری پر اور وی کا خنجر ہے کیا اظہار بیتابی مرا کہیں نہ بانی سی جنون میں گئی ہست مجھ جشی کج خفاقت کہان بیم ورجا میں ہے نگاہ شوق کو صحت پیام مرگ عاشق باوہ سامان قیامت تھا ہمیشہ زخم دل تمنج جفا کی چاک کنا ہوں وہ مجھ کو جن کہ فیض گشتی تن مری آخر</p>	<p>کہ رکتا ہی امید دل نہیں اس مقد ر پر مرا فسانہ لکھنا چاہی بال سمندر پر کیا ہی نشوونہی چو افغان عرض کو شہر پر کفر کا بیشتر دھوکا ہوا دامن باد پر بہجوم قطرہ شبنم نہیں ہو پونگی چادر پر خیال ناتوانی ہی گر ان ہی جسم لاغر پر کہ خون گرم اپنا جہم رہا ہی چشم جو ہر پر کبوتر ویر تک لٹا رہیں کوی ولہر پر لٹا آہوں متاع آبلہ ہر خار کی سر پر کبھی ہی چشم و زبان پر کہی ہر روز پر ہزاروں مگر کی نہاد تری اللہ اکبر پر دو پیکر کا یقین کو نہ نہ طالع کی اختر پر ہزاروں ٹکڑی چالی زبان تیر نشتر پر</p>

<p>وہی جگہ آداب سیر کی کہ نہ فطر ہوں لکھوں کیا نوشتن دلکی مضامین و آتاہی بہانہ کج کہ کایا انتہا کی سستی میں</p>	<p>نکل سکتی نہیں چاک قفس سیر کی ہر پہ گردی گایہ شعلہ برق بازوی کبوتر پہ گمان ہی خط پیشانی کا مجھ کو خط ساغر پہ</p>
<p>۱۲۷</p>	<p>۱۲۸</p>
<p>حشر کرات ہی پری بوی گل تر ہو کر لطف ساقی سب قتل ہوا وقت میں عجب طفلی کی مری لطف قضا سی پائے پیر وہی دلو ہو امشغایہ بیتابی مری تری خاک ہو لالہ گلشن دیکھوں کشش حسن کچھتا ہی تن زار مرا قتل کرتا ہی شب وصل میں کہ وٹ لینا حیرت کی جاہی کہ ہوتی تھی تری شب چشم میگوں کی نظاری تھی اک پہنوش شوکت فرق عدو آبلہ بانی سی برہمی دیکھنا روز جزا دامن قاتل ہدم مرقی و صک اسوب قاتل سیر حرم با مل گئی خاک میں قہمی نہ کدورت نکلا آب انگوٹیں کیا تیغ بچی تھی قاتل</p>	<p>آپ میں آئی نہ ہم آپ ہی باہر ہو کر او تری می جلوت سی آب دم خنجر ہو کر قبر فی مجھ کو لیا دامن ماور ہو کر کون گذر امری پہلو کی برابر ہو کر دلغ ویتا ہی مجھی صورت خلک ہو کر بنگیا تازہ نظر ضعف سی لاغر ہو کر مجھ سی بجان نہ پیر و آج مقدر ہو کر ورد پہلو میں ہماری ہی دلبر ہو کر پہ گنیں نہ ہم آنگہیں تھی ساغر ہو کر جلوہ گر ہیں سیر رخا رہ افسر ہو کر رنگ لائی گامری خون کا محضر ہو کر بہر پاؤں جس جہکاتن ہی جدا سر ہو کر ہمسای بدلا ہی زمانہ تری تیور ہو کر خون ناک خیم ہی نکلا می احمر ہو کر</p>

گر ملاوی کی مجھ جلک میں تیری رفتار زادہ دیکھ نہ را پر مغن کی عجز از	او ٹھون گا حشر کی دن فتنہ محشر ہو کر خندہ زن شیشہ ہی کیا کیا تن بے ہوا
گر یہی جو شیش گریہ ہی تو بیشک تسلیم سیل شک آج بھی گامری سر پر ہو کر	
۱۲۱	۱۲۰
عشق کس کا کیسے چاہت فتراہستان چوڑ بت پرستی و مین ابد خدا کا خوف بہینک اسباب جہان آزاد ہو کر بیٹہ چاہتا ہی گر حیات خضر مر جانی کی بعد مر کیا عاشق ترا اک فتنہ تو او خود پسند جوفیقی مین ہی یاد شاہی مین کمان ایکد خج مین کی بجائی گلاہل ان گمہ سی بکھڑ خالی ل کر کہ نا کامیو مین ہی فلک	و م نہ پنا صبح بن ہی جا خدا را جان چوڑ کافرون کی کہنی سستی مٹی تو ایمان چوڑ چھوڑنی ہی پیشتر سامان کی سامان چوڑ میسر و شونج نہ جیتی جی کہی گاں چوڑ کنگھی چوڑی سر مہ سی چوڑی مین پان چوڑ بٹیدہ چل کر شست مین قصر فتح ایشان چوڑ دیکھ کہ تہا مین اوس نکس اکا دہیان چوڑ حوصلہ کوئی تو نکلی کوئی توار مان چوڑ
۱۲۲	۱۲۱
پہینک بیچ کو ای شیخ نہ زنا کو توڑ نخت جان مین نہیں کٹنی کا گلا او قاتل مختب خیر ہی ماہ رمضان کٹنی دوی رحم کر رحمت مہا قس سچ صتا د	نخت دل بہر شمع ہی تسلیم جا ہی نا خلف یا د کار زندگی تو دہر مین یوان چوڑ ہو سکی تجھی تو اپنی بت پندار کو توڑ کہنی سستی ہی قیسون کی نہ تلو ار کو توڑ او کوس ورنہ پیسا نہ مین غوار کو توڑ خند مینا حق نہ میر غ گرفتار کو توڑ

<p>وقتیکه خیزه ستاندرن سپهسار کو توڑ جامری گهرنی خشت در و دیوار کو توڑ توڑ تو سینه کو چاهای دل افکار کو توڑ ایکدخسب سبزه ایدسکار کو توڑ</p>	<p>ایکدکاهی لب شیرین کا جو بوسه دیتی جب میں سچ مانو دیکر تاهون بہرکتی ہیں دونوں آنکھیں ہر آنکھ قاتل تیسے پہرہ توڑ گیا خرابا بکشمیر ای تسلیم</p>
<p>۱۲۳</p>	<p>روایت از امی جمہ</p>
<p>لطیف نبی ہی مجھ میری سچائی ہنوز وہی ہی ہی مجھ کو طعنی چاک لانی ہنوز کہ رہا ہی کچھ سکوت چشم قربانی ہنوز صورت نگین ہی باقی ہی حیرانی ہنوز وہی ہی ہی ساتھ میرا خانہ ویرانی ہنوز طعنہ میداد وہی ہی پیشانی ہنوز اختصار مدعا کست ہی طولانی ہنوز تشنہ خون ہی تری تیغ صفائی ہنوز کشتی عمر روان ہی اپنی طوفانی ہنوز وہی قسمت ہی ہیں ہم لمبائی ہنوز کچھ نہ حاصل بھی جز داغ پیشانی ہنوز پر وہ پوشش کسی ہی میری عیانی ہنوز بات طلب کوئی آہنی نہیں مانی ہنوز شمار افغان ہی جز داغ پنهانی ہنوز</p>	<p>بہر ہون پر ہی جوان وقت غمگینی ہنوز پر وہ چوشت کفن ہی ممکن ہو سکا چوڑ کر قتل گاہ جاتا ہی قاتل مکہ دیکھ کر کس گلشن کی ہی چین میں تن ہی دوہی میں بہت پڑی ہو اور دشمنی کیا کہ نہیں سرگون کیونے فریاد ہی جب کہا مری میں بولی اور ہی کچھ کم صدقی اشق و جفا کی قتل عالم ہو چکا وقت پری ہی نہیں سلا کی یہ میں کی مری بھی تھی میں باوجود سچ جانی ہر شک کیا کہوں کیا سہا ہی بہت برائی مراد بوی گل کی ہی دوش نظر ہی کہ ہون گوہی توڑ لیکر شاہ کیا ہون چین حاجہ شمس کی ہمدردی قسمت کو نہیں</p>

<p>آج تک محرومی قسمت میں ہوں غوغا سنہ تو بنوائی کرگیا مجھسی محبت نالہ کیا میں سبب لیتی نہیں عہد وفا کی تم قسم واہ رسی تاثیر خشت پھینک کہ ہاگا قلم خاک بھی ہو کر خیال لخت بہم ہی رہی</p>	<p>میں مطلب تھا نگلی پاکدامنی ہمنور آفت سی ہی وقف نہیں قہرینا ہی ہمنور برگمان ہو کچھ شہید ناز سی جانی ہمنور کھینچنے پایا تھا نقشہ مرا مائے ہمنور جمع رکھتا ہوں میں سیاہ پستیشانی ہمنور</p>
<p>۱۲۳</p>	<p>اوسکی بریم خاص نکستہ لہم نوچون کسٹھ مچکو تو آتا نہیں آداب و راسے ہمنور</p>
<p>لو بد گمان ہی یار کا تیر نظر ہمنور اندھری خون وید گستان کہ بعد فتح گو خشک ہو گیا ہی مگر خون ہی می کیون کہن چتا ہی بجھنی نمی ل کی لگی نمی سر پہوڑنے کا بعد فنا ہی خیال ہے خلعت کھد کی ٹیکہ آتا ہی یہ خیال بعد فنا ہی کم نہوا انتظار یا محشر ہی ہو چکا ہی ویس کج مزار گو شل پر پہوڑ ہی ہم گریختہ اندھری ضعف چٹائی نفس نفس کے پاس مرکز ہی حسرتوں کی ہی کچھ ہجوم ہیں چلتی ہیں کم سنی زمین کست کھا کی بل</p>	<p>۲۲</p> <p>سینے میں ہونٹ ماہی بہاری جگر ہونٹ جاتی ہیں اوڑکی سودی چین بال پر ہمنور جو بن ہی ہو غالب سو فار پر ہمنور پیکان تر ہے شہ خون جگر ہمنور دو چار خشت کرتی ہیں ہم زیر ہمنور شاید نہیں ہیں شبِ فرقت سحر ہمنور آنکھیں لگی ہوئی ہیں مری سہی در ہمنور میں کہہ ناہوں جینری سی خبر ہمنور رونی کی آرزوی وہی چشم تر ہمنور بیٹھی ہوئی ہی بابل بنال پر ہمنور برپاہی ایک حشر مری جان پر ہمنور زلزلہ در آئی نہیں تاکہ ہمنور</p>

صدقی میں لپٹی لک کی کیا کیا خیال ہیں قسمت کہاں سی لائی تھی تاہوں کہاں ہر چند وہ نہ آئیں گے لیکن انزل شعیسم ہنگامہ مرگ ہی نہیں کہتا پیام یار مہمان تہارات کون کہ عکس چال سی پونچا نہیں سچ رونی کا حال اونکی کانک وہ ہیں بغل میں سخت کنل کا سیر جھپٹ شرط وفا کا پاس ہی مجبور کیا کرے دل کی وقت گاہ ہی لیتا نہیں خبر	سیتا ہی بخیر مری زخم جگر ہنوز اتنی خبر نہیں بھی مثل شکر ہنوز بیٹھی ہیں فرتل کی چشمت تر ہنوز ترسارنا ہی مجھ کو مرانا نہ ہنوز جو بن ہی ہنشین در و دیوار پر ہنوز باقی ہی آب اشک کو ہونا کھر ہنوز سبھی ہوئی ہیں عشق کو ہم ہی لڑ ہنوز لپٹا ہوا ہی سنی ہی فرغ جگر ہنوز بھولا ہوا ہی مجھ کو مر ہنوز
---	--

۱۲۵	وعدہ خلافت یار سی صلیت کہاں نصیب تسلیم اور سکے ہی وہی شام و سحر ہنوز	۱۲۶
-----	---	-----

کیا کیا زمین سی ہیں گلہ آسمان ہنوز دل کی لگی ہوئی نہ پٹھی بعد مرگ ہی چلتا ہی سیری گور پیراں شہا کی یار ہر چند مثل سنے ہوں جگر سوختہ مگر پونچا عدم کو قافلہ شش قدم کی طرح گول کیا ہونک میں لیکن سجدہ کی خاک	زیر کفن ہی ہتی ہی منہ میں بان ہنوز اوٹتا ہی گاہ گاہ بحد سی ہوان ہنوز حسرت زدوں کی خاک سی پٹی گمان ہنوز باقی ہی دل میں حسرت آہ و فغان ہنوز ہم مل ہی ہیں خاک میں بیٹھی ہنوز کہتا ہی مجھ سی دور قدم آسمان ہنوز
---	--

۱۲۷	تسلیم گور لیتے ہیں کوئی حسین ہو گو پیر ہیں مگر ہی طبیعت جوان ہنوز	۱۲۸
-----	--	-----

روایت سین مہلہ

<p>دھیان ہو کر گرہ بان چکا وہن کی پاس سحر ہی فسوں کیا ہی خیر اہن کے پاس بدبین بیکس کو گلیچین دفن کر گلشن کی پاس اتنی آتی طوق کشتہ ہو گیا گردن کی پاس بیکیسے روکاری کی بٹیکہ دفن کے پاس اور ہم دیدار کو ترسین کٹی میں کے پاس دیکھ لیں تم کو ہمارا ایک سو سن کے پاس جہاں کتا ہی کوں شوخ برقع زین کے پاس آئینہ آ یا جلتی غرض وشن کے پاس رشتہ لپٹا ہی نہیں ہر چند کہ سوزن کے پاس جاگتا ہی ماہ تابان ات بہر خرم کے پاس بیٹھتا دشتے ہیں جاگڑو گڑھی شمن کے پاس نور چین آتا ہی جب تے ہو دم چمن کے پاس</p>	<p>ہٹ کر دست جنوں کیا ہی پیر کے پاس خود بخود گردن کچی جاتی ہی کچھ کھیتا نہیں خاک تو پونچھی گی اوڑ گردن گل تک کہی آتش سوز جنوں کی شعلہ فشانے ہو چہ مر کی ہی خالی نہو گا پہلو تربت مرا رشک آتا ہی کہ مخلص ہو موعلیٰ پی سی روز سنتی ہر مہی لیدہ بست کم نہیں دید کی نصرت نگاہ شوق کو ملتی نہیں حسن گدھی ہی پانی پانی ہو کر نہ گیا بغیر خس کی دوستی نہتی ہی ناداری میں عالم بالا ہی چور دن سی نہیں ہی خطر دوتوں کا قحط ہی تسکین دل کی واسطی حسین زافروں کا پردہ پردہ کر سکتا نہیں</p>
---	--

کیا پتا تسلیم ہے اگر یہ سہارا
 دھوپ میں نہ کوٹیں گی ات کو گلشن کے پاس

۱۲۷

<p>مر کی ہی باقی ہی اہر حجاب کیا کی ہوس ولولہ حسرت تینا جوش پیاس کے ہوس لیکر وارث تلاء و مال دیکھا کی ہوس</p>	<p>حشر میں کہتا ہی روضہ دیبا کی ہوس زندگی ہر سائے تھی مٹی ہی نصبت ہوئی بید ریغی بی سب قہر اجل کی کیا کہوں</p>
---	---

کس نصیب سے چٹا ہی کی بچھا اور تھے جس قدر بڑھتا ہی پاری جستجوڑتا ہی تیز خوشن میں تصویر کی مانند یوں ہر ناسید آپ ہی کہی منائیں عمر ہر کس کو ہم آبی پاؤں کی ٹوٹی دل میں چھاپ گئی کیا حقیقت ایک سوزن کی گواہ ہے تھوڑا جس سے سن پایا تو قید مکان سے ہی ہے	حشر میں جینی کی پہری اور تن خاک کی ہوس کم نہیں ہونے کسی ہوس سے دیا کی ہوس ان نصیبوں پرندی یا تنہا کی ہوس بخت برگشتہ کشید آرزو شاکی ہوس دلخ دیہی نکلی گویا خارِ صحرا کی ہوس لی گئی ساتھ اپنی گردون پرچا کی ہوس اب کبھی کی تمنا ہی نہ کر جا کی ہوس
--	--

۱۳۸	جس طرف پہرے پہری شہید چھپو ہی تم زندگی ہر کل کا پستلا دای سچا کی ہوس	۱
-----	---	---

تا کلو آئی دی سب جانی ستم فر کی پیاس کیون تاں اس قدر ساقی چکا لینا ہی می گر بی غل فلک سے ہو چکی سیراب گل تیر کھاتی ہر کچ ٹیقتل میں قاتل کی حضو باصفا ظاہر کی فیضِ باطنی ہی پاک ہین ہوئی در طلبِ عالم شر کے حالِ موزی و ہرین ہم سبھی شہادتِ عینِ دہی دیکھتے جو مزامنی میں ہی لطفِ جینی میں کہاں	میرا ذمہ پر سہی قاتل اگر خبر کی پیاس تیر زبان میں ہوں بھجی کچھ دم لے سب غری پیاس نام کو اک قطرہ شہنم ہوں سون بھر کی پیاس آپ بیکان ہی بھجائی ہوں دلِ مضطرب کی پیاس کیا بھگا سکتا ہوں فی سب گواہ کی پیاس دیکھ شہنم ہی بھجاتا ہی فلکِ در کی پیاس کسی ہون لے بھجتی ہی خبر کی پیاس آپ حیوان ہی پھر ناکام سب کی پیاس
---	---

۱۳۹	کہا تی پستی یاد کرنا چاہی شہید ہو کہ پیغمبر کی آلِ ساقی کوثر کی پیاس	۱۱
-----	---	----

رویت شین مجھے

<p>جلیق مرتی سب نے کی تیر تین کی پریش سایہ دامن ماورجگیا تسست سے داغ لاکھ بڑا ہی گردم ہر نہیں کرتا جدا سب سے پہلے نزع میں اگر خبر لی یا سنے میں کہ قی بانہیں کہتی ہی گردل میں جگہ اوسکی لفظ کو بنا کر یا تہ جینی سی اوٹھا ایک عالم پر نیکو نکر و فون چون کہتی فرو کیا کہوں کہیوں اہل قدر ملتی ہیں مضمون بلند ز غم اوچی دیکر برسوں اور دو دکھائی داغ ہی پہلوئی ل میں دن کے داغ میں</p>	<p>آسمان کی مہربانی تھی میں کی پریش ورنہ شکل تھی دل اندوہ گین کی پریش دل ہی ہی منظر تیر و الم شین کے پریش مجھ کو مہولی کی نہ وقت اسپسین کے پریش یہ فقط ہی تیری چشم مگر میں کے پریش زہرا فی جان مار عین میں کی پریش ہر وہ پائی ہی تیری جبین کی پریش ہم کہہ مری تقدیر کچھ حق والا میں کے پریش ایک آفت ہوگی دست ناز میں کی پریش ہم نشین کرتا ہی کیا کیا ہم نشین کے پریش</p>
---	--

گر کہیں نقص میں جان کو تو ایسی ملے جان
چپ کے قدر دانی نکتہ چیں کے پریش

۱۲

۱۳

<p>بت ہو نہیں کہتی کہی مجھ میں کے خواہش چپ کی مصیادگی شین کو بجائی بلبل شکل تصویر خیالی ہون جان میں میں ک چارہ کرتو نہ مداو امین کی کر آگے پر تو ہمار غل نامہ سہی دشن ہی مکان شکر ہی مڑی ہم وقت جفا سی پہلے</p>	<p>ورنہ حاجت زبان کی نہ سخن کی خواہش دیکھہ پروام میں لائی تہ چیں کے خواہش نہ کھد کی بھی پروانہ کفن کی خواہش جو لکھا بخت کا جو چرخ کمن کی خواہش کیا کروں وصل کی شب شمع لگے کچن خواہش مل گئی خاک میں چسپین کمن کے خواہش</p>
---	---

<p>پیر ہن کی نہ تہنا نہ بدن کی خواہش نہ کبھی گدہ غوث وطن کی خواہش نوجوانی میں کن دین داغ کہن کے خواہش اتنی کیون می رہی اسد چین کے خواہش اسمین کیا خوش رہی وہ محن کی خواہش</p>	<p>بوی گل مجھ کو بنایا ہی مقدر نی مری صفت گدہ ہوں کیسا ہی مجھی نہ شلا کیا پڑی ہی جاوٹھاؤں میں تم کروں عمر ہوئی تھی اگر کچھ حقس میں آخر دل مراد نہ صد پارہ کا اک ٹکڑا ہی</p>
<p>آگ بن جائیں گے کیا خاک لکھیں تم تسلیم خط میں اونکو جگر سوختہ تن کی خواہش</p>	
<p>۱۵</p> <p>روایت صا و حملہ</p> <p>زور پر ہی حرص قاتل ہٹ پہنچل کی حرص کیا کری پیہ احباب بے یادل کی حرص کس قدر رکتی رہی لہجہ کی محفل کی حرص بی نشان دیگی تجھ کو دعویٰ باطل کی حرص دیکھ لو بہر کردار کاسہ سال کی حرص خواب کے خواہش آرام ہر منزل کی حرص اُفت تری لیشوق بل بی شانہ بیدل کی حرص کس قدر ہی اوج پر چنخ تیرے دل کی حرص خاک میں بجایا ہی پردہ محفل کی حرص ساتھ سے بجایا ہی اس مطلب مشکل کی حرص کیا کری طمع فان میں نہاتو اس باطل کی حرص</p>	<p>۱۶</p> <p>دیکھی خبر سائی آج کس کی دل کی حرص پیر ہی نئی نیستی ہی تم کی گنجائش نہیں شمع اگر شام جلتی ہی کیا کیا صبح تک دم نہ بہر الفت میں نا حوش نہ مانند حباب کھل کے منہ اہل طمع کا بند پہر ہوتا نہیں رات دن اطلب پیش بل دریا ہوں دان کوئی ساعت لطف بہر ہم ہی نہیں ہوتا جدا رؤ و شب پرتا ہی کاسہ لی کی نہر ماہ کا آپ کی وی لہجہ تری سی دید کو وہ لب جان بخش کا بوسہ ندین کی عمر بہر عاقبت سے کیون نہ تر و اس دنیا کو کس</p>

<p>آمد و شد دیر و کعبہ کی دل کمرہ چوڑ ہو گیا روشن بھر کنی ہی چرخ صبح کے نئی تر و راحت منزل نہیں تھی نصیب</p>	<p>باز رکھی گی خدا خارج و داخل کھر ص مرتی تم کیا کیا چکتی ہی غافل کھر ص داغ دل بجاتی ہی انجام کو کامل کھر ص</p>
<p>تو ذکر پای طلبت کیم ٹھہرون کس طرح روز و شب بہ کار ہی ہو لگو میری کھر ص</p>	
۱۳۴	رویت ضاد جمعہ
<p>کچھ تو راحت نظر آتی غم پہان کی عوض اوڑ چلا خط سیہ عارض تابان کی عوض سوختہ سخت ہوں ناگون چپانی کی دعا مفلسے میں بھی سیہ خانہ مار و شن ہی عاشق لطف خط سبز ہوں لیکن تفت دیدہ کبھی بوسہ نہ دیا ہے کے دل عاشق کو چوہتی کیا ہو ملندہ ہٹ وین اسی وعظ خاک مجھ سوختہ قسمت کی اگر ڈال دی پر خ چارہ گر کشاکش دس دو دوا و اکب تک سیکم یہ پیش دین ہی رہی گی جاری کیا کہیں بخووی جوش جنون کا عالم مدعا مرگ سی گر تھا فلک شیرین کام فصل گلین تو اوڑائی بہن ہی سب سے</p>	<p>کاش دل ہی کل اتاری بچان کی عوض مورچی تخت ہو آپرہیں سلیمان کی عوض آگ بیسائی فلک سیہ باران کی عوض داغ جلتا ہی چرخ شب حران کی عوض خار و تی ہی مجھی شہل در بیان کی عوض کوئی احسان نہ کیا اپنے احسان کی عوض دل میں باور بہت حرم ہی بیان کی عوض بحر قلم میں بولی وہیں طوفان کی عوض دی بھی ہی زہر کسچی نچھان کی عوض شمع روئی گی تری کشتہ حران کی عوض سیٹی ہرن دامن گل اپنی گویان کی عوض زہر دینا تھا مجھی تلخی دِلن کی عوض صدی کھن سہی بلبلستان کی عوض</p>

<p>آرزو ہی مری خوشی ہی جنوں نی اہکو اپنی ہستی کی ضمانت سے دکھایا زندان ہم وہ عاشق نہیں بنی یا چین میں سہری سبکی افسانہ مجھوں نہ کر تا کہیں نہ تہوڑی نغمہ کی بی میں بہتے شیش شادی قتل میں کچھ پس فاکر قاتل نینوی طرح کی جوش ہے کہ بی دست جنوں بگڑی شعلہ نی جیب بان ٹائی اوسکے رنگے گس کی طرح ہوش عنادل کی ڈون</p>	<p>دل یا خاک اورانی کو بیابان کی غص گورین قید میں ہم عمر گریبان کی غص آنکھ شہادہ پڑا لیں قلعہ جانان کی غص دیکھ لو حال انوارِ بستان کی غص دی گھر میں حد فطرت کی غص مندی ہاتھ نہیں بل خوشیدان کی غص ٹکڑی ٹکڑی ہی کچھ چاک کہ بیان کی غص خود پریشان ہوئی لب پریشان کی غص باغ میں جل کی ہنس تو گل خندان کی غص</p>
--	--

۱۳۷	<p>اب کہاں ولو کہ جوش نشاط ای شعلہ رہ گئی پیدہ گریبان لب خندان کی غص</p>	۱۳۸
-----	---	-----

<p>آپ میں کم ہون کسی کی جستجو کیا غص دیکھ کر نخل خلک کو حوصلہ جاتا رہا بحر ہستی میں جواب آسا فقط کہتی ہیں کیوں بلین ہم خاک میں تعلیم ہم کے لئے ذکر کعبہ ہو کہ وصف شہر و نون کو سلام مشکلی قاتل کی طلب مشربین بولانہ دم عند یگیش جنبت میں مجھ کو ای صبا ہی کسی محبوبس دوران مہ نو یادگار</p>	<p>جب دہن ٹھہرا پیر گفتگو کیا غص آرزو کہتی ہی مجھ کو آرزو ہی کیا غص ہتھکڑی ہی کام کیا طوق گامی کیا غص اہل رکی استبار آبرو ہی کیا غص رند مشربین محلی گس گفتگو ہی کیا غص میں تو راضی ہوں تہیں میری کو ہی کیا غص تو ہی بتلا ان گلوئی رنگ ہو ہی کیا غص ورنہ تھی گردون کو طوق میگو ہی کیا غص</p>
--	--

<p>پُر تکلف شامیانہ کو پر ہیکار ہے نشر فضا ذاجو جسم بچان کو نہ چھیر تمت آلودگی ہی پاک طینت پاک میں عالم خندہ ہو یا گریہ ہو چپ ہتی ہتی خم عشق رخ بس خطا خال مردان لب چو بڑھ کی ترو اس ہی ہشترین ہوا بی آبرو حاضر و غائب ہی تصویر ہی پیش نظر مثل شیریں شوگر کو عاشق جانباڑ کا سرخوش جوش حقیقت معین مجھ لیسن میں</p>	<p>ملائی جب خاک میں پھر آبرو ہی کیا غرض قالب تصویر مہن مجھ کو ہوسی کیا غرض چا و آب وان کوشت و شمع کی کیا غرض بہشتے رونی کی نقطہ ہن گشت کی کیا غرض ایک کہل کو فکر چار سوسی کیا غرض زاہد انکلی نمازی بی وضو سی کیا غرض صورت آئینہ مجھ کو رو برہی کیا غرض تکاویری خندہ مرگ عدسے کیا غرض ساقیا تیری می و جام سبہی کیا غرض</p>
---	---

میں تم ہوں شکم شاگرد و شیعہ ہلوی
مجھ کو طرز شاعران لکھنوی کیا غرض

<p>آئی و روی صاف او میں لقا کی خط کیا بانی و فانی اوسی کیا سکھا و یا اظہار شہمتی ہی کہلی دوستی کی راز اوس شعلہ رو کو سوز چکر کیل ہو گیا کیا کیا نہ دل سی دل کا لکھا باجر وقت شہاب بنہرہ وضع تن شکن جو جو لکھا ہی یارنی سب آتش نقش ہے</p>	<p>۱۳۸</p> <p>روایت طامی طلقہ</p> <p>۱۳۷</p> <p>بہیجی گانج و شام ہزاروں لکھا کی خط رو یا کیا قلوب میں عین و ہی پڑا کے خط رسوا ہوئی وہ اور ہی پڑی اور کی خط قاصد کی شکل کیبہ باہی جلا کے خط بیرحم نے پڑا نہ کہی نل لگا کی خط آئی ہیں آدمی کی لپی دو قضا کی خط طغرای کعبہ ہیں زخم پارسا کی خط</p>
--	---

<p>اسد ری ناز کی کفایت نگار میں دونوں جہان میں رسل و رسائل کی ستم وہ شعلہ و پیر ہے گا لکھا کیا نصیب کا تعویذ سی حرارت قلبی نہ جای گے</p>	<p>پاتا ہوں آج نکست گریہ کی خاک کی خط محبوب بنیا ہین صحیفہ خدا کے خط کردی کی خاک حسن کج گری جلا کی خط مجھ کو بلاؤ دو ہو کی مری دلریا کی خط</p>
<p>۱۳۵</p>	<p>تسلیم یہ بیان نہیں پیغام مرگ میں لکھی ہوئی ہیں خاصیت دست قضا کی خط</p>
<p>قاصد گرا دی کوچی میرا سکی کسی خط شاید وہ پاکی ہوئی وفا نصیب پاں ہو گم گشت کا نصیب کے لکھا غضب ہوا موقوف بیکلم ہین بہم نامہ و پیغام اسد ری ناز کے دوزخ نظر راہ جمال میرا تو عرض حال ہی مشکاب سنڈی بکھل گیا جو پارس و فنا نامہ لی لیا</p>	<p>گذری گا آتی جاتی کہی تو نظر سی خط لکتے ہیں اس امید پہ خون جگر سی خط آخر کو گر پڑا کس نامہ برسی خط کوئی گیا ادھر سی نہ آیا او دھر سی خط پڑتی ہیں وی صاف پانظر سی خط لکھتا ہوں خامہ مژہ چشم تر سی خط لیکن بیڑہ سکی ہر قیون کی ڈھری خط</p>
<p>۱۳۶</p>	<p>تسلیم وقت شام ہی فرصت نہیں نصیب کس روشن کو لکھتی ہو بیٹی سحر سی خط</p>
<p>تسکین اضطراب میں ہی نامہ غلط بنجای جس سی بلبل مضطر کی جان پیر شوق وصال و جوش تمنا بجوم غم اسد ری بخودی دم تحریر طبع عشق</p>	<p>شرط وفا بنا ہین گی ہ عمر بہر غلط ایسی اور انسیم نہ اگر خب غلط لکھتی کو او سنے کیا نہیں لکھا مگر غلط او شعلہ رو کو لکھ گئی سوز جگر غلط</p>

<p>کہ تباہی کیا مسودہ منشیٰ روزگار ثابت کر دینے کوئی غیب دان نہیں فریاد سنے کی آہ کا صیاد کو نہ رحم ہر شب سے وعدہ قتل کا ہر روز کچھ نہیں</p>	<p>ہو تباہی روز صفحہ شام و سحر غلط اوسکی کمر کو میں کہوں تارِ غلط سمجھے ہوئی ہی بلبل بی بال غلط عہدِ ستم ہی اوفلاک حیلہ غلط</p>
<p>۱۳۷</p>	<p>تسلیم تار کے سے یہ قول اس قدر ہی غلط نکلا او ہر زبان بھی صبح اور غلط ۹</p>
<p>ناصح بلاسی اوس کے ہیں قولِ غلط کیا مار پھول کی کیحد پر تم آؤ گی کیا شکست ہی جو بار کو میں پہنچا ہوں غلط جب پوچھتا ہوں غیر سی پر آپ مل گئے کیا کہہ گیا تھا شام کو ظالم جو صبح تک کیا شکوہ تجھے وعدہ باطل کا بیوفا محبشوق تھی کہ تیغ گلجی جسکی مل گئے دل ہی وہ آئینہ ہی اگر پائے یہ جلا</p>	<p>بکھڑم تو سواو کی سی مرا ہو گا غم غلط کہاؤ نہ مرتے دم مری سر کی قسم غلط لکھتا ہی ضد سی خاہدہ شکلیں یہ قسم غلط گہر کی کہتی ہیں تیری سر کی قسم غلط سمجھے نہ انتظار میں وعدی کو غم غلط لکھامری نصیب کلا ہی یقہ غم غلط اکدم ہیں ہو گیا غم بہشت غم غلط روشن ہو بات بات تھی جاہم غم غلط</p>
<p>۱۳۸</p>	<p>اوسکی ہر ایک بات کو تسلیم جاتا خیالہ قریب کر دو غافقتہ دم غلط</p>
<p>۱۳۹</p>	<p>روایت خطائی مجملہ ۱۵</p>
<p>کیون خیالات ہیں نہ ہمہ دانی و عظم و غیر و عظم کی نقطہ ہی نہون کی اتنی</p>	<p>کون سننا ہی تری ہر زبان و عظم جتنے ہیں دل میں مری داغ نہانی و عظم</p>

<p>سچ سے جنت و دوزخ کا فساد لیکن ملی وضو پانی غم بادہ کو یہ ٹھوس تہا ہی نرم ہی دل سخن گرم سی است تک نہوا نیک بد خوب سمجھتا ہوں کہوں کیا لکھی رندی وز ہڑبانی میں ہر فن و فنون یکتا یہ خرابات ہی جاخیز سے اپنی گھر کو آج سمجھا گئی کیا تجھ کو عبادت تیرے اس قدر ہی جو دم نزع ہوں دنیا کی زند ہوں دی بھی جام می اہل کی خبر زرد ہو جاتا ہی سنکر رخ گلگون ہیرا نقشہ فردوس کا باتون میں کما دیتا چلتی پھرتی نہیں بیوجہ یہ رونما ہیرا</p>	<p>کس طرح مان لو نہیں تیری زبانی وعظ خاک آتی ہی تجھی مرتبہ داسے وعظ جو کہہ ملی ہمیں تیری شعلہ بیانی وعظ سنٹی دیتا نہیں آتش بھجوانی وعظ مثل میرا ہی نہ تیرا کوئے ثانی وعظ منہ کی کہلوائی نہ پھر تیرا زبانی وعظ نہ رہا شغلہ رشک فنا سے وعظ ساتھ لیجائی گا کیا عالم فانی وعظ تجھ کو کوثر کا مبارک رہی پانی وعظ تیری تقریر سے یا بادِ خزانہ وعظ یہ زبان ہی تری یا خامہ مانی وعظ ساتھ پرتا ہوں اپنی غم کی نشانی وعظ</p>
---	---

کیا رُک کی خامہ تسلیم دم کی سخن
 طبع میں آج ہی دیا کی روانے وعظ

۱۱۳۹

۹

<p>سب خط کہنی کو ہی قال مقال وعظ اسکو کہتا ہی اے آپ ہلا افسوس جمع کرتا ہے سدا کر سے مال دنیا حریت بلوہ میں زند و فکر جواب لی اور ارشیش کی جلوئی کو خضابی خون</p>	<p>پوچھو یا رانِ خسارت حال وعظ کس طرف مری اللہ خیال وعظ دیکھو کیا ہو دم شدہ مال وعظ مال و آری ملی کہہ کے سوال وعظ روسیا ہی سچی ٹا اور حال وعظ</p>
--	---

<p>عجز تو بہ شکنی قوتِ سب باکی ہی جز گنہگار نہ پوچھے گئے تقویٰ والی جانی دوشیشہ و خم توڑنی زرد و کی خضو</p>	<p>مکھو آسان ہی جو کچھ ہی محال و عطا سب و ہر گہ گیا محشر میں محال و عطا آج میخانہ میں دیکھیں گی محال و عطا</p>
<p>۱۳۰</p>	<p>ادب حسن پرستی جو یہی ہی تسلیم ہو چکا محشر میں خورون ہی صال و عطا ۱۳۱</p>
<p>آگ ملک و مہنتی ہی سب کی بیان و عطا غیر سی نکتہ سراپ سہا پانفل بحث کرنی ہی نہ تھی پیر مغان ہی آخر چھڑنی جاتی ہیں شیشی لپی آغوش میں بند اعتبار اسکو قسم کا نہ بیستیں تو بہ کا یہ چتا ہی طمع زہر پہ خدا کے باتین دو ہی دن میں صفت حق غلط عالم میں اپنی فرمائی ہیں سنتی نہیں دنگی کہی جی بہلتا ہی آہی ورق ہستی پر ہیتی جی عجیبی چھٹی جلم و صراحی تو بہ خلد میں یہ مقیم حرم یار ہون میں چھڑنی کو یہ ہم رو و بدل سب ورنہ</p>	<p>کوئی شعلہ ہی ہن میں کہ زبان و عطا صفت خامہ ہی بیشتر مر زبان و عطا مل گئی خاک میں شمع کے شان و عطا سیکہ و آج بناوین گی مکان و عطا کیا کروں مای سراج حقائق و عطا آج کل سجدین گویا ہن کان و عطا نام کو بھی نہ نام و نشان و عطا دہن شیشہ بادہ ہی دہان و عطا جہنمک میں سب سلامت جان و عطا غلطی پر ہیں خیالات گمان و عطا میری عالم میں نہیں کر جان و عطا یار و اعظ ہی مرا میں جان و عطا</p>
<p>۱۳۱</p>	<p>بکری کی سب سے جو دیر کو پورا تسلیم آج کیوں مٹی ہو مسجد میں بہان و عطا</p>

۱۳۱	روایت عین مہملہ	۱۳۲
<p>شمع و انگیر شب گریا نگیر شمع شاخ شمع سبز ہو گل شعلہ تنویر شمع اشک کا دانہ ہوا ہی دانہ نہ بخیر شمع سوز غم سی بنگیا ہر استخوان تصویر شمع شمع کو دیتی مری قہمت مجھی تقدیر شمع لی نہما آخر کو شعلہ قامت نگیر شمع ہو گیا ہر اشک میرا اشک بی تاثیر شمع آئین کچھ تصویر روانہ ہی کچھ تصویر شمع کیا کوئی خط شعلہ شعلہ تھا تحریر شمع کیا کوئی سمجھی ادای نا اہل شبگیر شمع سخت پروانہ ملا مجھ کو دل لکیر شمع خاک میں مل جائی گی اک کسے تنویر شمع اور کیا ہوتی جہان عین شمع تنویر شمع</p>	<p>اوٹھ گیا کیا کہ کی ادای غیر تنویر شمع باغین کو اگر تم رنگ محفل راست کو لاکھ شعلہ کو پیش کی خصیت جنبش کہان عشق کی نیرنگیاں فیکو کہ جبرائیل بحر میں جلتی ہیں محفلت میں جلتا کاشل سر چڑا غیہ کا ہی پنی مٹی کی دلیل لاکھ دیار ت بہر گہلا نہ ہر شمع مزاج بی سب پروانہ نہیں نہ کو سوز عشق نے ویکر کسے کیوں ڈوڑی قصد کس لیے شور مینا بی میں ہی پائیں مٹی ہی دیا دن کو محروم نظارہ رات بہر ہو گداز گر ہی ہی تیر حسین فرود کا فروغ اوسکی بزم خاص میں ہی ہی شمع جلوہ</p>	
۱۳۳	<p>گرم فقری سنی وہ کستی ہیں ایسی سلیم آج آگی تیری کیا زباں شعلہ کیا تقریر شمع</p>	۱۳۴
<p>خفتہ بخشی کی اثر سی سو گیا ہی باہی شمع تر تری پیدا ہو قد شعلہ میں جای شمع رنگ لائی بعد دن گلہ شانیہ ہی شمع</p>	<p>کس طرح وقت سحر بالیہ آٹھ گیا ہی شمع ہجو میں بھی اگر میری سی خانہ کی شکل بلبل کا جای پروانہ ہی تربت پر ہجوم</p>	

دای محرومی رہو نہیں کھینچا ہر بعد مرگ رات بہر کا یہ ماں ہی دیکھنا وقت سحر کم ہو کیونکر تیرہ بختی ہیکسون کے بعد مرگ اسقدر پارح باہی کہتی ہیں ہری حضو حیف ہی تم غم نہ روں گے سوگ میں بستی ہو غیر ہی فانوس میں جبتک ہر زہ حجاب اس قدر ہی سو زخم اسیدہ ازلطف ہوں گورہی سونی پڑی بیرونی بالین او دس ہوں ہدیوانہ جو شب کو جوش میں آ کر ہوں سامنی ہو سکی رخ روشن کی شکل بھی غم	لاش پروانہ حریر شعلہ میں کفنای شمع خاک میں بلجای گا حشر میں بالائی شمع کیا پڑی ہی کسی کوئی احمد پڑی شمع دہر فی نوس میں نہ کو چپا کر آئی شمع اور جب آئی لحد پر اشک چکا جای شمع اور ہی سو زہ دلچوانہ کو ہر کای شمع آج اگر شام تک مجھ کو نہ زندہ پای شمع دیکھیں تیری طرح کبتک بہت سہی شمع اگی اگی غول صحرائی جنوں کمالی شمع لاکھ شب ہر شعلہ دھسا کر چپکائی شمع
--	--

ایک دن سیلمہ پانی سی پوچھا چاہی کس توقع پر تجھی ہے اسقدر ہودای شمع	۱۳۴
---	-----

دو رسانی میں ملی مجھ زند کا کیونکر دماغ اب تو کیا گرسائی دوران فی شملی حشر میں ایک کی سفا نہیں دہشت و حشر میں سامنی مقتل میں جو آیا گلی سی تل گیا موتوں گلی ہی وہ لعل میں حاصل میں آؤ آؤ زہریلے بھی سبکی ہوتا ہی خفا	رویت غنیمت مجھ	بیشتر سہرست میں ہتا ہوں اکثر تر دماغ دیکھنا مجھ زند کا و اعظا لکب شرو دماغ خاک کی پتلی کا ہی عرش محل پر دماغ ایک سی رکنا نہیں فائل تراخو دماغ ہمسے کیا کرتی ہی ای باوصا بکرو دماغ اسقدر پامال غم سی ہی بخت و سر دماغ
---	----------------	---

<p>کوش گل سنی زمین فریاد بی تاثیر است پوسته ہو کیا سر شوریدہ شو کا حال</p>	<p>کیون پریشان کرتی ہی ہی بلبل مضطربانہ کہا تائی کہ تائی سنگ طفلانہ ہی کیا تہ و مانہ</p>
<p>۱۴۴</p>	<p>خاک امی تسلیم ہوت در سخنور و ہرین سب امیر اس وقت کی گوز شتر ہین خج و مانہ</p>
<p>جلتی ہیں بی لکھن داغ کی شہر چراغ اصل کا حکم نہیں ہی کام نکلی فصل سے دیر ہو یا کعبہ اسکو دل جلدانی سی غرض اُفت غلطی صحت بہر کشت علی کا تر کنا کیا تیرہ پختی جیت لک سے خاک ہو فن کو فروغ</p>	<p>ہوں تو میں مفلس مگر روشن ہی گہر میں چراغ کیا زباں شعلہ سی کچھ کہہ سکی طلب چراغ صورت داغ دل عاشق ہی نہ بہت چراغ ڈر گیا میری سبب خانی میری یا جب چراغ سامنی کالی کی حل سکتا ہی کس چراغ</p>
<p>۱۴۵</p>	<p>لکھن تو ظلمت کدہ کیونکر نہ ای تسلیم ہو سیکڑوں گہر میں نہیں اتو کو جلتا اب چراغ</p>
<p>میں جلا کر کیا کرون چمکے شگب میں چراغ داغ دل روشن کہی روشن کہی داغ جگر آہ کی جہونکی مٹا دین کی فروغ زندگی زندگی تک جلوہ ان دل ہی ہرین رات کو مہمان کو مہر کیا اندہیر سے عشقم ہی اک جو پیکر سی جو برائی مراد صاف باطن غیری سی ضیا کرتی نہیں روٹی آتشناک پرست بکو جو کیسو آگے</p>	<p>ہر شرارہ غم دیدہ ترین چراغ اک نیا ہر روز جلتا ہی ہی گہر میں چراغ غیر ممکن ہے کہ شہری باوجود صبر میں چراغ پہر نہ کیا ہنسنے جلتے قصر صبر میں چراغ رات دن جلتا ہی نصرت خج نصرت میں چراغ عمر ہر روشن کروں خج ضرورت میں چراغ کوئی شب جلتا نہیں آئینی کی گہر میں چراغ جل اوٹھا ہر جلتہ زلف عنبر میں چراغ</p>

چل ٹھٹ کو ہند سی تسلیم و شن کر دلم
دراغ دل سی روضہ پر نور حیدر کین چراغ

۱۳۴

روایت فا

۱۳۶

ہم وہ بلبل ہیں کہ کتنی بہن چوڑی نون طرف
اک حیا باہم ہی قفل بہن و نون طرف
روز و شب حامل نہی لبت شکن و نون طرف
وہ بیان کہنا قائل ملک فکری و نون طرف
کم ہوا تقدیر سی طویل کفر و نون طرف
گفتا کرتے ہیں اہل انجمن و نون طرف
قاصد فسون پان شیریں سخن و نون طرف
لوہتی ہیں آتشخ و برہمن و نون طرف
جل ہی ہی گور پر شمع لگن و نون طرف
ایک سرعش و ہی تش فکری و نون طرف
کان کل موتی بنی اعل میون و نون طرف
ایک کہتا ہی عالم پیر و نون طرف
و کہتی ہی عند لیب نعرہ و نون طرف

کلفشان سینی میں ہیں دراغ کھن و نون طرف
وصل کی شب سے مہمی یا نہ لکب راز و نون طرف
کان تکائی نکی مری فریاد کیونکر جاسکے
آرزو مند شہادت دل ہی ہی مثل جگر
بعد مرن سر کھلا ہی پاؤں میں نکلی ہوئی
میری ادنی دیکھی کیا فیصلہ ہوتا ہی آج
وصل کیسا بہر شکم کہج دیا کرتا ہی کچھ
تہلکے سی مسجد و تخانہ ہی خالی نہیں
مرکی ہی ہڈ کا ہوا ہی شعلہ دراغ جگر
پتھر کا پتھر پتھر لب پر ہے اونکی و گرا
کیا تعجب پر تو رخصت آتش رنگ سی
بہوٹ نکلا رنگ جسم نازنین و نون طرف
اک نظر رہتی ہی گل پر اک نظر صیا و نون طرف

سنگی ای تسلیم کوہ و دشت میں تیرا پتا

۱۳۳

خاک اور آتی پرتی میں اہل وطن و نون طرف

۱۳۷

آج ہی میری نظر آہلی احسان کی طرف

کیا کون دیکھی ہیں نہ عصیان کی طرف

<p> سبکی سبب بہت ہو دیکھ کے جانان کی طرقت آج ای بلیاں کس سے تیری جان کی خیر دیکھتا ہی کسی اوٹھ اوٹھکی غبارِ جدی مر گیا آج گرفتارِ مصیبت کوئی شبِ حدت کو اگرچہ تو ضد منی میں صدقی ای دستِ جنون تیری کہ اتنا تو بیکسی کیا کرتی تیرے کہ میں سنا ہوں گرو کلفتِ سلامت جو نہ ہیں فلین پوچھو اپنی رخِ شفا تو کیا سحر کیا کفرِ تھیر میں لکھا ہی کروں کیا وعظ اور کیا بی اثری ہو سکے زیادہ رسوا ہاں ہی شرمِ سیری کہ قفس میں بلبل </p>	<p> کوئی تو بولو مری شوقِ پشیمان کی طرقت آنکھ صیاد کی پڑتی ہی گلستانِ کی طرقت کون ہی گرم سفر کو رغریبان کی طرقت دیر سی شور ہی برپا دزدان کی طرقت دیکھ میر حم مری حسرتِ ارمان کی طرقت ہنس دے دیکھ کی وہ چاک گریبان کی طرقت موت ہی آج مری شبنم کی طرقت آنکھ اوٹھا کر کہی کیوں بیابان کی طرقت دیکھتی کیا ہو مری ندہ حیران کی طرقت دل کچا جاتا ہی روشن گل کی طرقت زخمِ ہنستے ہیں مری کیکی مان کی طرقت روئی سنہ یہیر کی اکدن گلستان کی طرقت </p>
---	--

کسکو سو دے دربار سی اوٹھ کر تسلیم
جائی آدم کی طرح روضہ خدوان کی طرقت

۱۷

روایتِ قاف

<p> حلقہ بیرون ہو الٹی گلی سی تنگی طوق بیریاں کس کسکو پہنائی ہیں پچھپچھ کی طوق پہنو میری سلہنی تم نامہ سی دشمن کی طوق جسکے آئی یا تو رب سبکی رخ روشن کی طوق </p>	<p> ہوں ہو دیوانہ جو بہا کوں ٹگر گردن کی طوق دیکھ کی کیا رنگ لاتی ہیں تیری گردن کی طوق شکست سی کیونکر نہ ہیں کاٹوں گلا اپنا کہ تو بل تبابِ حسن ہاں نہنگیا ہمت سب کا </p>
---	---

ہوں وہ دیوانہ دم طفلی جنون کی چوہیں
 ضحیٰ سے سر ہی بال و شوق رنہ در تون
 تہا وہ مجنون قلین یا کو کہن بھر شگون
 دیکھتا ہوں جہت بنائیں گلی کا بار ہے
 واپسی قسم مہرین محروم روز عید ہی
 پان و پھنوز یور سیم ماتم ہو چسکی
 سیکڑوں مجنون ہوئی کالی ہزاروں گلے
 ہوں مشتاق اسیری و بنی جاؤں اگر
 زلف کی حلقی نہیں دشمن فروغ حسن ہے
 ہوں اسیر عشق ترک جنگجو میں خاکسار
 گر یہی گلہش ہیتم اکن او ترکہ ایجنون
 گزرتا امی مہر و ش تیر اسیر عشق ماہ
 گریہی بیباکی دست جنون ہی تو ضرور
 قید ہی ہو کر وہی جان شوق کیسویں بل
 سامنی شمشاد کی کالی گلے کو رشک سے
 گریہی ہی قوت دیوانگی تو ایک دن
 قمریوں کی طرح پایہ نہ فاہرین کی ہی

بچ کر طوق طلا پہنا کیا آہن کی تون
 پہنی ہیں پہنی گسی من میں سم سنو کی طوق
 سب سے پہنی چوم کر پتھری من کی طوق
 لٹا ہی کر نامری ہر قسم کی جوہن کی طوق
 اور یوں لپٹی گلی ہی شوق جنون کی طوق
 کیوں بر مار کا ہی بتک لکھن کچھ طوق
 ہو گیا آفت پس لینا اس شوق کی طوق
 اسی میری لہنی گرداب سیاہن کی طوق
 کچھ طلائی ہیں گلی میں ان ہی ہر ک طوق
 اسی فکارت چھ نقش سہم توسن کی طوق
 پاؤں نکلتے شری صیوت آئین کی گونگی طوق
 را تو کو پہنا کیا کیوں بشیر خرم کی طوق
 ایک دن آئینگی رونی جان توہن کی طوق
 کیا پہنتا ہی جنون کی چوہیں تن کی طوق
 دیکھ لی قمری اگر اس غم کی شوق
 دیکھ لینا مگوی مگوی شوق کی طوق
 ساتھ لیجا آئین کی دیوانگی شوق

سچ ہی امی تسلیم ارشاد نصیر دہلوی
 فہم میں آتی ہیں ایسی کب کسی دن کیوں

توبه تو به کردی بهولی سخی غافل نام عشق
خطه‌ی سبز خال اندازفت بهم نام عشق
شمع کی پروانه‌ی بکستی بهار شام عشق
صبح حسن دی و شون شام تر فام عشق
اسطی سبب ساقی بنوش کنی جام عشق
کستی بهی کچنه زلف بریم کانیچ نام عشق
کچله بهی باقی بهی شاید گردش ایام عشق
های کدیتا بهی کیا آکر خیال خام عشق
ورنه کیمین کام سخی کیمین کام نام عشق

قمر بهی آغاز الفت مرکب بهی انجام عشق
بیل بل گلگون سیل کی آزادی محال
مرکی بهی و شون بهی نکالاکه مون کی مرغ
چاهتا مون عیش و غم کپو اسطی لیل و نهار
کب سی بهی بهی میدوار جوش کیت بخودی
حسن چانان بهی غلط آبچکل ان پی طرف
خاک سی ان پی نیدل شتی بولی بی سبب
اب بهی خوش نامی بل سبب کنی بهی بمصال
کچله شون نرات نامی شتی بل بهی چاه

آتشکده به صحبت یکا کسان تک
آغوش مین لی چادر مهتاب کسان تک
ویکون ستم دید و به خواب کسان تک
چکر مین بهون جو ریت آب کسان تک
بهلائی بهلا صحبت اجاب کسان تک
روکی نگه عاشق بیتاب کسان تک
تر یون صفت بهی بی کسان تک
تر پانی گاو خجری بی آب کسان تک
و استگی عالم اسباب کسان تک

ریت پیش غم و لب بیتاب کمان تک
اشکون کج شب بهی مین آفر کوئی حد بهی
ای مرگ بهی آکیمین آکیمین بهی بهی بهی
حسرت بهی که طوفان مری سخی کدر جا
انصاف کو محسبی است اک ازل کو
کیونکر بهی بل کیمین بهی بهی بهی
فرقت مین بهی او و دریا بهی بهی
کبت بهی کشاکش مین اجل کی مین
کیا بهی بهی بهی بهی بهی بهی

سجدین سے نہیں رنجم کنج شک
خزان ہی دور تو ناحق ابھی سے
یہی گریہ ہی تو محشر کی دن سے
گر اکب کوئی اشک گرم پیل
گہڑی پہر بیٹھ کر قسمت کے ولین
مری قسمت میں ٹپکی کیا لگی آگ
وہلا جو دن بہارِ حسن چل دی
یہ روتی گہری نکلے ہم کہ اب تک
قدیم ستارے روز اگر کھسکے
دم پری ہری بین ڈال دل کے
یہی ہی گریہ سار نو جوانے
لگی دل کی کہیں کیا خاک تسلیم

رہیں کیونکر شہید وں کی کفن خشک
نہوای عن لبب نفرہ زن خشک
نہو کی استین پیر ہن خشک
کہ فصل گل میں ہی دی چن خشک
زمین تھوڑی سی ہی چرخ کمر خشک
ہوا آئینہ کیون آئی برہمن خشک
خبر لو ہو چلا سب دفن خشک
نہیں خاک گذر گا وطن خشک
خداوند اہو دست برہمن خشک
خزان میں ہی نہیں میرا چن خشک
نہو گا حشر تک تب ذرتن خشک
ہوئی جاتی ملے وقت سخن خشک

اروینک و فاسی

سوز غم سی اس قدر بڑی سہرا تین میں آگ
اولیٰ ہی کس شعلہ رونی آج خلوت میں نقاب
اُفت ہی ہر جمی جلو نیل رنم موسیٰ کی ستا
سوختہ قسمت ہوں گر زخم دل ہوا زفو
شعلہ اٹھتی ہیں نگاہوں سی دم پداریاہ
شعلہ کوئی ادا خالی شرارت سی نہیں

پہاڑ کر پیدھا گریہاں لاکٹھی میں آگ
پرتو خسار سی روشن ہی روزن میں آگ
سیر کیو یوں لگا کر وادی ایمن میں آگ
نوں کی گرمی لگاتی ششہ سون میں آگ
بنگیا حسن ششہ عارض روشن میں آگ
حسن گرمی نی ہری تہی جمی میں آگ

<p>لاٹھ و گل سی لگی ہی طبر و گلشن میں آگ لاش تھی مجھ سوختہ شمس کے یاد فن میں آگ آگ کی کوئی تشناک سی چلن میں آگ</p>	<p>ہو چکی ابشتیان بلبل مضطر کی خیر گو سی شعلہ کہی اٹھا کہی اوٹھا و ہوا پاس و بازی کی نرم آ کر نہ جانا کو ناز سے</p>	
۱۳	<p>میں جلاؤں کس ایسی تسلیم کت ہوئی جار ہا کینہ مرا بند دل و دشمن میں آگ</p>	۱۴
<p>ہم جلا لیں گی چراغ و آغ حشر بعد مرگ قبر میں دینا مبارکبا صحت بعد مرگ سو ہی ہیں چین ہی کیا اہل بیت بعد مرگ منہ چپا کر ہم چلی جنگی بد دولت بعد مرگ رکنی والی ہیں کہیں دیرست و حشر بعد مرگ بھیتی جی کوہ الم تھا سنگت بت بعد مرگ سبھے تھی جدی ہی لاج جانی کی و حشر بعد مرگ کیون جتنا اہی محبت بیروت بعد مرگ دیکھنی کیا رنگا تی ہی قیامت بعد مرگ یا آ جاتی ہی اہلو شام فرقت بعد مرگ پہرہ دیکھو حشر تک جینی کی صلت بعد مرگ کیا رہا ہر خاک زیر خاک تربت بعد مرگ</p>	<p>اہل ترکو ہو مبارک شمع تربت بعد مرگ ہو چکا اچھا مریض عشق کی تسکین کو حشر کا دہر کا نہ جینی منہ کا لمبین خیال کہہ نہی تگ ہی نہ آئی و کینی تابوت کو پیر ہون کے طح کو دیکھی کفن بھی چاک چاک ایک پہرہ ہی چھائی پیرا ہر حال میں پہرہ ہی جھکا دنگا یا آگ شور حشر نے چوڑ میت کو اجا غسل دی کر چلیں ہنستے روتے کت کئی عمر و روزہ شکر ہے ظلمت قد ہی اپنی جان کو آفت ہوئی اس لہی ہر دم تدفن مری نگہیں میں بند نا چتی ہیں اہل غفلت قبر پر کسی لیے</p>	
	<p>زندگی بہر ہم ہی ہر حال میں جنگی شریک چو نہیں سکتی وہی تسلیم میت بعد مرگ</p>	

رویف لام

۲۱

اوج پر ہی چشم تر کا جوش طوفان آجکل
 رنج و راحت کے دور انکی رہتی ہی پیش نظر
 عیش کا طالب ہی لہم مین ہوا خواہ بلا
 گری ہی خار خار حسرت غم کا ہجوم
 جا بجا این غم کی چیمین گل مرغی مجھے
 گل کھلائی آبلہ پانی کی کیا کیا ای جنوں
 ناتوانی ہقدر جوش جنوں مین بڑھ گئی
 روز ناہون یاد و ندان مین گہر جای ہر شک
 ہنسنے مین پاتا ناہونیں جسم لبت تل کا رنگ
 اس قدر ہی بار خاشوشی اسیر عشق کے
 فرقت اب کر مین قسمرہ افشانی مین
 بات کی میڑ جیوان بیتاب ہی دم و عشق
 مرقی ہون سکی کٹاری پر ہزاروں بادل
 یاد آتی مین دم پیری وہ اگلی صحبتیں
 اس دل فسرہ کو رکھتی ہی بربادی نہال
 خود سراپا کثرت داغ جنوں ہی طغ ہوں
 شمع کی آہ کی جلوہ بروں کا برسات مین
 کیونچہ جوتی فلکات آکھائی جان داغ

اک کف سیلاب ہی خون گردان آجکل
 خون و لا تا ہی ہر اک دم خم خندان آجکل
 دیکھی کسی کو کرتی قسمت پشیمان آجکل
 آبلہ کی مری مین اور مہمان آجکل
 کم نہیں قتل سی تی تیری گلستان آجکل
 اور ہی جو بن پہی میلر بیا بان آجکل
 ہو رہی ہاتھ پیوند گر سب ان آجکل
 دولت گریسی ہی لبریز دامن آجکل
 چوم لیتا ہوں دلن خم خندان آجکل
 بولتی مین خانہ زندان کی کڑیاں آجکل
 پڑ رہی ہر سہیہ عاشق پیچہ پان آجکل
 خوب رسوا کر رہی داغ پنهان آجکل
 کوڑیوں کی محل ہی خم شہیدان آجکل
 دیکھتا ہوں صبح کو خواب پریشان آجکل
 باد صحر سے یہاں کہلتی مین گلپان آجکل
 کیا کروں گی لیک میمن و برضوان آجکل
 اوج پر ہی طالع گو خیر بیان آجکل
 ہو رہی ہر خوش مہر و رخشان آجکل

کون پوچھی ہی سنا تجھ کو جفا کی مشق ہی آسمان کوئی نکوئی سر پہ لائے گا بلا	پاؤں میں ملتا ہی وہ خون شہیدانِ آج کل ویکتا ہو خنجر اب میں نے لہٹ پریشان آج کل
۱۵۶	ہو چکی اجباب کی خاطر عجبے فکری سخن اہل فن کا کون ہی تسلیم سپان آج کل
یہ وہ ہیں مہندی لگانی کی قابل بنایا ہے نقشِ قدمِ ضعفِ دل نے تری لہٹِ سعادت کو پاتی ہیں کافر بلا کر بٹھاتے ہو کیا پاس اپنے کہیں سجدہ کیا خاک یہ سر ہمارا چرخِ گلستا میں یا شمعِ کعبہ قفس میں ہیں اکسے تصویرِ گویا میں کیونکر نہوں رخِ حسرت کی صدقہ یہ طفلے یہ پردہ کوئے وجہ ہو گے سجد میں سو قبلہ کیا خاکِ مکہ میں بناتا فلک کا شرعِ پیائے قفس کی محبت کا یار بڑا ہو سرِ قبر و گرز کے چادر تو ہوتے جو عذرِ حیا تھا تو کیا چپکے شب کو سجد میں ہلاتی ہیں کیوں شانہ اجباب	۱۵۷ مری جان جواب تک لانی کی قابل نہیں ہم کہیں آئی جا سنے کے قابل بنانے کے قابل مٹانی کے قابل کہ اب ہم نہیں نازا و ٹھانی کے قابل نہیں ہی تری استانی کے قابل بہر حال ہم ہیں جلانی کے قابل کہ ہرگز نہیں آجے انی کے قابل کہ اب تک چھاتی لگانی کے قابل بظاہر نہیں منہ چپانی کے قابل کہ ہم خود نہیں منہ و کمانی کے قابل کہ ہوتے تری منہ لگانی کے قابل نہ کہہا ہمیں آج شیانے کے قابل نتی کہ فلک شامیانی کے قابل نتی خواب میں ہی تم آئی کے قابل نہیں ابھی سوئی جھگانی کے قابل

<p>پسین و غطومی نہ برسات میں بھی اگر خاک بھی ہیں تو ہیں خاکِ سرمہ</p>	<p>تم آئی بڑی اک زمانے کے قابل ابھی ہیں نظر میں بہانی کی قابل</p>
<p>۱۵۴</p>	<p>مقرر کی یہ بات ہی ورنہ تسلیم ابھی تم نہ تھے دل لگانے کے قابل</p>
<p>مرکوبی خار خارِ اہم ہوں برای گل رکتی ہیں سر بلندِ جہان عاریت سے عار زنگین اداسی عشق میں آزاد گے محال بیگانہ چمن سبھنا تھساری طرح غشش آگیا ہی سایہ صیاد ہی اسی گلچین چمن کا نام تیرے قفس ہے</p>	<p>کانٹھی کا ڈھیر ہی ہر تربت بجای گل پہنی نہ خاری کبھی لیکر قبای گل بلبل کو لائی گنجِ قفس میں ہی گل ہم سبھی ہر صنفِ کبھی آشنا ہی گل بلبل کو ایسی نیم چمن ہی ہو ای گل بلبل تڑپاؤ ٹہی نہ کہیں کہیں ہاں گل</p>
<p>۱۵۵</p>	<p>تشلیہ اپنی دولتِ فن اپنے واسطے اسی ہی کہ صطرح سی زرِ گل ہی گل</p>
<p>سکلی بچو ذاتی ہیں ہر عبادتِ آجکل کیا کہیں ہم حالِ لائی فاپا تہی نہیں دیکھا کہ حباب حیران ہیں شکلِ آئینہ غیر کی کہنی سی بہت بات بھی سنتی نہیں خاکسارِ شمشیرِ شیشہ ساعتِ عبث شکر کرنا ہوں عجوز شکوی کی مچل چرچ ہم ہیں اپنی حال میں تشلیہ کہی شاعر</p>	<p>ہوش میں لائی ہی دیکو میری غفلتِ آجکل وہ نگاہِ مہربانی وہ عنایتِ آجکل آپ کی صورت ہی ہی صوری صورتِ آجکل ایسی برگشتہ ہو جیسی ہر قسمتِ آجکل ولمیں کہتی ہو مریحانِ تم کو درتِ آجکل غیر ہی کہانی کو سمجھتا ہوں میں نعمتِ آجکل جی نہیں لگتا پریشان ہی طبیعتِ آجکل</p>

۱۱۲	رویت میهم	۱۱۱
<p>کیا منہ دکھائی حشرین تیری ستم کو ہم بیٹھی ہوئی سٹائی ہیں نقش قدم کو ہم کعبہ کہیں گی قبلہ نہ بیت نصرت کو ہم پاتی ہیں دماغ و لغ ہمیشہ درم کو ہم بیٹھی ہیں ویرسی لپی کا غلہ کو ہم روتی ہیں ویکہ ویکہ کی نقش قدم کو ہم سب کچھ سمجھتی ہیں تیجی جو بی ستم کو ہم ورنہ لگائیں آگ نہ باغ ارم کو ہم کیون مستم نہ سمجھتی سراغ عدم کو ہم دھوئی ہیں بیٹی لوح جبین کہ تم کو ہم خط لکھ کی کاٹتی ہیں بیان قلم کو ہم دم دی رہی ہیں یاد کی تیغ و دم کو ہم خالی شکاف ہی نہیں پاتی قلم کو ہم</p>		<p>دیتی اگر دل میں جگہ در دو غم کو ہم وہ آئی ہی تو غیر سی دل بد گمان ہوا ایمان چوڑین گی کہی زاہد کی واسطی سیہیں تھون کو ہی نہیں جہر فلک جیہیں فرصت وای ہجوم تھا کہ خط کہیں آہای یاد ہجر میں کساخ دم ناز ہر جہت کچھ نہیں بلکہ اسپر بیو فا جنت ہی تیری وعدہ دیدار سی عزیز اب کیا گلہ کہ مرنی کی فرصت نہیں رکھتی ہیں ترسدا عرق انفعال سے ڈر ہی کہ راز عشق کہیں داستان نہو اہتک وہاں زخم سی کہہ لکھی مر حبا منی زخم دل محال ہیں معنی طرزیان</p>
۱۱۳	تسلیم کرے سونو کہے بہری فلک	۱۱۴
<p>روز تھوڑی آگ پیدا کرتی ہیں پانی سی ہم کیا دکھائی منہ کیسی کو شرم عیانی سی ہم ہم سی ناوہم ہی گرا بخانی گرا بخانی سی ہم</p>		<p>شعلہ زن تھی ہیں گم اشکو کی طغیانی سی ہم بوی گل تھی چپکے نکلی گلشن فانی سی ہم آپ سی کا اگلا تو بھی نہ نکلا شوق مرگ</p>

<p> شست مین ہی کشمکش ہر دم ہی باقی ہی ویکہ عالم ہمارا دیکھتے ہیں آپ کو بعد مرون مل گیا سارا تکلف خاک مین کچھ کیا جمعیت خاطر بھستے ملے پوچھتی ہیں پس اوپر نہ کرنا کی صلاح کیا کہیں کہوں چاہتی ہیں بھلاؤ شہ مکی ہی آوار کی حاصل ہی مثل غبار ہتھکڑی زینچ و ترنی سوت پانی قوت ک ویکہ یاد آتی ہیں اگلی جنائیں گویں شب کے شب جان ہی قوت سحر سوئی ہم شعلہ و کال لطف ہی ہر یاد دہلی نہیں حشر مین لوگ کشت کی پردہ پوشی کی لہی </p>	<p> بد تون او بھائی اپنی پریشانی ہی ہم آئینہ گویا بینی ہین اپنی حیرانی ہی ہم چھٹ گئی قید لباس و رنگ عیانی ہی ہم اور یہی برہم ہوئی مل کر پریشانی ہی ہم دوست سمجھی ہیں عجب و کو اپنی نلوانی ہی ہم کچھ تو ہوئی ہیں پیشیاں خانہ ویرانی ہی ہم ایک جا شہر ہی مودن بھی پریشانی ہی ہم رہ چلی دو چار دن دنیا مین نہ لانی ہی ہم بیوفا و گدزی تیری فاتحہ خوانی ہی ہم اوڑ گئی مانند شبنم گلشن فانی ہی ہم جل ہی ہیں شمع تربت کی گواہی ہی ہم مانگ لیں گی کچھ تماری کد مانا ہی ہم </p>
<p> لازم و ملزوم ہیں یہ ہم باہم شعرو فکر معبر ہر سے سخن دانی سخت دانی سے ہم </p>	<p> ۱۶۱ ۷۰ </p>
<p> زمین گم کردہ ہیں آتش فانی آسمان ہیں ہم عجیب سے ٹوٹا کیون ہر گز قیامت کی بات بڑی ہیں قری کوچی ملن ٹھاسکتا نہیں کون نچھوڑو مثل نی ہر دم سب نغمہ تر مین نشان بی نشان ہیں ہجوم کا پیش قدم </p>	<p> جہان کا نام ہی کوئی نہیں لیکن جہان ہیں ہم نہ میخوار کج تو ہیں بھان بھان ہیں ہم سب کو کہی مثل نقش پا کیا کیا گارن ہیں ہم کہ دل تھی وہیں لہر یزید فر باد و فغان ہیں ہم بتائیں کیا تجھی مرگ کیسی ہیں جان ہیں ہم </p>

۵	<p>ہمیں چون دیکھتا سنتا ہی تھی سب کو روٹا جہان میں آپ کو بلا اپنی غم کی ہستان پہلے ہم</p>	۱۹۲
<p>رکھتی ہیں سر پہ تیغ سد اکھستان ہی ہم بیغم ہیں تہمت قفس و تشیان ہی ہم مان کر دبا و جلی اس جہان ہی ہم گویا قفس میں تھی جو اوڑھ آشیان ہی ہم</p>	<p>ہر شب میں بچاں ستر آسمان ہی ہم باغ جہان میں طائر رنگ پریدہ ہیں جز مشیت خاک نہ ہاتا آئی بعد مرگ پر واز اولین میں اسیر تھی فی نصیب</p>	
	<p>تسلیم کچ گور نہ کیونکہ سندر یہ ہو نعم البدل یہ رکھتی ہیں ہم ان ہی ہم</p>	
۲۱	رویت نون	۱۹۳
<p>نہ شمس کہتی دہر کا نونہ نہ مہر ہی اسکتی ہیں کہ پتھر میری تھی بکیت سپندم سا چمکتی ہیں اکانت تھی ہوئی حشر زدہ غر کوکتی ہیں بزم شعلہا شمع محفل سر شکستی ہیں ابھی تھی بلی خار ان غربت کوکتی ہیں کہ بتا سخن کی قوطی غار سی دہم چمکتی ہیں مزاج حضرت نوح میں آتا ہی کہتی ہیں نہ پڑتی ہیں کہی چانی اپنی پادشہی ہیں کہ چلتی پہر تھی ان کی میں تھی جہنم چمکتی ہیں شمر خوشید کی گرمی شیاخ ترین کہتی ہیں</p>		<p>نہیں معلوم کیا گزری گل و بلبل کہ سکتی ہیں یہ ہائیک کی ہی عنایت پر غم کہتی ہیں بنی ہیں چشم فلسفہ کی میں چل ساقی ہی ہوا ہی صولج ناں میں یو چو ماجرا اپنا زمانہ آفصل جنون کا خاک پائین کے بیابان آبلہ پانی کی آسان خاک ہولی کا جواب پند بجا دون باغ اتنا کہاں کو بشکل ہر میں ہر گرم راہ سنہ لافست نہیں معلوم کسکی خاک سنی ظن میں دلیں ہوا ہی شوق کال ہی تو سوز حسن پیدا کر</p>

<p>اوتھیں ہو لیں نہیں بیا کیا ہے ست جگن دل کی پڑ پڑتی ہیں مگر حضرت ناصح بشکرت سخت سو جائیں آئی پادشہ ہی میر ہو خواہ فنا ہیں کل و شرفین کا شکوہ کیا نہ کی عاشق عشوق باغ و بہرین کی لنگ دغم شش کیا فربہ جرم صیاد و نکو سو جہا ہی چمن میں تین گن رہیں مگر اہنگت و حشت ہے چری کی وقت گگ میں خیال گل بھی ناتما کمان امید آزادی فقط زیر قفس گل زناکت ہر قدم پرانے گلکشید گلشن ہے</p>	<p>کہ میری خاک پڑتی ہوئی اہنگت چلتی ہیں مہربان چپکے کیا آگ پر دھن چپکتی ہیں کہ جب ہلتی ہی خیر جنوں بان چپکتی ہیں کہ اپنی آنکھ میں ہم خود جہاں سا کہنکتی ہیں گلو نکو چاک میں دیکھ کر بل چپکتی ہیں رنگ گل ہو کی پانی وی بل چپکتی ہیں کہ مثل مرغ نواز آداسانی ہی چپکتی ہیں کہ مثل عطری خون بل کی چپکتی ہیں یہ کنا عمر بہر لکھا ہی قسمت میں چپکتی ہیں صبا ہی ہر رنگ معجوبی گل چپکتی ہیں</p>
--	---

۱۶۳	<p>میر پر نہیں تیرے اپنی غور خواہے بنی ہیں بچیا بلبل خزان میں چپکتی ہیں</p>	۱۶۴
-----	---	-----

<p>مر کی ہی اہا بنیاسی مفر ہوتی نہیں تو ہی بتلا کیا کروں میں گمانی کل علاج ہم ہی ہیں امید ازلت زخم جگر کیا کہیں ہم اضطراب عشق ہی کیا جا ہی سامنی ہو سکتے ہیں سجان بونی نقاب رحم چکوی نہیں آتا ہی میری حال پر اسن کت کے میں صدقی مرنی ہی تہی نہیں</p>	<p>بنی کفن زیر سجدا شرف ہوتی نہیں مجھ کو تو بتا تسلی نامہ بر ہوتی نہیں مہربانی کچھ دھرتی نظر ہوتی نہیں دو گھڑی ہی ایک صدمت پڑھتی نہیں میں ناخون کا کہ تاثیر خط ہوتی نہیں ایک ن ہی ہتھیلی تو او دھرتی نہیں پڑتی ہی تلوار لیکن کار گر ہوتی نہیں</p>
--	---

خاک بھی ہو کر خیالِ افسانہ بہم ہی نہ رہی کب نہ افسانہ تیرے دھن میں مجھ فرشتے جس کو سیاح عشق میں پرہیزگار کی گد م صدقی اپنی ویرود کی شکی فرماتی ہیں ہ کس طرح کوئی گئی سیر مہر عالمیت اب کو نالی کرتا ہوں ہر یار لیکن وای سخت	کیا مہم عشق ہی مگر کہی سہوتی نہیں کس گہری اپنی محذیر و زہری نہیں بات کرنی ہی میسر عمر بہر ہوتی نہیں ایک بھی فریاد اسکی بی اثر ہوتی نہیں جبکہ وہ آتی ہیں تو شمع سحر ہوتی نہیں غیر سی سنتا ہوں ان کو کچھ نہ ہوتی نہیں
--	--

۱۹۵	شعر کی سی بات ہی کرنی سہی بہت جا ہی ل جس کا تسلیم تو قیہ بہر ہوتی نہیں	ط
-----	---	---

منتِ حجاب کی جلالت نہیں مگر ہمیں بن گئی گہوارہ راحت زمینِ قتل گاہ بیخودی ہیں ہوشِ آتی کی خلش اپنی نہیں نالہ دل ہرچ ہیں ووجہ مگر ہر کس لیے تیری صدقی سخت جاو کی کنا غفلت نہو چاک سیدہ خستہ تن بیکتاب ال افسانہ روح آسمان فی خاک ہیں آخر ملا بائے کفن ہر ہنہ پائی ادا کرے تہمت شہرِ ہر ہر اوڑھ لی جس مہر درختان سی بلبل صبح کو	غسلِ میت ہی ہی ہی پہنچتے ہیں آرہی ہیں نہیں کی جہوگی تر خجرا ہیں اور کوئی جام بہر ساقے کو شہر ہیں رکتی ہی عمر دور و زہ آسے باہر ہیں آزما تا ہی کسی برجم کا خجرا ہیں خوش بہت ہوگی آج غوشہ نہیں لیکر ہیں جان ہی لیکر ندی و ہاتھ کی چادر ہیں ساتھ پرتا ہی لپی ہر اکبر سر پر ہیں مثل شبنم عادت پرواز ہی نی پر ہیں
--	--

۱۹۶	کہی کا ہش ہی تسلیم مگر و کیست قبر سے سلوائی کا طعنہ تن الاغرا ہیں	ط
-----	--	---

<p>خندہ زن کچھ کچھ وقت شمع میں لٹا دہون بلبل تصویر ہون ہر رنگ میں لٹا دہون میرا ہنسنا اگر یہ پروہی کچھ کم نہیں نچکو ہی حیرت ہی کیا تھانہ تھی کیا بنا ای دل مضطرب و ٹھانوں نہ کہ کتابت مضبوط جاگتا ہون میں نفس میں تھی قہر میں ہوش وادڑ تھی میں لی نام نفس باغبان کیون پریشان کہتی ہی قہر میں اس غم میں شاہزادہ ہون مرا نقش شیریں سی نہیں</p>	<p>آپ کو یا اپنی مرنی کی مبارکباد ہون ہوش میں نصیب دشمنان آناد ہون زخم خندان ہون بظاہر کہنی میں لٹا دہون کچھ تو بظاہر خود فراموشی جو نچکو یا دہون ای تو میرا یہ عار نصیب فریاد ہون مردوں ہی پاس بان خائے صیاد ہون میں ہی تیری چمن میں مرغ نواں دہون ہوش بل ہون کوئی نہ کہتے بہاد ہون میں ستوں کا غنہ غائب تھیں فریاد ہون</p>
<p>۱۶۴</p>	<p>حشر ہوشیار ہون جی بھلی کیلے آرزوئی خاک ہو کر چن دن بہاد ہون</p>
<p>چلتی پرتی ہیں گریخ سفر کہتی نہیں صورت تصویر ہر لوت سے پاک ہیں بی خلش کیا نہیں ہتی سودا خانہ کی صورت آئینہ حیرت خانہ عالم میں روز لیچلی ہیں مٹے کر اس قدر حسرت لوگ غافل و ہشیار ہیں عالم میں شل حریف خط نامرادی ہیکسی کوئی نہیں پران حال دونوں آفت ہیں جناہ ہوا قباہی تنگ</p>	<p>۲۲</p> <p>گہری باہر ہم قدم مثل نظر کہتی نہیں حوصلہ حسین ہے ہم وہ جا کہتی نہیں روز و شب کہتے نہیں شام و سحر کہتی نہیں دیکھ لیتی ہیں ہوتو لوگو نظر کہتی نہیں بوجہ کی ماری جازہ دشمن کہتی نہیں غیر کو دیتی ہیں خبریں خج و خبر کہتی نہیں آبرو اتنی ہی میری شکست کہتی نہیں ہم ملکی لپٹی کہی امی فتنہ گر کہتی نہیں</p>

اپنی ہوتی کس لیے اعدا پیش تیار
 طائر تصور ہوں صبا و بازو کو نہ بندہ
 دید کی قابل ہی بزم و ہر لکین کیا کریں
 کیوں کروں پروا و نوح دل جلانی کی لئی
 کیا کہوں میں ان بچوں کی سر مہر کا اثر
 بس ہر جانی کو یاد نوک شرکان بھر میں
 اتحاد عشق ہی بیتابی دل کو خبر
 ورمندان زلزل میں نیست ہم سی پاک
 کس گھر میں شبت جو فکری خاک اثرانی نہیں
 کیا مہر بخشا ہی مجھ کو نام لادی کی کہ میں
 بحر ہستی میں درنگی ہکھو چو کستی نہیں
 کیا سنا تا ہی گنہگاروں پر جنت حرام
 گلشن عالم کی ہر دولت و خست

حوصلہ کہتی نہیں ہم یا جگر کہتی نہیں
 عادت پرواز میری بال پر کہتی نہیں
 اتنی فرصت شمع و شل شرر کہتی نہیں
 اتنی سوزش کیا میری داغ جگر کہتی نہیں
 پارہا ہی سنگت بت تک شرر کہتی نہیں
 ہم تری پروای او تیر نظر کہتی نہیں
 ہم دماغ ناسہ و پیغامبر کہتی نہیں
 اشک خم تیر شرکان کا اثر کہتی نہیں
 کب میں ہی آسمان بالائی سر کہتی نہیں
 تابی کہ کرتا ہوں مطلق جو اثر کہتی نہیں
 آب ہر ذریعہ بے شک و تر کہتی نہیں
 دعا عطا ہم شوق میرا شہد کہتی نہیں
 اس طرح گنج کد میں ہر زہر کہتی نہیں

آکھتے کیوں ہی فکر تیر برباد

طرح کرنے والی جب کی خبر کہتی نہیں

۱۶۱

شام ہی ہو کر غیر طرب چاہ نہیں
 غیر عینا بابت خانہ خسرا چاہ نہیں
 ہوس گن گنکی ہی آخر وہ برہم ہوئی
 کچھ ہر بیٹھا ہوں محرومی پر پیوندوں

مثل و شمع محفل ہیچ و تاب چاہ نہیں
 یوں ملا نا خاک میں جس شایہ چاہ نہیں
 میں کہتا تھا کہ فی الحسب چاہ نہیں
 وکھیر ہنسنا مجھی جام شراب چاہ نہیں

ایکدن سواکری گامست لکانا آدکا درد ہون ہر حال میں تباہ نہیں کا حال	اضطراب اتنا دل خانہ خراب چہ نہیں مجلو کیا ای آسمان گر انقلاب چہ نہیں
۱۶۹	رات کو دو دو پہر اور جای کی تسلیہ نہیں دیکھنا دوان عشق چہ نہیں خواب چہ نہیں
یون یحیانا شمع کو بریکسیان چہ نہیں خوشین میگانی ہر شمع کو ہر کام سفر عاشق تو کو گالیان بننا سمجھ کر پیربان ہو چکی شام جوانی صبح غفلت تا کجا پہول دن بہر یون حضور بلبل مضطر نہ تو	مرثون کا دل جلا نا آسمان چہ نہیں چھوڑ جانا تن کو ای عمر و ان چہ نہیں ولیدین کہنا یہ گمان ہی گمان چہ نہیں اس قدر رای پیخیر خواب گران چہ نہیں دل دکھانا ہر گھڑی ہی باغبان چہ نہیں
۱۷۰	روی کا تسلیہ کدن تل لایان کو بھی دیکھ یہ نظارہ روی بتان چہ نہیں
حسن دل فروز کا وہوانہ ہون میکشتے ہی میری ہستی کی دلیل میں کسی گل کا نہ کوئی گل مرا جب تک میں ہوں ہی شہرت بھی بوسے کیونکہ لون و مان یار کے مر کی ہی چوٹی نہ ساقی کی قدم ہر جگہ قسمت جلاتی ہی مجھے چپکے چپکے چاہیے ماتم مرا	شمر و کوئے ہوین و انہ ہون اک ادای لغزش ستانہ ہون اس چہ حسن میں سبزہ بیگانہ ہون آپ اپنے عمر کا افسانہ ہون موج می ہون نالیب پیانہ ہون آج تک خاک و خیرانہ ہون شمع محفل ہون کہ شمع خانہ ہون کشتہ خاموشیہ جانانہ ہون

<p>میرے اوسکی موج و دریا کا ہی ربط آتش نائے ہی مری نم کی طرح مجھے کیا روشن ہو برشمع کیا جلانے کا ہمنم حشر میں خاک میں گرد و ن ملائی کس طرح</p>	<p>ڈھونڈ ہتا پرتا ہوں کو ہنجانہ ہوں سب میں مہون رہے ہیں بیکانہ ہوں جس لوہے سوز پر پروانہ ہوں خود میں سوز دل سے آستخانہ ہوں خبر میں متاب کا میں نہ ہوں</p>
<p>۱۳</p>	<p>کچھ نہوتے پر ہی ای تسلیم میں اس قدر کو نہیں میں ان فسانہ ہوں</p>
<p>نشیب و فخر از جہان کچھ نہیں یہ مانا کہ نقش چہان کچھ نہیں ہمیں فیروزہ جو شغیر کو یہی کہتی ہی اہل بیت سی گور مقابل میں رنگ پر یار کے کسے دم نہیں در و غم فی سراج</p>	<p>زمین کچھ نہیں آسمان کچھ نہیں غنی ہے لیکن چہان کچھ نہیں دور گئے یہ پیغمبران کچھ نہیں جو سب کچھ وہاں ہی بیان کچھ نہیں گل و لالہ وار غوان کچھ نہیں یہی ہے تو عمر و ان کچھ نہیں</p>
<p>۱۴</p>	<p>روانے ہو ہنس ہنس کی تسلیم کو یہ انداز ای محرابان کچھ نہیں</p>
<p>وہ صورت بوجہ کل صد چاک قباہین باور نہیں آتا پیش سوز و درون کا اچھا نہ سہی شک تم اور میں لاکھوں صداؤں کے ہم حوت ہیں بلبل تصویر</p>	<p>ہر وقت ہم غم و غش میں وقت چلے امین دیکھو مری دل میں یہ پہ پہلی نہیں کیا ہیں کیا زیر فلک آپ ہی خورشید لقا ہیں یعنی نہ گزرتا نفس ہیں نہ رہا ہیں</p>

<p>چوسکتی نہیں آبلہ پانی بھی قدم کو کیون شکوہ کیا رحم جو حیرسم کو آیا کیا منزل مقصود کو پوچھیں جنتِ مشک تذیب تو کرتا ہوں مگر یہ نہیں کہلتی اک برگِ حنا کیسا چمنستانِ جان میں بلبل ہیں تیرے بلبلِ تصویرِ خموشی ق محرومیِ تقدیری سی اس باغِ جان میں</p>	<p>کیا شلِ شر گر مر و رفتا ہیں وہ خوش ہی تو ہو ہم دل مضطرب ہیں پیدا ہوئی جس وقت سی ہم آبلہ پائیں عقدی ہی لکھی تھی ہی بندِ قبا ہیں ایسے تو ہزاروں تری پامال جہان گل ہیں تو گلِ شمعِ شبستانِ فائیں جس رنگِ مدین کیو ہر شے برگِ تو ہیں</p>
---	---

۱۵۳	<p>خالی نہیں تیرے کبھی درد سی دم ہر کیا ہم کبھی ٹوٹی ہوئی دل کی صدا ہیں</p>	۱۵۳
-----	---	-----

<p>لاکھ مٹی ہیں مٹیوں کی صورت نہیں اونکی کوچی سی جنازہ نہیں بٹھا گیا ہی خیر پر جاسیے پر کیا مل ہوگا نقصان جلوہ مہر کی کیا بات ہی لیکن ای جیرخ کیون جلاتا ہی فلکِ غیر کی خاطر اتنا اوسکی آتی ہی چلی گوری مردی اوٹھکر</p>	<p>مجھے وہ آملین ایسے مری قہمت نہیں چارہ گرد و کینا دل میں کوئی حسرت نہیں آپ سب کچھ سہی لیکن مری قہمت نہیں جس سے دل خاک میں بلجائی صورت نہیں میں نہ مانی میں چراغِ سر تربت تو نہیں دیکھنا ہمت دم یار قیامت تو نہیں</p>
---	--

۱۵۴	<p>رنگ کی شہرِ عدو خاک کبھی گاتِ سلیم علم سب کچھ سہی میری طبیعت تو نہیں</p>	۱۵۴
-----	---	-----

<p>قول کی سچی چوٹ سننے کی کہا کیونکر ندین اپنی سی بگیا نہ ہوں نا آشنا کی داسطی</p>	<p>ایک بوسہ دی چکی ہیں و سر کیونکر ندین طعنہ تشنہ مجھ کو میری اقر با کیونکر ندین</p>
--	--

<p>ہوش کیوں اُڑتی نہ لاتی بوی کیس تو اگر او کا احسان تنم ہی وجہ شادی مرگ ہی کہ کیا ہی مسجد م آنی کو وہ غور شیدر ساتھ بارش کی ہوا کرتی ہی بجلی بھی ضرور ہاٹی اور یوں ہی او کی کھٹ نکلیں کس ساتھ ہم حیرت سے وہ لذت قدر میں کلام دل سنگ جہ جاتی ہیں ہرین اہل شہر لکھ دیا ہی گی اپنی جوش میں سوز جگر کینچنا اس شوخ کی صورت اہل کام تھا مرگ پر موقوف ہی تھی بعض عشق کے نوجوانی جوش ہی وصل کی شب بٹکتے سنتی ہیں ہوائی عاشق شوق تہی مڑے کیا عجیب نزع میں دو عالم ہیں شکر کا وہ ہی خدایا نیک بدمعامل کے</p>	<p>تجھ کو ہم الزام ای باوص با کیوں کر ندین ہنس کے میری خیم تن مجھ کو روا کیوں کر ندین لوگ شب بہ چینی کی مجھ کو دعا کیوں کر ندین دیکھ کر گریاں مجھی وہ مسکرا کیوں کر ندین رشک سے ہم جان ای دوزخ کا کیوں کر ندین بیشتر کیوں کر نا نگین بار کا کیوں کر ندین آستان کو تیری بوسہ پار سا کیوں کر ندین آگ میں نہ پڑے کی نامی کو جلا کیوں کر ندین دا و صنعت تجھ کو ہی ست قضا کیوں کر ندین زہر میری چارہ گر جان کیوں کر ندین خصیت پڑ کی بند قبا کیوں کر ندین شہرت پوانگی ہم جا بجا کیوں کر ندین ساتھ میلہ دون کی آشنا کیوں کر ندین سامنی تیری گواہی ست یا کیوں کر ندین</p>
--	--

<p>صفحہ ہستی پر ایسی شہید ہیں بیکار ہوں حریف باطل کی طرح مجھ کو ٹاکیوں کر ندین</p>	<p>۱۷۵</p>
<p>قاصد لدار و بے لربا کسکو کہوں لی کیا دل کون انجی دینا کسکو کہوں یہ درنگی عشق کی ہی سند و فون اکیت</p>	<p>کون ہی میرا پیاسا دم دعا کسکو کہوں اس جگہ اک میں من یا تو تیرا کسکو کہوں خون کسکو کہوں نگاہ خنا کسکو کہوں</p>

<p>خضر و لیل کو بھون بہنا کسکو کہوں انہیں ہی میں ساکسٹا خدا کسکو کہوں دیدہ و دل و دنوں سپا کہیں کسکو کہوں فکر ہی ناز کا ادا کلوں قبا کسکو کہوں آفرین کسکو کہوں میں مرجہا کسکو کہوں بیمروت بیوفا آنا کسکو کہوں</p>	<p>پیر جی ہون یا گرجی و نو غنچ لاشت میں ایک ہر عجب بالمقابل ایک ہر عجب بصنم عشق کی سب آفتیں انکی بولست میں ناز کی کاتکو دعوی گل کو رنگینی یہ ناز یار کی لانی میں جذب و شوق و دنوں میں قہر بان و لدا تر شفق گر میں بھون کہوں</p>
<p>تو ہی بتلا ہے جو عجب بتیلیہ میں شائع روزہ جزا شکار کسکو کہوں</p>	<p>۱۶۵</p>
<p>نام لون کس میں فاکا کسکو کہوں ہنگڑہ الین غیر تم پر اور میں کیا کہوں ان بھیدو پیر کسی شی کی تمنا کیا کہوں وہ فرشتہ جنوں کو وہ میں دیا کہوں میں شہسبقت میں جی جی تمنا کیا کہوں پنہ دارغ جگر کو پنہا سپنا کہوں میں شہسبقت میں جی جی تمنا کیا کہوں چاہتی ہو عالم نہ دیا میں یہی کیا کہوں سو گئی پچھلے پھر تقدیر اسکو کیا کہوں خاک میں اگر چہوں و خاک ہی خاک کہوں اور کیا بتیلیہ نظم شاعری یہی کہوں</p>	<p>خاک میں بلکہ گلہ آئی سماں کسکا کہوں عشق کی غیرت میں یہ کیونکر گوارا ہو سکے چاہی سب کچھ گرای دو ستو آتی تھی م حال اپنی جو دم بہر وں میں نصیب توئی تو نا کامیوں میں اپنا دل بہلا لیا دروہی دوی بوی احست جلد لاسا قی شرب پہول ہی خسا کا اکدن جو سہہ شجئے چھیڑتی ہو خواب میں اگر فسانہ ہجر کا شبک تہا دن بہر کا وعدہ پھر وقت سحر یہ کرشمی ایک ہی میں مجھی کیونکر ہو سکے صاف بندش جی عہد ہے شہر پاک</p>

<p>پاؤں کیا تھی دل خستہ جگر کسان انھار جس جہت کہ شکستیں انتظار ہے مانا کہ خوشن باریستے لہر نہ ہی جان سوت آگنی پہونچ کے دریا پر بھی ٹھہرو گا ہی لیتی ہیں جس گل کچھ پھرتا مانند شیشہ رو فیض محفل ہوئی تو کیا</p>	<p>آج ای خدنگ غمزدہ قاتل اہر کہاں پہر ہم کہاں جواب کہاں نامہ پر کہاں لیکن وہ حوصلہ وہ شکیب نظر کہاں شام شب یاد ہوئی تو سحر کہاں جائی گی ہم سے اوڑ کی نسیم سحر کہاں سامان اگر بلا ہی تو امید سحر کہاں</p>
<p>۱۴۸</p>	<p>ہر وقت یار تھار کہ جان ہی قرب تبت نشلیم تو خیر رب پہر عمر بہر کہاں</p>
<p>یادگار ہستی ہو ہو ہم کہتی نہیں ایک عالم پر بسر کرتی ہیں آسمان وہی قسمت لکھی جو آشوب گدہ ہرین بخت عاشق شام غم زلف کو تیری کیا کہوں حضرت اعطاء دکھائیں نہ اہر و نکو سہر بلوغ آہلی پڑتی نہیں کہ جس تجوی یار میں</p>	<p>صورتِ عمر روان نش قدم کہتی نہیں صورتِ ماہ و ہفتہ بشیر کہ کہتی نہیں لذتِ کلیف و غم فزون ستم کہتی نہیں گوسینہ و نون میں لیکن تیج و نجم کہتی نہیں ہم دماغ بوی گلہا می ام کہتی نہیں کس گڑھی پا پی طلب میں ہم کہتی نہیں</p>
<p>۱۴۹</p>	<p>کس قدر تسلیم ہستی پہ ہیں ہوئی ہوئی وقتِ آخر ہی مگر فکرِ عدم کہتے نہیں</p>
<p>دیکھ کر شب لب شیشہ بے وزانہ لکھن کی توڑ میں کتنی ہیں بیٹی جوئی ساغر کا مسرہ سرتیم ایل فن کا اوج پہلی ہوگا اب تو ہر طرف</p>	<p>کیسا کیسا شمع روئی انجمن کے دور میں دور کیسا ساقی حیاں شکن کے دور میں چھانتی ہیں خاک سب چرخ کھن کے دور میں</p>

<p>وای غفلت کینی آیا وہ ظالم کس کٹری نام آور اوٹھ گئی مثل نکلین ہم رو سیاہ عہدِ عارض میں گل تر خاک پائی کا فروغ زہد و تقویٰ کی بجائے شیخ اگر زندہ ہیں ہم ہوں وہ دیوانہ کہ میرا ذکر ہوتا تھا مدام اوج کیسا ابتوای ہم دم غنیمت جانی کر رہی ہی چھچھے بلبل گل تر کونہ توڑ عہدِ غربت مصیبت کا گلہ کرنا عیث</p>	<p>جب لپٹا مجھ کو یاد یوں کفن کے دور میں رہ گئی اس غمِ چرخ کمن کی دور میں قد سنبھل گیا ہی لطفِ شکر کے دور میں دیکھ لیکن ساقی تو شبِ شکن کی دور میں تعمیدِ نیا توان میں کہ کمن کی دور میں آبرورہ جای کر چرخ کمن کے دور میں دم لی ای کلچین بہارِ آس کے دور میں چین کیا حاصل تھا یا ان طبع کے دور میں</p>
--	---

۱۷۷	<p>ذوق ہی مجبور ہیں سلیم و رفیع کولنا ہکو زبان اہل سخن کے دور میں</p>	۱۷۸
-----	--	-----

<p>میں اہل صفا بھی جن تو کیا ہوں کیا مجھ کو فلک کرے گا پامال اس بزمِ بہان میں صورتِ شمع نکلت ہوں مگر چہ من ہی چہ کٹ ہوں آہ دلِ حنینِ جان میں میں کیا کہوں لطفِ سیرِ عالم ہر حال میں طہرِ حینِ بیا کر برہم کہے آپ سی کہے شاو حالِ دلِ گم شدہ ہوں کہ شاو</p>	<p>آئینے کی طرح خود نہا ہوں سبزہ لبِ باغمِ شیش کا ہوں غیروں کی لمبی میں جل بچھا ہوں بر باد میں صورتِ صبا ہوں یعنی میں کمالِ نارسا ہوں ہوں خواب میں خواب دیکھتا ہوں گو یا تیرے دل کا حوصلا ہوں شاید اپنا میں خود گلا ہوں افسانہ طہرِ آستانہ ہوں</p>
--	--

<p>اکم جو سلسلہ شوق دل نہیں ہے کیونکہ شہر طوقا سے کا ہی نام</p>	<p>چاہوں مجھے جس قدر میں چاہوں تم تو کرو ترک میں نہا ہوں</p>
<p>۱۸۱</p>	<p>افسانہ دوستے ہوں تسلیم دشمن کا مگر سنا ہوا ہوں</p>
<p>سبب شرم التجا ہوں میں گھر چھٹا ابتدائی ہستی سے پیری ہی آرزو تھا کیا یہ سب سے جزوفغان اور مہینے کیا نکلے صورت زخم ہوں شگفتہ مزاج اوٹھ رہوں گا اجل جب آئی گی میرے ہستے عدم ہی بدتر ہے ہو گئے بدنام چوکے مرگ سے</p>	<p>لب خاموش مدعا ہوں میں صورت نالہ ورا ہوں میں دم نکلنے سی خوش ہوا ہوں میں مثل سننے درد آتشنا ہوں میں اپنے ہستے پہ مہنس ہا ہوں میں اب تو در پر ترے پڑا ہوں میں بوی گل کی طرح ہوا ہوں میں باعث تہمت فنا ہوں میں</p>
<p>۱۸۲</p>	<p>فی حقیقت سجان ای تسلیم مظہر قدرت خدا ہوں میں</p>
<p>فکر ہی شوق کمر عشق و مان پیدا کروں طبع عالی سی اگر اوج بیان پیدا کروں سونر دل اس بزم میں افسانہ بکھاتا نہیں ہوں میں کسوختہ تاثیر آوگر م سے پوچھتی ہیں نع میں وہ حال شوق کمر</p>	<p>چاہتا ہوں ایک دل میں کمان پیدا کروں میں میں شمع حرم میں بھی آسمان پیدا کروں لال ہو کر شمع کی صورت زبان پیدا کروں گاشی جنت میں بھی درختان پیدا کروں طوائف طلب اختیار ہواستان پیدا کروں</p>

<p>تا دل مسک نہ ہو نہ طلبتے بدکمان مختلف ہی چند ساعت صحبت منکر پاؤں کہتی ہیں تھی کوچی میں اگر ضعف سے وہ حریریں ستاں قہقہوں گرم سو پیر عرق عارض ہی وں نسبت اگر ایسا خوش ہوں میکیش خدمت سیما و عالم ہوا کر ابھی تم آؤ تو میں نگہوں میں بہرک نظر</p>	<p>زخم کا منہ تیر کی کچھ نہ بان پیدا کرو عاریت شمع لحدی گریبان پیدا کرو تو گرا دی اور میں خواب گراں پیدا کرو کلاکے مانند باہم دوزبان پیدا کرو چشمہ خوشید میں بان پیدا کرو سب سے پہلی میفرشی کی کان پیدا کرو دھونڈ کر توڑی جان نا توں پیدا کرو</p>
---	---

۱۸۳	<p>میں ہوں ایسی قلم شا کو لیں دم دہلوی چاہی ہی استاد کا طرزیان پیدا کرو</p>	مل
-----	---	----

<p>غیر محفل باہمی غیر کو سے یار میں بلبلید آں دہن یاد ہیں گلزار میں کچھ مقرر آج ہی احسان قاتل میں فریب بی سبب سے واسطہ کیوں پہنکتے ہو توڑ کر شور رسوائی ہوا میرا تماشا کا خلق چکی ہی آتش مزاجی از دو خام غم یہ سی گوگو تھما جسے ایسا ہی کوی عشق کا مر گیا میں یکدم نہ وقت میں شکل ماہ نو تم نہ بگڑو تابش خورشید محشر کیوں نہو دوست کیا دشمن نہ بھی بھوندی دل میں گلہ</p>	<p>سبز و بیگانہ ہم کہتی نہیں گلزار میں حشر بر پا ہو رہا ہی کوچہ منقار میں خندہ دزدیدہ ہی پہناں سبب فار میں کیا گل امید عاشق ہی گلی کی ہار میں دفن کی پڑاگی قاتل فی فی بازار میں جل رہا ہی اپنی گریہ بازار میں چمک افسانہ مجنون بان خار میں جنشیر بروہنہاں تھی مخری تلوار میں میں نہ آؤں گاتھاری سایہ دیوار میں تھا وہ کب نہ جو نہ آیا خاطر اغیار میں</p>
--	--

۱	کہہ دیا تیلہ کیا باجوسے وقت چھ پہاڑی میں گل گریبان ہر طرف گلزار میں	۱۸۲
پہول کہی ہا پڑا خاک لپی اس میں میں مُس نہ چپائی ہم کہن ہی آج نکات فن میں میں آپ میں میں بچوں جیت نکات اپس میں میں دست پاچس فاقہ جان دل شیون میں میں آرزوی دست میں میں دل شمع میں میں سورج کی آفتیں باقی ابھی فن میں میں چند طفل اشک خوابیدہ مٹی امن میں میں چاک لاکھوں ریت سفت مٹی امن میں میں		<p>داغ داغ ای گل تری فرقت ہی گل گشت میں میں بعد مرن اس قدر شرم گندگاری بر ہے نکبت گل میں میں بچو گی ہی کہ معاف شکر ہی ہم صیبت کوئی خالی نہیں اونکو ہی اپنی تمنا مانع وصلت غنیمت شوثر محشر سوال گور تکلیف فشار شہر جای بقیاری کیون ہلاتی ہی جگر عصمت یگی دست جنوں سی پو پیچھے</p>
۱	ایک فتری میں کیا بدظن عدوسی یار کو آپ ہی استاد ای تیلہ چنی فن میں میں	۱۸۵
بر سکون کیا کیا ای شوخ تری ہم نکمین دھوتی ہی کس پنجاب کی شبہ ہم نکمین بر نکمین شک چراغ شب ہم نکمین آج تو چار ہون او فتنہ عالم نکمین جو ہر تیغ کی دیکھن نہیں ہم نکمین کرتی میں کشتہ بیداد کا ہم نکمین پہر گنن محبت اجل دیکھ کی ہم نکمین		<p>ایک دن ہی نہ پیشین ق میں باہم نکمین غیب سی ہوتی ہی بیمار ازل کی سخت اشک خون میں کیا سرخ برکت سلسلہ سر کو زانو سی وٹھا وصل میں پڑ گیا دہر میں بہتی ہیں نریز ہمیشہ غم دیکھ ہو چہ نہیں جنبش مرگان قاتل غیر کیا دست ہی ہو تا نہیں کل شریک</p>

اوجی ہرین عصفو قدمی قد آدم آگہین	پست اعلیٰ نہیں ہوتا کہی چہ نیست
۱۱۲	<p>۱۸۶</p> <p>پاکدانی جانان ہی من کیان تسلیم اشک اگر حضرت عیسیٰ ہرین تو مریم آگہین</p>
<p>تم ہمیں ہم تم کو ایجان دیکھ لیں کیا ہلال عیب قربان دیکھ لیں لذت تکلیف درمان دیکھ لیں ہمت دوش عزیزان دیکھ لیں جو ہر شمشیر عریان دیکھ لیں وہ مرا چاک گریبان دیکھ لیں دیکھ لیں گبر و مسلمان دیکھ لیں ہو سکی جب تک بیابان دیکھ لیں دور سی حال پریشان دیکھ لیں جی میں ہی تراہد کا ایمان دیکھ لیں کاوش برکتہ مرگان دیکھ لیں</p>	<p>آؤ باہم شوق دارمان دیکھ لیں بہر قاتل میں لو کہائے گا جوش رہ بجاے آرزو سے چارہ گر جی میں آتا ہی کہ اکدن مر کی ہم سخت جانے آج کہتی ہی یہ ہو نہ جن کو صبح محشر کا یقین کرتے ہیں فیرو حرم کو ہم سلام الغاف جوش و جشت پر کمان گراو نہیں ہی خوف عرض آرزو رو بروی دخت رز بٹلا کے آج دلفکاری کے سوا ہونا ہی کیا</p>
۱۱۳	<p>۱۸۷</p> <p>جہاں کتا ہے پہاؤد ہر تسلیم کیا قیامت ہو جو دربان دیکھ لیں</p>
<p>دیکھنی میں جنت ہر خجی ہر بکبان ہرین زہر افمی کی لپی ہم سائل تریاق ہرین رسیم راحت ہو چکی حکایت کے شوق ہرین</p>	<p>سچ پووا زمین آگہین کی شاق ہرین عشقیں کیوں کوئی نہ دای جا خال کا ہٹ گیا جی سیر گلشن قفسی سن کا ہر</p>

<p>آبِ حیاتِ کریمین چہ پہری قاتل کیوں نیام دونوں آخر انتہائی صفت تنگ آگے</p>	<p>تشہ آبِ دمِ خنجر تری عشاق ہیں بارہی نہ خیر ہو کو ہم جنوں کو شاق ہیں</p>
<p>۱۸۵</p>	<p>۲۶</p>
<p>مالا پرٹا محبت چشمانِ یار میں نہند آتی تھی نہ کل چہنید آغوشِ یار میں آنسو نہیں ہیں دیدہ مخمورِ یار میں ما صبح خطا سناست نہیں کیا بہار میں باغِ جہان میں دیدہ نرگس کی نظر سے چھائی نہیں ہیں باغِ جگر پر کدو تین دیگی حساب کیا دمِ محشر کہ عمر ہر لڑو عدم میں شہرِ خموشانِ جوں کیا نورِ جنوں میں صفت رسوا کیا مجھے ہاشم میں مجھ کو شیخِ دعا کی نہیں مجال اگر دُشمنِ دشت سی کیا مطلق رہوں احسانِ عافیت ہو کسی اور پر کہ میں پاؤں نہیں گمان بھی گنجائشِ کلام باغِ جہان میں ایک سی گذری نگاہ سے کیا کیا خیالِ حسرت دیدارِ قدس سے</p>	<p>مجھ کو ہوا چھلا وہ ہرن کی شکایت میں وہ آج سو رہی ہیں کیلی مزار میں نرگس کی پھول ہیں گلِ تر کی کٹا میں ہم اختیار میں ہیں نہ ال اختیار میں گذری ہمیشہ اسی گلِ تر انتظار میں پہنان ہی آفتابِ حجابِ غبار میں آئے نہ آبِ ہم کہی اپنی شمار میں ای مرگ رہ پڑی اسی جڑی یار میں اوجھتی ہوئی ہیں ہاتھ گریبان کی تل میں تو دخل می مشیت پر و رو کار میں ہم دم لگا ہی جی خلش توکِ خار میں راضی ہوں ہی فلکِ ستیم روزگار میں کیا کیا بڑا ہنسی تشریفِ ہر اختصار میں سو کہی نہ ہر خزان میں بیہولی بہار میں چپ چپ کیا ہنسی تو کیلی غبار میں</p>

<p>چکار با ہی شوق ال دلی کدورتین دلبر ہی او کی ڈرسی نہیں جبر کج حال شام وصال ہی کہتی سچ فراق یا مرکز ہی انقلاب کی صدی جو یاد تھی عالم کی ہی خبر مگر دینی نہیں خبر بہولی نہ جسلو مای تبسم تمام عمر مرکز ہی پایاں جہان جن میں کھسار تسکین دل کو وسطی رو رو کی غمیں دل ہی یا رجب نہانی گیا میں ہوا شہید کی ل نی دوستی ٹہری سچ و بلا میں جان</p>	<p>مصرعہ آئینہ ہی جلالی غبار میں اتنا ہی غمت یا زینین اختیار میں کتنی ہی سرگوش لیل نہا میں پہلو بدل سکی نہ کہی ہم ہزار میں غفلت بہری ہوئی ہی ل اشیا پھر کاٹی شب حیات فروغ شرار میں وی قبر کو فلک نی زمین بگزار میں بلبل تے کیا رنگا بھی قفس کو بہار میں ہر سوچ مثل تیغ چلے جو یار میں می کی کسی نی سست کی ہی خار میں</p>
<p>تسلیم فلسفی موم وزن بہ منزلت مانند حرف وصل نہیں اعتبار میں</p>	
۱۸۹	رویت واو
<p>کیجی ایسا جہان پیدا جہان کی نہو رومی حسرت پر او کی جو کہ وصل پرینہ کی تمنا مرگ کی تو بھی ہوا ظالم خفا احتیاط راز خاموشی یہاں تک جا ہی سبزہ و گل کی نہیں لائق مافرش مزار کس تھی رسی ہر جان کی تیرا دل لاش</p>	<p>قرۃ اختر زمین کو آسمان کوئی نہو سیکڑوں مان گستاخو بیان کوئی نہو ہا ہی ایسا ہی جہان میں گمان کوئی نہو بیزبانی کی سوا ہمدستان کوئی نہو پردہ پوش تربت بیچارگان کوئی نہو خاص جہاں تو عالم میں گمان کوئی نہو</p>

<p>اگر دوسری طلاق جسم جان کا رہے شکست بیل کی دھناتین ناز کیس کو ملے کیا تماشا ہی کہ ہم سبکی جہن باغ و بہار یہی قسمت کا لکھا اپنے کہ جلوہ ترا</p>	<p>چاہتا ہوں میری تیری سیان کوئی نہو خوشی ہو گانہ سعد پر گلستان کوئی نہو اور اپنا بیل و گل باغبان کوئی نہو بیکمہ نظر آئی نہ ہو اور نہان کوئی نہو</p>
<p>۱۸۰</p>	<p>تو ہی بتلا کیا کرین سلیم سیب مس بین جسین سبب و ہون و رنگہ ان کوئی نہو</p>
<p>کیون جسی بڑھ چلی ہی شب انتظار تو بعد فنا بہی عیش تکلیف ہونگامین آتی ہی تجسی آج مجھ سے آشنا کی بڑ اک دور صصری میں گل نہی چین ہی صوح کچھ تو شرط و خاک کا خاک پہر جاگنا ہی حشر میں کچھ نہی ہون دونوں جان حمایت نہی اب بے میں آپ کی سوا نہیں کہنی کا آپ سے</p>	<p>اب کیا بنی کی سلسلہ زلف یار تو روئی گی خاک پر مری شمع مزار تو مل جاو راگلی ہی نسیم بہار تو یہولی ہونی ہی کسب نسیم بہار تو جاتی ہی چوڑ کر بھی بیگانہ وار تو تھوڑی جگہ ہی پہلو کینج مزار تو میری طرف ہو حسرت پروردگار تو کہنے نہ کیے آپ مجھی بار بار تو</p>
<p>۱۹۱</p>	<p>تسلیم کیا جگہ دل حسرت و دین اب نہکسین ہا ستم روزگار تو</p>
<p>کہ نہویر جان میں ہی نمی چلو بنا و عشق کو را و طلب میں خضر اپنا یہاں یہ شیب و شمس از آکر ہی</p>	<p>یہاں کمان خطر ہی قدم بڑا نمی چلو یہ غول ہولی ہی جس راہ پر لگائی چلو خدا کی واطعی اثنانہ سنہ و دھما نمی چلو</p>

<p>شکستہ پاہوں کہیں تہ سہی رہ جاؤں ہمیشہ ملک عدم کی بنی رہو سفری ابھی تو حسنِ عمل کا زمانہ باقی ہے اوہرا دو ہر کہیں بہر کرتارہ جانہ پڑی حیا کی پڑی کی دن سن کچھ اور بھٹو ہیں</p>	<p>بھئی بھی ہلا تہ ڈورا دو سٹو لکھائی چلو اوو ہری اپنی کو پیکت با جہائی چلو وہان کی بگڑی ہوئی کچھ سیدیں بنائی چلو سمندر عمرِ روان کو ڈورا دو پاسے چلو ابھی تو محسوس مری جان نہ منہ چرائی چلو</p>
<p>۱۹۲</p>	<p>عدم میں ترسو کی درو جگہ کو اسی سلیم جو ہو سکی کوئی سینے تیرے کھائی چلو</p>
<p>اپنی سہلی سید وار آرام کا دم بہر نہو روک دستِ بید کو قابلیت گر نہو بھڑستی میں گھر کی طرح وہ بلی نہو میں ہی نہنگ جل ہوں سپرینڈنٹ نہو میری دم تک رسو شورِ جنوں کی ہونم جامی خندہ شورِ بیتابی کی آجاتی نہو دیکھ کر ہر یوان کیوں ہی مگر آسمان عیش و عشرتِ عیسیٰ ہی قہقہہ کل گئے سامنی تیری تر پتا ہی یہ کیا سیما سا ناتوان ہیں کیوں ناوٹا تا ہی مجھی شورو قابلیتِ سہی کسب سے کہیو سہی حشر یہا کر لای کیوں خدای نہو</p>	<p>خانہ آئینہ میں مہمان سبک نہو حشر تک صقل سی بیتا دیدہ جو ہر نہو عین طعنِ خان میں سرشتہ بھی امن تر نہو مان لی قاتل اگر راضی کہی خنجر نہو میں جن جسدِ جان میں نقدِ محشر نہو ہای مجسما ہی کوئی فریاد کا غر نہو خانہ ویرانی ہی ہی آبادیہ گھر نہو نامرادی کی میں جہتی یہ مری کیونکر نہو دیکھنا ای بیو فامیر ادل مضطرب نہو خارِ راہ اہل محشر یہ ترن لاغر نہو تابشِ خورشید سی یا قوت ہر تہ نہو دیکھت ازیر قدم میل دل مضطرب نہو</p>

۵	<p>خاک نکلی شعر تر تیلیم تکیب رو برو می تنوشید شسته نهوساتی نهوسا غرنه</p>	۱۹۳
<p>لا اسکان کو غوغا دیتی ہیں مکان لکھنؤ کیا کرینگے لیکھی جنت ساکنان لکھنؤ لکھنؤ ہی روح مہری ہیں جن جان لکھنؤ ایتوا ہی وعظ سنا کچھ داستان لکھنؤ شکست ج آب کو تر ہی زبان لکھنؤ کیا دین لکھنؤ کیا آسمان لکھنؤ گلشن ہوا خرمین میں تر زبان لکھنؤ</p>	<p>امج پہی بی نشان ہو کر ہی شان لکھنؤ و اعظ رنگین بیان انکو و کمال سبز باغ جیتی جی کیو کر جدائی میری اسکی ہو سننے سننے خلد کی تعریف جی لکھنؤ یہ لطافت ہو کلام غیر کو کیوں نصیب دو نوں عالم سی لگے رنگ میں پاتھن نکلت براد کی صدوٹ میں بلبل کی ہوت</p>	
۵	<p>گر ہی گردش ہی ای تیلیم پنی بچکے اور ہیں دو چاروں ہم مہربان لکھنؤ</p>	۱۹۴
<p>چپ ہو نہیں تو کہیں شوک چہ چا کیوں ہو لب خاموش یہ تصور کیا دہو کیوں ہو وہ کسی کی جان بخش پرتا کیوں ہو ایسی پہنٹا شندی زخم کا چار کیوں ہو اک نیا فتنہ گلی کو چہ میں پر کیوں ہو بولی عاشق کوئی نہ طرح کسیہ کیوں ہو</p>	<p>ضبط فرما دہے قابو ہو تو غوغا کیوں ہو نہ سہی پیار کی باتیں مجھی گلی ہی جو اس قدر چپ کی ہول میں تنہا جسکے جسکے تقدیر میں صحت نہ ہو جڑ کہ بھی گر قیامت کے نہ چال چلو شوخی سی جب کہ ان کی کسی فی مری بیتابی کو</p>	
	<p>گر ہی تیلیم نہ کنگے محفل میں وز تازہ ہوا ری خمیاں رکا چہ چا کیوں ہو</p>	

<p>چاہتا ہوں جنہاں مقبول میں شامل نہو رہ تو رو روادی مقصد تھی ہم ہی تو ہی فریب طلب یا بس عالم سبائیک کروٹیں جمیاؤں میرا دم سکتی نہیں کیا کروں میں بادہ و مینا صرخی شیشہ جام تیز رفتاروں ہی حق ہی خیال ہم ہی فوج سی پہلی ہی انداز طپیدن تھا دیکھ کر لیلیٰ نے غم تیز رفتاری کہا سی ماہون میں گریبان چاک فی کعبہ</p>	<p>پہرہ و مجکو مرادل کر کسی قابل نہو اس قدر نا آشنا ہی وری منزل نہو چاہی ہی بحر فنا کا خشک لب حاصل نہو ہم سیران بلاسی اس قدر غافل نہو تو ہی جب تک تم میں ہی و فوج محفل نہو ای شیر لہ فتنائیں تو مر شامل نہو دل جسی بھی میں پرواز دم بسمل نہو ساربان کرتا ہی کیا جنون پس محل نہو کام ہی کرتا ہوں جس کا کوئی حاصل نہو</p>
---	---

۱۹۶	<p>ہی دعا تسلیم اتنی عالم العالم سے اپنا دیوان آشنائی دیدہ جاہل نہو</p>	۷
-----	--	---

<p>ساتہ روئی کی جوتی حشت کا مل مجکو وہ جہاد و سٹ آتی نہیں نہ بندگ کام کیا خانہ زندان ہی بھی تھا لیکن کیا عجب شہر یہ خوف ہو ملتا اوسکا فرصت پذیر نہیں ہی شہر شمع کی طرح کس قدر میں ہن خوش ہوں کہ ہر ترانہ</p>	<p>ہو گیا سلسلہ اشک سلاسل مجکو کچھ سلاویتا ہی فساد بسمل مجکو پاؤں پڑ پڑ کی آئی ہی سلاسل مجکو نا اسی ہی نگر اتنا ابھی سیدل مجکو پہو کی دیتی ہی تری گری محفل مجکو بدلی تووی کی بٹھاتا ہی مقابل مجکو</p>
---	--

۱۹۷	<p>عہد پیری میں کمان یاو خدا کی تسلیم کرو یا خواب دم صبح فی غافل مجکو</p>	۱۲
-----	--	----

<p> ویکتی ہین سی مرنی کا تاشا آئسو دیدہ جو ہر خچر میں نہ کیسا آئسو ملکیا خاک میں جو آنکھ سی ٹپکا آئسو کاش ہوتی تری ملنی کی ترنا آئسو کیو تو حبیبے مرکا ہی نہیں کتا آئسو حشر دیدہ ہی آنکھوں میں سی یا آئسو گر کی نظر نہی ملنی تری نہی ہوا آئسو عمر ہر سائے رہی باد یہ پیا آئسو ریزدان ہین تی آنکھیں سی گویا آئسو ویکہ کر آنکھ میں ہر لانی مسحا آئسو وہو رہی ہین مری تقدیر کا لکھا آئسو خوف آتا ہی کہین از نہ افتسا آئسو آنکھ سی کرتی ہین ونی کا قاضا آئسو </p>	<p> نزع میں آنکھ سی نکلی نہیں ہیا آئسو رحم کا لوت نہیں اہل جفا کی لین کہ نہیں مرگ سی نہیا میں مار کا پڑنا ایک دم ہی اہل مضطربن رہی دیتا حالت گر نہ پیہم جو یہ پوچھی قاصد شب تہائی میں لیجان ہی کس تہی ضبط کر یہی نہ دستہ تی انگیاڑی ہر قدم پر خلش خا سی وئی گذرے کسل کیا وئی ہی حال اہل پر غم میرا مضر عشق سی حال کو پونچا آخر سبیل کہ یہ نہیں چین چین تکائی طفل نادان ہی حقیقت نہ کہنی شکل ضبط کا بنگ میں کون جی ہی ہر آکا </p>
<p> ہون و غمناک گیا ہوسی چین جب سلیم قطفہ شہید ستا و اب کو سمجھا آئسو </p>	<p>۱۹۵</p>
<p> موج پہچان تی دیاسانپ کا دھوکا بھگو کس فہمی نہیں لب لب میں آنا بھگو بھر لکھ سیرا وٹھا ویکہ کی شعلہ بھگو نکلت گل فی عبث باغیں ہیر بھگو </p>	<p> باد و زلف جو آئی لب وریا بھگو اتوانی ہی کسان آد وشد کی قضا یہ بھی ہو کیتا مان گند ویش بین بد کمانی دل لیل سی نکلی ہی محال </p>

<p>غفلت کینہ جوانی سی یہ بیہوشی ہی و کہہ کر دیر میں ہر شے مجھی سمجھا زاہد</p>	<p>موت پہ آئی تو ہو خواب کا وہ کاجو دل غ سجدہ ہی کیا اور نہ ہی سو مجھ کو</p>
<p>۱۹۹</p> <p>کھائی جا تا ہی خیال غم غیبی مجھ کو</p>	<p>خاک نیامین ہوں چین میں ہر تسلیم</p>
<p>شبِ سال میں جامِ شراب کہ نہ ہو پیشِ نامی گمان ہی سکوت سہلی پی خدا کیو سہلی زہد نہ مجھ کو اب بگا کیا تھا شام کا وعدہ نہ آئی تم اب تک لادوی یار سی ای آسمان کہ جیتی جی شریکِ صحبت تو نہ شکم ہی اوسانی</p>	<p>وہ آفتاب تو ہی ماہتاب ہو کہ نہ ہو او اسوالِ سدا کا جواب ہو کہ نہ ہو بتو کی عشق میں چاہی ٹوٹ کہ نہ ہو بتاؤ دل کو مری اضطراب ہو کہ نہ ہو نصیب پر زمین عہدِ شباب ہو کہ نہ ہو حضورِ شیعہ کی خاصہ شراب ہو کہ نہ ہو</p>
<p>۲۰۰</p> <p>میری گنہ گار دامن ہی حساب ہو کہ نہ ہو</p>	<p>یہی ہی کشتِ نالِ عمان بدو ای تسلیم</p>
<p>سنگدل کیا کرتی ہیں ہو غواروں کو کون دئی گا فلک بعد فنا یاروں کو آپ سٹ بھائی ہر شے کی بھی صاحب کیا ہوا وعدہ و نذر ہی اگر اسی اعظ کیا مقدر ہی کہ پاتا ہوں ہمیشہ خندان اسیلی خوشی ہر مانوں ہوں ایش نشان ہوں آوارہ اگر دوست گھر میں آؤں</p>	<p>سان پہنچی ہی لگا لیتی ہی تلواروں کو کھائی جا تا ہی مرا غم ہی غواروں کو آبی سینی میں تپتی ہیں جگر خواروں کو کیا وہ دھکی ہی ندین اپنی گنہ گاروں کو پہنی زخم تو کتری تیر کی سو فاروں کو کون دئی گا مری بعد ہی پیاروں کو آسمان پہ گرادی ہی مری دیواروں کو</p>

۱۷۱	بند ہو آنکھ اسی طرح بلا سے تسلیم سو تہیائی کہیں ہجر کی بیداروں کو	۱۷۱
چمن کو دیکھ لی پختیار ہو کہ نہو عدوی منگی مرا حال نہار کہتی ہیں بہت ہی شغلہ دل کو گشتہ دہن حریص دن جہاں وہی ہی غم مجھ کو نہ ہو غلہ دین لی جلیبی حضرت زہرا امید نیست کیاں دیکھی جو طوف چمن اوا جو شرط و فاشمع گور کرتی ہے	قفس سے زندہ رہا اسی ہزار ہو کہ نہو تمہاری بات کا کیا اعتبار ہو کہ نہو جنون بلاسی گریبان میں رہو کہ نہو پس فنا ستم روز کار ہو کہ نہو ہماری آپ کی صحبت بد آر ہو کہ نہو بہیں نصیب نبی فصل بہار ہو کہ نہو تو اختیار ہی تم اشکبار ہو کہ نہو	۱۷۱
	حد میں جلتی ہو تم رشک سی عیش وہ ہو فاسی عدو کا بھی یار ہو کہ نہو	
۲۱۲	رویت ہای ہوز روح و حشہ چو بہا کی جسم گاہ کی سات دلکو بہلا یا کیا مجنون سب لیلی کی سات اب سلا تا ہی مجھی تو بیوفاتر سا کی سات حضرت آدم فی جنت چو دی خوا کی سات دنی یا کیا ساتی زلفت صبا کی سات آج تو آیا ہوں لکھو طرح سہرا کی سات نشاہت ساحل سہا جنت لکھ کی سات	۲۱۲

<p>یان مرغ خنده کلچ شکست کس نهین هجر من تا هون لیکن وصل طالب نهین یون بگرو اشک انگیز کی با پوس سے وصل منی اسقدر زلفش رنگی سی رہا جس حسین کو دیکتا تھی شہو جاتا ہی تو اب کہاں چیز کر یہ حسرت سر رکھتے شب کو ہی شورِ فغان دن کو سوچم کو دکا</p>	<p>چائین کیا سیر چمکے و سچ من کی ساتہ میں سنج پروا بنا ہوں ایک بی چوکی ساتہ ہو لیا ہی آج نور و دیدہ ہی لہر کی ساتہ نیند تک آئی نہ چکا دوس کل عناک کی ساتہ میں قہ پچتا یا عدم ہی تچا بوی دل کی ساتہ خندہ ہستی کیا وہ قاتل سنیا کی ساتہ کس نہ میں ہنگامہ محشر تری کشید کی ساتہ</p>
<p>۳۲۰</p>	<p>کیا مرا تشلیق مرگ بی گستاہی فی دنیا قہرک پونچا گئی گناہوتہ ہی آکی ساتہ</p>
<p>وی ماہی او کو خود بینی کی رغبت آئینہ بعد مردن ہی بنا ہوں قہر میں جہیز پیش نیک بڑیکی کوئی دیتا ہی سیکو لین جا پارسی می نل غر و جس کا شکوہ عیبت ہون وہ مچنون بکینی کو صورت یوا کو بھی ہی چشم چہر کو ہوا می وی یا زینت پوشاک سی وشن کو لو عار کا خطا کل فی نور و صحت کو بچین گہم کہ کیا کیا آج سنی سیر حیرانی کا حال اگر ہی گرمی ہی تیر جی آتش ناسک</p>	<p>پہر ہماری جان پر لائی گا آفت آئینہ میں ہو قصودیر خموشی سنگ تبت آئینہ ایک ہی کہتا نہیں نگاہ ورت آئینہ کیا نہیں جگ کا ابھی گریہی سلامت آئینہ بن گئی چشم غم الہ مشیت حشمت آئینہ روئی کامیری طرح اشک است آئینہ جز نہ رکھتا نہیں پروای خلعت آئینہ کس طرح رکھتا ہی تھی گرم صحبت آئینہ توڑا ہی کس لی ای بیسرو و تائید ایک دن بہ جای گاپاری کی صورت آئینہ</p>

<p>تیری عالم علی روشن کی ہی عالم میں قدر تم پر قیامت سے پرانگندہ الوجہت ہی کیا دل روشن میں ہی واقعہ کدر چمن جگہ</p>	<p>کر نہ ہوا حسن ہوتا بچت ہیقت آئینہ وکیستی ہین بھو رت نچ بھو ت آئینہ خاک میں بلجای گاتیری بد دولت آئینہ</p>
<p>۳۴۴</p>	<p>نرا تو جاناں کی بجلی وصل کہی دست نگار وکیہوی تسلیم کیا کہتا ہی قسمت آئینہ</p>
<p>باتوں باتوں گئی ہی درمیان نگار کچھ کیوں بگڑتی ہو میں کھمکھٹا ہوں پتہ کوئی تم کہا تو کیا دیکھا غرض اس دیکھی اؤ سن لو وقت آخر رہ بجائی آرزو وہ نہ سنتا ہی میاں کی سمجھتا ہوں میں ناز بدعا روں ہی اتنی بخری ہی نہیں اس قدر نا آشنا ظالم نہ ہو غریب کی طرح</p>	<p>کچھ کہوں نہ نہ سی نہیں کہتا ہی کچھ سایہ طو سے نہیں ہی سایہ دیوار کچھ کہنی تھی کاش دل کی حسرت یاد کچھ چپکی چپکی کہہ رہا ہی آپ کا بیمار کچھ میں تو کچھ کہتا ہوں کہتا ہی اغوار کچھ اب تو کیا پر یاد ہو گا ہم ہی تھی ہی کچھ چھوٹ بچ بچ ہی تھی ہی کہی قرار کچھ</p>
<p>۳۴۵</p>	<p>نیک بدمعاشین وقت مکر تسلیمات کل ہمارا کر ہوتا تھا حضور یار کچھ</p>
<p>سیرم نہ کیا نہیں قابل فلوئس کی ہا آبرو دہشت کے گھلی ورنہ وقت احتیاج دشت کے بہاگی کا جنوں کو پہنچ گئی کسر ڈھونڈتی ہیں ات دن انکھیں نظر آنا نہیں کیا چہ پاؤں بقراری میں جو افشا ہو چکا</p>	<p>اہم وہ یوسف پیر کی لکیر منفس کے ہاتہ پاؤں ہم کس کی شتی جوڑتی کس کی ہاتہ کہینچنا مانی نہ او کی پائی حشت کی ہاتہ پر گیا یار لگم گشتہ اپنا کسکی ہاتہ شرم از دوستی اب ہی مری منفس کے ہاتہ</p>

<p> شوق ہریں من کی ونگیہ ہون جس کے ہاتھ رات بھر حق جلا یا آگسی ہم جسکی ہاتھ جوڑ بہر پہ پوشی ساسنی نگر کی ہاتھ دیکھتی گذری ہوشیہ مافی مجاہد کی ہاتھ صورت مشعل لگی جلنی لقوہ جس کے ہاتھ سیکھہ لی برگ حنای چوم لپٹا سکی ہاتھ </p>	<p> قوی وہ محبوب کہ تصویر سی مل کر چلی ہر دم راہی لو کی جن صورت شمع چہ رخ گل کی ہوی کیوں بی کیا ہای ہی بلبل اگر تھی وہ سیکھیں چشم حسرت سی میں جاہلین شہادہ دل نقشہ چھو اپلو کو میری شگرتو بی مٹی تسلیم تہ از رنگ جہنی کا نہیں </p>
---	---

۱۲۱	روایت یابی تختانی	۲۴۱
-----	-------------------	-----

<p> شیخ کعبہ بھی نکرتا عذر تقویٰ آپ سے کون کتا حال میری کیسی کا آپ سے مین تو کچھ کہتا نہیں امی دیکھا آپ سے مانگتا ہی کچھ مجھ سے روم تھا آپ سے کیا بھرتی کر لگی دل کی مین کتا آپ سے کب ہوتی خالی جو کتا حال اپنا آپ سے سیکھتے کر حشر تک عجز از عیسیٰ آپ سے قصہ شام شب غم تنہی چہ پڑا آپ سے باغین ای گل ہوا ہنسکرتو رسوا آپ سے آپ کا مجھ سے کل کرتا ہی سہا آپ سے صورت تصویر یوں خانہ شوق ہوتا آپ سے سچ کہو کیا کہ گئے صبح تنہا آپ سے </p>	<p> میں کو کیا ایجان جو دیتی جام صہا آپ سے آہ و نالہ شور زرنجیر جنون سب تنہی خفا جو کہیں اعدا میری جانب سے کہنی بھی رہتی تو کیوں پیہرتی ہو بغیرت مل شمع محفل تنہی مری ہستی خوشی گفتگو زلزلے گروشیان کس دہان میں ایجان تمام کم نہوتا اس لب جان بخش کا اک حروچہ مین تو چپ بیٹھا ہوا تھا دل گناہ کی لہی اون کیوں کی و ہرور نگین مزاجی کی تری سرخ ڈالا چاہتا ہی دو دو لون مین پھر بیزبان پیدا ہوا ہون نہ تیری غم مین حضرت دل شام غم کا اس قدر ڈہرا ہی کیوں </p>
--	--

اپنی ہستی ہستی شادی و غم کہتی نہیں	مٹ گئی خود تنگی موج آب دریا ہے
۲۷۷	ای خدا تیرے لیے کو خاک رہ سب طین کر کیا کری گا لیکے فردوس معلیٰ ہے
تیری غفلت عقل سے پرورہ ہنس دیتی مجھی چاہتا ہوں پہلی خود بینی سے سبائی مجھی حضرت خواجہ غلام ہون بایا صبح کوئی ہو مجھ کو ہو نہیں جو بوا کہ نہ نانی کر ادا کی عشق میں اُس کی سیاب اسیدنا اسیدی ہی نہیں ہو نہیں ہم زلف بہ ہم بہی ہی ہم کی ساتہ ملی نشان ہنر نشان پیدا کیا ہی ہنر واج ہر گناہی غیب میں کہیں ایسا نہو وقت تیرے ہی یا غفلت سے اوکی کو داغ ایچھ لو شہ کوئی خضر مینا کی حضور صورت تیرے قدم ہوں آب ہولہ باد	تیرے دیو ایسا نہو پہ ہوش آجائی مجھی آپ کو دیکھوں خدا وہ دن دکھلائی مجھی خوب سمجھوں آج میں جج اکی سمجھائی مجھی بیڑیاں موج نسیم سج پہنائی مجھی کوئی ہی مجھ کو تسلی کون بہلائی مجھی آپ سے جاتا رہی جو آپ میں لائی مجھی جس قدر دھوڑندی کوئی گویا ہولائی مجھی مرگ ہی بنکر مزاج کیا تیرا ہی مجھی لوگ کہنا چکی تیرے کہنی آئی مجھی علوم گم گشت کے کی راہ بتلائی مجھی خاک میں خند سی ملائی جو کوئی پائی مجھی
۲۷۸	ابن جو شہ آرزو تیرے کیا ہی یہی روضہ شاہ نجف اللہ دکھلائی مجھے
خاک آغوش محمد میں بہین راحت ہوگی پاس ندوں کی بنجا دیکھ و گرنہ وعظ تم جلی جاوگی اس میں طرب سے افسوس	آج مرجائیں گی کل فکر قیامت ہوگی ریش قاضی تری ستار فضیلت ہوگی آج ہم ہونگی ہماری شب فراق ہوگی

خوب گذری کی گرمی کی سحر تک پہنچے رحم آئینہ ظالم جو کسے بیکس پر سراوٹا یا چویری شور جنوں کی دھم شمع کیوں تربیت بیکس کی چھائی صبر چھل میں کس لیے اچان غم حسرت ہی تم سلامت ہو بخیر نہ گلہ پر رو کو	کہ نہ تکلیف بان ہوگی نہ راحت ہوگی ملک الموت تیری ہی طبیعت ہوگی ویکنا کیستی قیامت میں قیامت ہوگی اویسی پر کا کہ آتش کی شہادت ہوگی آملی کی جو تری طح سلامت ہوگی ور نہ کل ہی چھپی ہی نہامت ہوگی
--	---

۲۹۹	حشر میں پیار سی کیا خاک ملی گاتسلیم گر تری ساتھ وہاں ہی ہی قسمت ہوگی	۱۷۱
-----	---	-----

کیا گی غیر کیے بار وہاں کیا آئے زندگی والوں کی کیا انگلی پائی پھر کوئی ہمدرد نہیں ایسا جو شہادت میں ہوئے مجھ کو جو کون شہادت دی کی ہو ہو گئی قطع رہ و رسم محبت با ہم میں تو خود بھی نہیں بن گیا شہر کا شکل تصویر ہوں کہتا نہیں کوئی اداں بت بنایا ہی خموشی نے زبان پر میری اگر کون سیر چو پہ تری شہنم کی طرح کب سی کہیں کشم کشم درجائیں پیش انگوں تداں چھوئی ہوئی انگوں جنوں	کچھ نہ کچھ میری طرف اونہیں آئے خضر ہی تھی سحر پر نہ سیجا آئے آرزو کو دہر سید پہ پونچا آئے کوسوں لینے کو جمی جاوہ صحر آئے اب دہر کا کوئی جائی نہ او دہر کا آئے کیا سنا آپ کے کیونچش میں اتنا آئے کیا کہی لب پہ مری حرف تننا آئے شکوہ آئی نہ کہی شکر خدا کا آئے گل چنیدین کہی کی جھکو بھی رونا آئے محسب آئی کہیں سینا آئے شور محشر مری یا پوس کو دڑا آئے
--	--

صبح تک صبح جلی بات نہ پوچھی تو نے	اوستم کر تری محفل میں کوئی کیا آئے
۲۲۰	۲۱۹
<p>ای دلِ راحت طلب شکوہ نہ کرنا چاہیے پہلی ہی مرجاؤ گلی میں شکستِ غمخیزی کرتی ہیں رخصت تجھی دانہ زخمیر ہم فاتحی کو بھی نہ ہی بعدِ مرقنِ قہر ہے رند ہوں مرقمِ وقتِ فنِ قبلی کی خوش داغ دیتا ہی مجھی رنگینِ اجون کا سکوت دی ہی ہی لڑتے ن طعنی حیاتِ تنہا منعم ہی چند ساعتِ صحبتِ لطیف بہار ڈھونڈ لیں گے ہم ہی کوئی شاہِ تازکِ دا شوقِ حشرِ جوتنِ تنہا کی تمنا یا عیش لی چلا ہی چوٹِ حشرِ جانبِ صحرانجھی</p>	<p>جو دکھائی کر دیش ایامِ ویکسا چاہیے فوج کرنی کو مری خنجر اچھوتا چاہیے عرصہ محشر کو اک ہنگامہ آرا چاہیے دوست تھی یکبارگی تمکو نہ ایسا چاہیے جانبِ بیخاہ سیری سنہ کو پیسہ آچاہیے باغ میں باوصبا غنچی کو پیسہ آچاہیے اسقدر بھی چینی پرای دل نہ مرنہ آچاہیے خندہ ہی گل پہ ای شبنم نہ رونا چاہیے چاہتی ہیں غم کو گر آپ اچھا چاہیے عالمِ اسباب میں عاشق کو کیا کیا چاہیے وسعت آبا جنوں میں کار فرما چاہیے</p>
۲۱۱	۲۱۰
<p>مثمل دل سوزان عیشِ سحر جی رہی نہیں ہے بی سبب کیوں مجھ پریش تاغِ خیر ہی گلا نگاہِ فی ہی مری نگینِ مزاحی بعدِ قتل</p>	<p>واہ! اسپند ہے جو دانہ اس حسن میں ہے آج کسکا ہاتھ قاتل تھی گون میں ہے سرخ جو ہر خون ہی تیغِ وفا دشمن میں ہے</p>

<p>ہو گئی مشکلاک مشکل کمال ظلم سے عاضی ہی جس سے محروم کی ہی ہتی بھر کسنی جہانکا ہی ہو عاشو نگاہ نازی رقص تیرا دیکھ لاکھوں بلین کے خاک میں واسع تنہا سے غم ہستی خیال کیسے</p>	<p>میں قفس آباہوں کا کہ مگر دشمن میں ہے میں سرمہ کہ نصیب ہے سوزن میں ہے دیدہ آہوں کی شوخی دیدہ روزن میں ہے گردن جرج شکر گردن دشمن میں ہے وہ نصیب کہ ہے ہی جو نہیں فن میں ہے</p>
<p>۱۱۲</p>	<p>رحم کی بدلی ہو اسکر خفا تیلیہ یار قسمت بکرا اثر اولٹا مری شہنوں میں ہے</p>
<p>پارسائی اونکی جب یاد آئی گی دیکھ مجھسا پھر نہ ہمد م پائی گی گریہ ہے باس آداب سکوت یہ تو مانا دیکھ آئین کو سے یار کچھ کہے ناصح کرین کی ہم وہ ہے چوڑ کر ہستی ہی ہے غم مجھے ہون وہ دشمن دوست میت مری غم ہی کو ی جانان دیکھ کر انتہا ضبط سے ظاہر ہوا کچھ کہہ جا نصبت صبح امید کاٹ کر مر جائیں گی لاکھوں گلا خیر ہی جہنک نہیں ای دل عروج</p>	<p>مجھے میری آرزو شہر مای گی چوڑ کر اسی بی کسی بچتای گی کس طرح فریاد لب تک آئے گی پہرت اور کچھ شہر مای گی خاطر افسردہ میں جو آئی گی روح تنہا راہ میں گہرا گی تیغ قاتل خون سی نہ لای گی نا توانی پاؤں پہر پیلائی گی بقیہ راری شہر مای لای گی کیا بلا شام مصیبت لای گی رنگ آفت کی یہ منہ دی لای گی خاک ساری خاک میں مل جای گی</p>

جائے دی صبر و قرار و ہوش کو گر یہ ہے ہمایہ کئے قسمت میں ہے ہوں سر اپا شعلہ جبر یا رہین	تو کہان ہی بھتساری جای گی چشم تیرے رونے کو بھی ترسای گی آگ آہ آتشیں برسے گی
--	---

۲۱۳	ہجر کی شب گریے ہے نہ ظراب نیند ای تسلیہ کیونکر آئے گی	۲۱۴
-----	--	-----

بہ کہ نہ کچھ میرے نظر ہو جای گی تو ہی تو ای مرگ بالین پر نہیں قبر میں رہن اپڑی گا حشر تک گر سلامت ہے دل پا مال ناز آج ہی زیر قدم کل ای فلک بہ کہ نہ ہو گا حشر میں جس نہ بخودی وصل میں ہی گریہ ہی انقلاب گو نصیب غیہ ہو مر جاؤں گا فکر نہائی عشت بہنگام نزع طول شب کا وصل میں بیجا ہی عذ کیا خبر تہہ سحر کی شبای اجل کوئے ذکر کوئی جانان ہی سہی سکے روئیں گی وہ میری آہ او بن بست ہر جسم تسلیہ صلیح	ایک دن تیری کس ہو جای گی شام شام کیونکر سحر ہو جای گی منزل ویران ہی گھر ہو جای گی خیر ہے کیونکر کس ہو جای گی یہ زمین بالائی کس ہو جای گی جس طرف تیری نظر ہو جای گی شام سے پہلے کس ہو جای گی مرگ بھی تیری نظر ہو جای گی مرگ خضر رہا کس ہو جای گی آج بھی دیکھو کس ہو جای گی مجھ سے ایسے چشم کس ہو جای گی کوئی تسکین نامہ کس ہو جای گی مرگ دشمن کے خبر ہو جای گی گو نہیں ہر تک کس ہو جای گی
---	---

<p>کمالِ ضعیف سی اکثر یہ حال ہوتا ہی ابھی وہ سن ہی کہ اگلی لٹو سی حالت میں کسی سپائی طبیعت تو قدر چھوٹا موم کوئی گھڑی نہیں فرقت یطیف تھا بلائی جان ہوئی مدین میں ہی بخند جو مرٹی تو ہوئی عشق یار میں پور بہری ہوئی ہیں کہ پہلے کیسی خالی باتوں</p>	<p>کہ مجھ کو ناز و ٹسا نا محال ہوتا ہی خبر نہیں کہ کوئی پامیال ہوتا ہی ابھی تو آپ کامیال سا حال ہوتا ہی مرا ملال تمہارا خیال ہوتا ہی کہ بات بات کا مجھی سوال ہوتا ہی یہاں کمال سی پہلی زوال ہوتا ہی گھڑی گھڑی مری اونکی ملال ہوتا ہی</p>
<p>۲۱۵</p>	<p>یہاں تو بچ گئے محشر میں دیکھی تشلیح خدا کے سامنے کیا اپنا حال ہوتا ہی</p>
<p>خبر دیتا ہی کیا واعظ ہمیں نہ جہنم کی لکھد کیا اوسکو وقت نزع حالت میں بیونہر جان آئی ہی مگر ہی صبح کا تن سیا اوٹھا ظالم قدم جلدی خرام ناز سے باز ابھی سی سیکڑاوان سٹی ہیں بانہہ چٹاویں کنارِ گل کہی حاصل کہی خورشید کا پہلو ہزاروں طرح کی جلوی ہیں مٹیکل انسان زیارت کے بھائی گھڑی قاتل گور پر آیا</p>	<p>ہزاروں کی ہنگامی بہت سی سٹی ہی سیاہی چاہی دو دو چلیغ صبح ماتم کی اجل جانِ بالیسی کوئی ساعت کوئی مگر تقاضای تمنا ہی ہوا ہی شوق ہی چکی جوانی رنگیالائی ہی اوس محبوب عالم کی بسرہوتی ہی سراج صبح و شام شبنم کی ہوئی ہی خیمہ سن نور بنکر جاک آدم کی ہوئی صبح طرب کو شب ماتم محرم کی</p>
<p>۲۱۶</p>	<p>نہ ہوئی مری ہی تسلیم ہم لطف ہم غوشی فشارِ قبر سی یاد آئی لذت و وصل باہم کی</p>

<p>نارم ہوا ہوں کچ کی مین سن نہال سے حسرت زبون کی خاک پہ دامنِ شاکی چل خونین دھون کو عارِ کلام طلب سی ہی پیری میں دماغِ عشق پہوشِ متعل فریون وہ جنسِ شبہا ہوں کوئی پوچھتا نہیں منقوتیٰ ز چشمِ فسون گریستائی وحشتِ کھارپی ہی پس گریست ہی شر اسدِ ری آبِ یاری طوفانِ چشمِ تھمس</p>	<p>آتی ہی بوی گل عرقِ نعل سے اظہارِ دوستی ہی عیثِ پایاں سے لبہایِ غنچہ پاک میں حرفِ سواں سے چمکایا آفتابِ زیادہ زوال سے نقصانِ نہی نصیب میں فخرِ کمال سے دیوانہ کیجیے بھی سحرِ حلال سے خالی نہیں مزارِ طوائفِ غزال سے پہولی شگونِ ثمت میں شاخِ غزال سے</p>
---	---

۲۱۷	تسلیمِ حیدر یار میں حسرت ہی ہی کہہ دیجیے کہ اور بھی پیکِ خیال سے	۱۷۷
-----	---	-----

<p>خبر ہی ملی کہ خجاکِ جسمِ لاغیر کی فنا طلب میں جبکہ وشن بارِ ہسان سے ہمیشہ رہتی ہی نفرت کہ اسٹی ہوں کہ وطن کو چوڑ کی ایسی ہوئی ہم آوارہ پس قلابی وہی ملی نیازِ یان میں ٹہی وہ محو کاوشِ شرکان تھا گور پر اپنی گلی کا مار ہی سکر خیالِ صومِ منم بجائیں ریاستِ اپنی کی ہی گہی ظالم ہزاروں طرح کی مٹی ہی احمد و ہر کے</p>	<p>گئی نہ ہم سی کدورت مزاجِ صرصر کی سرِ حجاب کو حاجت نہیں ہی خنجر کی عجب ہنر ہی کیونکہ نہی سکند کی نہ آئی یاوبسانِ شتر کہی گہر کی نہ آرزو ہی کفن کی نہ فکرِ چادر کی ہر ایک سبزی فی پید کی نوکِ نشتر کی مری گلو سی صداوت گئی نہ خنجر کی کہ آبِ تیغ سی تر ہو رہاں جو ہر کی مری مزار میں شاہِ یزدین تی محشر کی</p>
--	---

۲۱۸	وطن میں جو فرائی کی چاہ کیا تسلیم صدق میں قدر نہیں آبروی گوہر کی	۲۱۷
ترک و طلب سنی میں طلب حاصل خالی پندہ گر گوش ہی ہر گل لبغہ خفاوش صد مہ فرقت یاران جنون اوٹہ شکا ہمست جو شش گس یہ کہ دم ریش ہے گریہ ہی ہو پس لطف اسیری صیاد کیا عداوت کہ خطین بھی نہی نام کی جا اوسنی اسید فابہی بھی نہی پس مرگ آرزو بنگی نکلیانی وی دم و قاتل	یہی اران ہی کمان ہی ہی دل خالی سر عیش کرتی ہی فدا و عناد خالی رویا و یکسکی آغوش سلاسل خالی کب سنی اسن ہی شکل کسائل خالی مرکی ہو گا قفس تنگ عناد خالی چوڑو تیا ہی ثبت حورشائل خالی بامی شکل سنی میں ہی مٹی شکل خالی ابھی پہلو سی نکر پہلو سہل خالی	
۲۱۹	کوئی دم آمد و رفت بشری تسلیم نہی عالم ایجاد کی منزل خالی	۲۱۸
جسم پر خون کی نیر خاک گل کہہ گئی انتظار مرگ بعد مرگ بھی باقی رہا ناز معشوقی سکھایا دوست دشمن کو بھی وہ ہوا خواہ اسیری تہن کہ سیری لہین مرکی ہی عالم میں ہی اپنی سبکدوش کا ذکر شام کو آئی ہوئی نصرت چاندنی وقت صبح اہو حاجت بھی میں چلن خواب ناز کی	ہو گئی رخصت کیس توئی ہوئی گہر کا بھی زخم کھل کھل کر شکل حاتمہ رگنی گروں عشاق پر چل چل کی خنجر گئی ساری حلقی دام کی آنکھیں چمک کر گئی صورت افسانہ یاروں کی نہ بانہ رگنی مثل شبنم یہاں بانغ شب بہر گئی ہجر میں رونی کی قابل دیدہ تر گئی	

<p>ہجر میں بانگی عا جس دم طلوع صبح کی خط میں ایامی گرا بخانی مصیبت ہو گیا بُخل گردون ہی عجیب ہے جدو نقش درم کھل گیا مرقد میں جب نظر نہ کر لکیر تشتہ جان ہو کہ طفل یمنی تقدیر سے ہم رہی ابراہیم کے بہت دشواری حون دلایا ہمت ساقی فی ہکواج بھی وجہ ناکامی فریب حسن آرائش ہوا کام آئی آپ ہی یہ وہ پوشی کی لپی قلقل میں ناسا قی طعنہ تقویٰ نہ تھی</p>	<p>انکھیں دکھلا کر فلک پر مجھ کو اختر لکھی اپنی اپنی نو لکر بازو کہو تر لکھی واعظای دل مری سہمی میں کیونکر لکھی غیر ہمنانہ ہوئی احباب باہر لکھی خشتاک کر قطر ہای سشیر بادری لکھی اوڑتی اوڑتی طائر سدرہ کی شہر لکھی یا تہ پہیلا کر شکل و ریا غر لکھی رات بہر ہم سو نکستی ہو لو کی پور لکھی بکھمہ تو خاکستر ہو چکا شل نگر لکھی کیون خنار ادا ہو کیون نہ ہنسکر لکھی</p>
<p>۲۲۰</p>	<p>ہونہ خلاق سخن تسلیم صرف کر سی یادگار طبع سوزون چند دفتر رہے</p>
<p>سوتا ہوں عجب چمن ہی کیا خواب عدم شاعر ہوں مری سیر ہی مانند قلم ہے کچھ کم نہیں طاق سی مجھی عمر گزراں تکلیف جرات ہی ہی ہمت احسان جزو غ جاگ کچھ تلاسیم ہون سی باقی نرا جو مسئلہ ہوسہ املاک لکھا ہی کسی دیدہ پر آب کا شہم ہون</p>	<p>آغوش کھد ہی مجھی آغوش صدم صفحہ سیر عالم ہی سخن نقش قدم جو دم ہی شرمین شل تیغ و دودم بزر خیم شگفتہ کھنار باب کرم ہے اختر مری طالع کا گر شکل درم ہے نالہ ہی مری طرح سی پامال سدم گرداب الم دائرہ حرف و قسم</p>

سجدی کی بہانی شاہی ماہوش شبِ رُو

کہ لہجہ حُسن پر گلزارِ قسَم ہے

کس بات سی امید سحر ہو بلجی سیکھم
ابتک ہی ظلمت و بے طولِ شبِ ہم ہی

۲۲۱

۱۲

آج نہایت ہی نہیں مج کو مری بیدار
راؤ کیا ہے کہیں گے گلشنِ حجب کو
دام کیا روئید گے جھکو عالمِ ایجاد کے
کب جفا کش میں سیکرے و عالمِ ایجاد کے
یاسی کیا غفلت تھی وہ جی سگڑی ناز
کسے تماشائے دستِ کوئی پد کی منظور تھی
ہجر کی شب یہ جو جم جلوہ اختر لہان
تو اسیریِ بدیشِ محرومی جو جمِ ظراب
یا کس سے دہ نشین کی گئی عصمتِ جمعی
بندِ نکہیں کہیں کہیں ظلم فی توڑی کہی
چارہ و درمان فی جھکو اور بھی سوا کیا
ہم شہیدانِ فاکا وینِ ایمان اور سے
چمکتے ہیں پروردہ پہلو فراقِ یارین
پہر نہ کہلائی کہی صورتِ نکال کہ جسم سے
کون نہ تھا پس دیوانہ نالی اس بھد
قاسم و چشمِ بتان کی صدف لکھتی ہیں ہم

اوستم ایجاد میں صدق تری ایجاد کے
بلبلِ تصور پر ہن قابلِ نہیں فریاد کے
حرفِ تاک میں قید سی آراؤ مج آزاد
راہِ چلنی میں قدم تھکتے نہیں ہزار
آگنیِ سیاہِ خستہ قابو میں ہم صیاد کے
کون آیا سیر کو غالب میں آدمِ زاد کے
آسان تھی لپٹی ہیں شعلہ مری فراد کے
شب یہ عالم تھا کہ آنسو گر پڑی صیاد
آ کی نہ کہے رک رہی نالی دلِ ناشاد کے
کیسے کیسے نازاؤں تھائی ہمیں ہی صیاد
خندِ نالی خمِ طعنے ہیں مبارکباد کے
سجدی کئی ہیں ہیشہ پاؤں پر جلاد
روز و شب گم سفر میں قافلہ فریاد کے
طوڑ تھی روحِ روان میں نکمتِ برباد
منہ سی بچکے تھقے ہو کر مبارکباد کے
منہ جو زون میں تھی یہ ہم قابلِ صدا

عید دیکھو پس ماہ رمضان ہوتی ہے	سجھی صورت آرام عیان ہوتی ہے
بات جو منہ سے نکلتی ہی گرائی ہوتی ہے	اپنی صحبت سے ہائیکون میں پرخاطر
زال دنیا می خواہش ہی جہان ہوتی ہے	ناز کرتی ہی زیادہ طلب بیجا سے
مجسسی کہتی ہیں کہ اوٹھو اذان ہوتی ہے	شب صلیت میں ہی طرح ہی ساتی ہیں

۱۲۳	یہ شعر وں میں کہاں معنی لفظی تسلیم	۱۲۴
	یہ تو کیفیت دل ہی کہ بیان ہوتی ہے	

خود بخود ہوں چاک پس میں تہمیر سے	ہوں دیوانہ کہ دست کاوش تقدیر سے
طرز خیالی ہی سیکھا دیدہ تصویر سے	انکہ کیا چمکے یہاں خوب تصویر نہیں
وغم منہ گر کہ انکی ہوسوں لب شمشیر سے	کستہ رو لیں بہر تہا جوش ایزاد سے
دل لگایا اس جہن میں غنچہ تصویر سے	میں وہ بلبل ہوں کہ نگارشات دل کی لہری
نالہ بلبل ہی پیداوار زنجیر سے	اور اک آفت پیا کی بوی گل فی چہر کر
پوچھی لطف زبان شمع کو گلگیر سے	وصل میں کیا باعث ایزاد ہو بلا حسر کا
قم باذنی کا اثر پیدا ہوا تکبیر سے	کی مسخائی تہ خنجر لب جان بخشش فی
پڑ گئی چہالی زبان میں شعلہ تقدیر سے	اگ بہر کائی تپ ہوز ورن فی ہقدر
ای صبا آتی ہی کسکی گلشن تہریر سے	غنچہ دل کو ہوئی پھر صحبت گشتگی
منفعل ہوں استخوان آہ بی تاثیر سے	کیا گریبان ہی اوٹھاؤں وقت جانہر سے
آتی ہی آواز ماتم غار زنجیر سے	ہو گیا آزاد قید زلیست و حشر ترا
منہ چپا لینی ہو مجھ کو دامن شمشیر سے	ساشی قاتل کی کرتی ہی گرا خنجر ترا
ہیں وہاں شک نہایت شمشیر سے	رور ہا ہوں شب مہ ناکرہ ہر گشت

۵	<p>دعائیں گزین کہ زورِ ناتوانی کی سبب رہتی ہی تشلیہ صحتِ خارِ مانگیر سے</p>	۱۱۳
<p>منصبِ جنونِ ثمت کی جاگیر چاہیے کیونکہ نہ پہرِ بچی بت لی پر چاہیے پہولون میں ہی مئی گلِ تصویر چاہیے حداد بی صدا جمی و بخیر چاہیے لڑکوں کو بولتے تصویر چاہیے پای خیال یار میں زرخیر چاہیے</p>	<p>چشمی کو تیری شوکت و توقیر چاہی شوخی و غصہ سے عشوہ بلا تہی ادا یہ شیشہ فریبِ گستاخان ہر ہون دیوانہ جمالِ بت پرہ پوش ہون پیری میں رونق حسنِ شہر ہو کیا ہے چشمی مزاجِ صحتِ عاشق میں ہو کیا</p>	
۱۳	<p>غنائیہ زمانہ میں تسلیمِ روز و شب عشرتِ بختِ بختی غمِ شہرِ بختی</p>	۲۳۵
<p>فریادِ بزمِ زج ہی ناکہ کشیدہ ہی خیشہ کمان کسی کا گلوی بُریدہ ہی میری طح سحر ہی گریبانِ دیدہ ہی دیوارِ پرفید ہی نگ پریدہ ہی گردن طوقِ حلقہ کا خیمہ دیدہ ہی وہ پارہ جگر ہے ہی تو یہ نورِ دیدہ ہی جو گل ہی اس چمن میں گریبانِ دیدہ ہی جو حرفِ مدعا ہی ملاشتہ دیدہ ہی گو و نہیں آج تک ہی نما خلیہ دیدہ ہی</p>	<p>کچھ لیں انہی طرب جو صبرِ سیدہ ہی باوہ نہیں فرار میں چکیہ ہی دستِ جنون ہی پنجہ خورشیدِ کمین دن کو ہی ہزار فی مری ملکیت میں ہے زیورِ دی ہیرِ خوش سے فرطِ ضعف ہے آنسو ہو یا لہوِ غمی دونوں عزیز ہیں بلبل مقامِ لغوِ عشرت نہیں جان اللہ رسی ضبطِ رازِ محبت کہ آج تک بیسویں گاہی امانتِ سحر کی حسیط</p>	

کیا جانی لکھا ہی سنگرنی کیا جواب	قاصد مری امید پہ جو آید یہ ہی
پری مین بھی ہی ہی تمنای وصل دو	آغوش شوق حلقہ قدحیدہ ہے
تکلیف التماس سی ہی پاک مدعا	غنائے عاشقی مرانگ پریدہ ہی
۲۲۱	حبیبی سنا کہ چستی بہن چم کہہ عمل ساری سی اپنی یار پریر رسیدہ ہی
چمکاسر نقش پای یار پر ہے	ہزال خاکساری بارور ہے
بہانک تیر و بختی اور چ پر ہے	کہ ہمشکل فلک دو و جگر ہے
بہلایم اور ترک بخت سے	خیال صبح مشفق کہ ہے
نچای خانہ برباد سے کہین اور	کہ آبادی سے ویران گر ہے
ہنسو بولو گر آئی ہو شب وصل	شکایت تو مری جان عمر ہے
دکھانے آئی ہیں صورت و منزع	دعای صبح بولتے ہے
جگر کاوی ہے شغل شعر گوئے	زبان اپنی زبان نیست ہے
عوض و نئے کی وہ ہنستی ہرگز نہ	مری فریاد کا او لٹا ہے
۲۲۲	نبا ہے گا کمان تک تو بہ سلیم فرشتہ کچھ نہیں آخر بشر ہے
سات غیرون کی لہی صبح سربانی آئی	کیا جلن تہی کہ لحد پر ہی جلانی آئی
پہلی انکار تھا پرنہ ہونی مانع وصل	وہ حیا جب ہی پایو بہانے آئی
فادہ ری حوصلہ نیست ہم ہی چپک	ملک الموت کی ہم ناز اوٹھانی آئی
چھڑتا تھا نہیں ہر پس مرگ کمان	آنکھ جب بند ہوئی شکل کمانی آئی

کہی کچھ کام نہیں چوڑی کھڑا کرک	واغ بدنامی وحشت میں مٹانے آئی
۲۲۵	ہوں وہ گمراہ بھی مشت جنوں میں تسلیم غول بن ہنگی خضر راہ بتانے آئی
ہنس ہنسکی غنچہ ہای چین کو ہنسائی احسان چاہہ گر کی حیا ہی اگر تمہیں حسرت کو درویا کس کو داغ فراغ کو گذری تمام رات نہ آیا وہ ماہر و ہر دم چین ہزار طرح کے شکستے خداو بعد مرگ بھی اسپر نیست آخر حصول صحبت دیدانہ کچھ تو ہو فرصت اگر دی نقد آشوب و وحشر زنگین مزاجیوں کی فکر و بھیجی اثر اندھی وق عطف ستم کہتا ہی ل	گلشن میں چل کی آج کوئی گل کھلائی اک دانہ اور بھی نہ مری جان نگاہی کس کو ہجر یار میں چھانے لگائی ہوتی ہی صبح شیشہ و ساغر و ٹہائی کتک پیر ایسی زخم جگر کو کھلائی آب بقا میں خنجر قاتل بچ سلائی دربان کو نالہای سلاسل سنائی دو چار ناز اور سحر کی اوٹھائی پای خیال یار میں نہندی رہائی کیجی نہ شکرا کہ اگر زخم کھلائی
۲۲۶	تسلیم کیا پڑی ہی کسی ہوفا کہ آپ دل دی کی روزگار نہوا اوٹھائی
غیر رنج کہنی میں نرم نصرت کہاں چلے کیا پوچھتے ہو نصرت کا کی حشر میں ہنگام نوبت ہی نہیں کہ غفلت مزاج حسرت ہی مثل سایہ رہی بکاو و ج کی	یوسف نہیں جو ساتہ مری کاروان چلے شیں لڑائی تو ہاں سہ جان چلے اب تک نہیں کہ ہوائی کہاں چلے اک آن سروٹھا کہ تہ آسمان چلے

ہوشی وصل میں لب جان بخش کی لپی دیکھا تھا چمن کہ ہوئی ہم اسپر دام بہولی نہ بعد مرکہ ہی ہم سرکشوں کی ظلم دیکھا کیسی کسی فی تدیکھا کہے ہمیں تنگی دل کو دیکھ کے کہتے ہی آرزو اب ہم ہیں یا کنارِ خدا یا ہجومِ یاس موت آگئی مجھی دغا ہو کی جابِ ثنی دنیا خراب کو ترپ آشوب وای سخت	سر چشمہ حیات سی ہم تشنہ جان چلے لے کر سو قفس ہو بس بوستان چلے لیکر تہ زمین گلہ آسمان چلے ہم اس جان سی صورتِ عمر روان چلے بیٹھے کھان کوئی کھان بھی کھان چلے احباب کی بیٹہ رہی فوجِ خوان چلے گویا کمان کی طرح کھینچے تیر سان چلے آئی تو کس جان میں علی تو کمان چلے
--	---

کہتی ہیں لاش کو مری کفنا کی یاس ت

تسلیم نہ چھپائی ہوئی تم کمان چلے

۱۲

۲۳۵

خاکساری ہی ہماری نیز زمین پیدا ہوئے ہجر کی شب کے میں سو سو طرح کی ناز ہیں پر لگئی کسین قی و قش کی جانب پہلو نظر خاک میں مجھ کو ملا تا ہی جو مثل نقش پا آرزو و ن کی اوٹھائی ناز جو جو کیا ہیں ہنویبِ شمنانِ تسکینِ تپنی دو مجھے بسکہ تھا آغاز میں انجامِ ہستی کا خیال نا اسیدی یکسی حسرتِ کدورتِ بیدلی لہو شاد و خاک سنگ استانِ سی میں	دو و دل ہی صورتِ چرخ برین پیدا ہوئے میری قسمت اجل بنی نازین پیدا ہوئے پہر ہی بیتا ہی دل ہمنشین پیدا ہوئے کیا عداوت تجا کو امی چرخ برین پیدا ہوئے نا اسیدی میں چھبک تو نہیں پیدا ہوئے بیقراری تم سی بڑا ہر دانشین پیدا ہوئے نیستی کی پردی میں روحِ حرمین پیدا ہوئے ان نہیں ہی غیر ظالم کیا نہیں پیدا ہوئے تیری جو کس کے لپی میری جہین پیدا ہوئے
---	--

<p>ابتو جو عالم ہوا ای زندگی چھا ہوا میں جو کچھ ہون ہوں اپنی تکلیفی کو نا ہی یہ</p>	<p>پہر تو یا مسرت جو مر تو کہیں پیدا ہوئے تو تو جسے بھی سوا اندو کہیں پیدا ہوئے</p>
<p>۲۳۱</p>	<p>بخیہ کر تسلیہ کیوں کرتا ہے تکلیف نفو چاک ہی ہوئے کہ میری استیں پیدا ہوئے</p>
<p>جہاں کیا کہوں یہاں کیا کہی اپنی قسمت کے گرفتار جوان عالم میں عشق و حسن و نون میں ہمیشہ زخم جگر کس جو طلعت کے تصور میں زمین و آسمان و فوٹ و بال و ہر ٹال میں بہشتی ملک ابھی ہم یہی بناؤں کی تسکینی سی سیدیت ہو پیدا ملا بھی ملک میں غم سی</p>	<p>کہیں کہتا نہیں کہیں کہتا تھا غم حسرت کے یہاں تو میری ہی زبان زنجیر منہ کے کہ ہر دم دی باہی بوسہ ہم باغ حسرت کے میری غمصر میں پٹھانک ہی شربت حیات کے جہاں اب لیلی پہتا ہوں حسرت اپنی حسرت کے میری ہستی تھی ہستی تھی گویا شک حسرت کے</p>
<p>۲۳۲</p>	<p>پہن ن بھی ی تسلیہ ہم گردان و حشرت میں گولا بگی پرتی ہی ہمیشہ خاک تربت کے</p>
<p>وہ سیر آج ای قاتل تیغ و دودھ کے نہانک مثال واز جبر شتاق منزل ہوں کوئی ہم شہرنگی محشر میں ملنا ہو تو آملنا سکھائی غلو محشوقی مری بزم مزاجی یشی یزید میں کی قاتل ہی کہ بیان آکر ہنسنا ویتا ہی مثل نہ ختم ہوتا زکاوش بھی مقرر آج کچھ ہونا ہی اپنی تیر و خمتی سے</p>	<p>کہہ سکی تو نہ کہتا تھا کہی جو ہوشی قسم کے کہ چلتا ہوں میں اپنی کاروان سہی قدم کے قصا کا ساتھ ہی عمر و ان جلاتی ہیں ہم نہتا ابرو میں بلبل شتاق فون میں شہر کے نہ جی چلتی کو کہتا ہی او ہستی ہر قدم کے نہ کہتا تھا یہ طلعت ترا و قی ستم کے کہی ایسا نہ کہتا تھا شرفیت میں ہم</p>

۲۱۹	فریبِ سادگی تسلیم ہو گیا دل کو نہ ایسا بی وفا تاشِ ناسمجھی کتھے ہم آگے	۲۲۰
۲۲	<p>پہوڑوی خطِ مین جبکہ خالی بہاری کام کے مجلو چپ پٹکی جو عادتِ نہیں نہ شکام کے فکر کرنا چاہی آغازِ مین انجام کے نگ لائی ہی محبت عارضِ کفام کے لائی تھی کچھ سعد مین آرزو آرام کے چاہی چادرِ بہاری قبر پر پہولام کے دیکھی تھی صبحِ ازل کو شکلِ کسنا کام کے پہ کبھی کیوں نہ صحتِ چرخِ ارزقِ کام کے ہامی کیوں آج صبحوت مین خیالی کام کے</p>	<p>افندی نصرت نامہ براوس فتنہ ایام کے دیکھی ہلیم لڑو نازیہ کیونکر نہ ہے لڑوئی مین خیالی ہمدردِ سپرِ خوب ہئی اک ہمارے لڑہ کی فرقت مین تہا ہوں لہو کیا قدرتی فشارِ قبرسی ناوم کیسا گرہی ہیں لکبت گل پر چرخِ عشق مین آج تک محرومِ میان اپنی نہ ہم ہر کم ہون اہلی کچھ سعد کی آمد زوہی بعدِ مرگ مخل ساتی ہئی کیونکر جی بہاری سو عید</p>
۲۳	<p>کیا کہن کیوں آتی آتی پر کیا وہ شکِ ہر یہ بھی ہی تسلیم ہوئی گردشِ ایام کے</p>	۲۲۱
۲۴	<p>آہ نی عوش کے زنجیرِ ہلائی ہوتی پاون پڑتا ہی تودہ ماتہ نہ آئی ہوتی خونِ سہل مین نہا کر کل آئی ہوتی آگ سی آگ لگی دل کی جھبائی ہوتی آج منہ کی ہلاکت فی کھائی ہوتی صفتِ شمع یہی آبلہ پاسے ہوتی</p>	<p>قوتِ کششِ غم جو دکھائی ہوتی نیا بھی حسرتِ گشتِ حنائی ہوتی نکتہ قتل مین ہی تنہا جولاہی ہوتی ساتی اکھن توئی سچ پلائی ہوتی لڑوئی لایعجب لڑنا سنے ورنہ نہ تھی اگر سوختہ قسمت تیری</p>

گزشتہ ہی طاقت دیدار منہ شکل کلیم
 جستجو میں تری ہم پر تری بگولی طرح
 کوئی صحرا نہ ملا جو شش چشت میں جان
 شور و خیر چکانی ہی غرض تھی جو تجھی
 نوحہ خوانی کو عناد دل بس مردن آتی
 تہا وہ محروم نہ تھا جو تنہا کرتا
 جاتی گلشن کو اگر تم تو پہ پہتقبال
 فاتحہ پڑھتے جو وہ ہاتھ پیر کہکمر
 تہا وہ بیکس کہ مری غم میں سختک ہر
 دل کی حرفوں کی طرح تھی ہی اونکی اغت
 میں جو گزشتہ بیابان جنون میں مری
 کیا نہ کہتی دل صد چاک کی جست بیل
 ایسی ہی کیفیت ہم پر کی ساقی جاتی
 کسکو تھی تابِ قفس جان پر کہ کہتی
 ویکہ تا چپ ہی تو صیا و سنگ کی بھی
 ہجر میں سب ہی تھی وعدہ خلائی ظاہر

تمنی آواز ہی پردی پہی سٹانی ہوتی
 خاک ہی ہو کی سدا خاک اورانی ہوتی
 خار ہوئی کہ مری آبلہ پاسے ہوتی
 سخت نخت کی مری تیند اورانی ہوتی
 عرق گل سی مری قبر سانی ہوتی
 مرگ و دشمن ہی مری کام نہ آتی ہوتی
 بوی گل پردہ گل سی گل آتی ہوتی
 شمع تربت مجھی انگشت خانی ہوتی
 خاک اورانی ہوئی سر پھل آتی ہوتی
 ملتی باطن ہر توجہ ظاہر میں جدائی ہوتی
 خاک غم سر پہ بولون نی اورانی ہوتی
 گوش گل کو جو میسر شنوائی ہوتی
 نسبی می فرسٹ پچھٹ ہی ہلائی ہوتی
 دو گہری میں نہ اسیری نہ رانی ہوتی
 کچھ نہ کچھ تہمت فریاد لگائی ہوتی
 وہ نہائی تھی اگر موت ہی آتی ہوتی

تم نے کیا حال کیا دل کو جلا کر سلیم
 اک اس سوزِ محبت میں لگائی ہوئے

۲۳۵

دلسوز غم وہ ہوں کہ جہنم حذر کرے

کیا بجو آفتاب قیامت اثر کرے

<p>میں کیا کروں جو خبری خود خبر کرے اسد ہی جو شام جدائی سحر کرے آتش و دہ کیا ہی جو سر شرکان تیر کرے پیدا نہ مشکل بدر ہلال سپر کرے بد ظن ہو مجھے غیر کو پیغام بر کرے غنجہ ہزار گاہ سی ٹکڑی جگر کرے وہ خاک ہوں جو دیدہ آفتاب تیر کرے فلکِ فحش کسی کہ غم ہال پر کرے کوئی توئی ثباتی شبہ نہ تھر کرے</p>	<p>بت بٹکیا کہ رازِ محبت عیان نہ ہو کیا پوچھتی ہو حالِ مریضِ سراق کا بیابانی حباب کی تونی میں گہل گئے وہ کئی رو سیاہ زامانی میں با کمال یہ بھی لکھا نصیب کا ورنہ بھوم شوق ممکن نہیں کہ ہوں صد چاک کا جواب مگر یہی رفعتیں ہی تل سی تلم کپڑوں دو دن کی زندگی ہی سپر شین لب بہولی ہوئی ہیں کیوں گلِ بلبل بہار</p>
---	--

تسلیم اپنے حال میں ہر دم ہی بستلا
خوش گمان نصیب جو کسب ہنر کرے

۱۶

۳۱۶

<p>باتوں باتوں آگ پانی میں لگاؤں تو آبِ پیکان ہی لگی تل کی بجائوں تو آپ بگڑوں تجکاوای زاہد بناؤں تو خجست کے بگڑی ہی آگ دن بناؤں تو روز تیری سر کی جوئی قسمیں کہاؤں تو بگڑی شکل خواب آگہو نہیں سماؤں تو سر لوٹا کر خاک میں تجکواؤں تو اٹھا لگوں میں میں سن بناؤں تو</p>	<p>سوزِ دل کہ کئی تجکاونوں دلاؤں تو آج ای قافلِ قریر تیرے ساؤں تو مرد کی لیتا ہی ہر دم فصلِ گل آبی تو کیا اب تو ہنستے ہیں ہنسیوں میں گریہ علی حال وہ کارِ حق ہو کی بد ظن مجھ ہی لی حمد وفا تو بھی کوئی کیوں ہیں کہ ہی صورت ہو اسد بگڑوں میں وہی پاؤں تو اگر پرے تیرا کہ وہن ہو ہی لی لی کرے نگارنگ لہ</p>
--	---

جو بھی دیکھی تری محفل میں ہر دہائی لگی وہ کروٹ لگی کہ سنگر آگہ سی اوڑ جانی نہ تو نہیں ملتا نہ مل میں محو شمع و شمع ہیں ہی غرض الہیاتوں تو سو چکر واکرے تو نہیں آتا نہ آ میں بھی شبِ قہر میں لگ رات ہر چہ میں ہونی ہونی گھڑی بہر گر تو ہوتا ہی مری نقش قدم ہی بد گمان	یہ تھکا دل کھینچ طوفان اوٹھاؤں تو ہوش میں تھکوت بہوش لاؤں تو پیری خیر کو گلی اپنے لگاؤں تو گوشہ دل ہی تھلا کر پاؤں تو دراغ ناکامی کو سینے سی لگاؤں تو بخت شمع کو کھینچ چکاوں تو ہوی گل جگر تری کوچ میں آن تو
--	--

۲۳۴	کہ طریقت میں یہ کلمہ ہی مرے تم کو کیا ہو خضر کوستا بتاؤں تو	۱۱
-----	--	----

شہرِ مثل وود ہوا ہی سفسہ میں ہے میں میں جہان میں جہان میں جہان میں اندھری بوختِ قہر تنگ بعد مرے روٹی سی قوت بھری اور ہی بڑ ہے میں آئینہ ہوں ظاہر و باطن مرا ہی ایک دو لون وصال یار میں آگہیں چراگئے عشرت ہی بی ثبات کی سامان کے ہے جہنم کی زندگی جی شہر کی انصیب جاؤں گا چوڑے قہر تنگ میں کمان خالی نہیں ہی زخم سی پہاوی لفظ ہی	دو رخ کنار پنہاؤں رخ جگر میں ہے میل شمار حلقہ بسیرن در میں ہے تن ہی گل کی روح نہملن بال پر میں ہے عینک کھینچ اشک کی چشم تر میں ہے ولیمین بھی جلوہ گر تھی جو نظر میں ہے حسرت نول میں ہی نہ تنہا جگر میں ہے خندہ دہل گر یہ ماتم شہر میں ہے وہ لعل شام ہوں جو کنار شہر میں ہے صیا کوں لہی غلشن بال پر میں ہے پیدا اشکات غم جگر ہر جگر میں ہے
--	--

۲۴۳	تسلیم کچھ عجیب ہے قاصد کی گشت کو سو سو طرح کی پیغمبری ہر خبر میں ہے	۱۲
-----	--	----

۲۴۳	<p>اسحاق بن مہینہ کلب کا لیا ہے خارا بن شمش بہت کیوں چہیڑتی ہو ہنر گم کردہ کاروان ہون آوارگی پر میرے دھڑکے بعد دلیس ناصح کے رحم آیا اب وہ نہیں تمنا و م کسکو وی ہی ہو فصل بہار آئی و حفظ کتاب کہہ دی ہمیں قیامت آئی پر وایمان کسی ہی سچ و نشاط باہم پیش نظر میں ہر دم مٹوئی سی تن اتنی اور روئے خود تانی</p>	<p>یہ مرغ دل رہی ہی جو آپنے دیا ہے کس میں صید تون ہی اک آبلہ پٹا ہے گڑ بہتا ہی بول جس کا فریاد کر رہا ہے دیتا ہی مج کو تسکین و نگو سنار رہا ہے جاؤ بتو حرم اب میں ہوں اور خد ہے تو بہ کی ملی اب تو کچھ اور حوصلہ ہے خواب بحدی ہی دل کون جاگتا ہے ہر بچہ گری گریان ہر زخم منس رہا ہے گو یا کلب ہونا اقبال غیر کا ہے</p>
-----	--	--

۲۴۴	تسلیم کچھ عجیب ہے قاصد کی گشت کو تکرار بے کسب کا کچھ اور بدعا ہے	۱۳
-----	---	----

۲۴۴	<p>کچھ تو ہو تسکیر دل سرو میں کے سامنے دی ہی کی کچھ سی مرگ غریبان کی خبر پہلی میں کہ میں تھی وہ ہی کچھ پیتا کی آج وہ کہ کیا شوش شادیت ہی پہلی سے نام کون کی گئی عاتق اہل مسم گئے ان کا شش میں انی غضب لیکن شش طہی</p>	<p>دفن کر صیاد بلبل کو چمن کے سامنے جائی گی سر پہیڑتے اہل وطن کی سامنے منہ بنائی بیٹی میں گور و کفوں کے سامنے سر جو کائی بیٹی میں شیش شین کی سامنے ہاتھ پھیلا رہ گیا چرخ کس کے سامنے منفصل کرنا نہ جھگو گور کون کی سامنے</p>
-----	---	--

آرزو کیا اب تو دلخ نامرادی بھی نہیں
 وای بسید رکنیو چہ ایک نہ بھی سوز دل
 سست بیان میں نہیں اب شیخ لیکر لکھ
 جی میں آتش علمہ رو کو صد پرانے کی آج
 جس کے چہرے پہ بولی شوق می کی دو
 خاک جی پہلی تر خاکِ لحد اچھی تھی
 گویا ابھی ظلمتِ شبِ فرقتِ مگر

جل کیا جو کچھ پڑا دل کی جلن کے سانسے
 شمع کیا کیا روئی اہل انجمن کے سانسے
 کچھ نہیں جلتی بہت تو پشکن کے سانسے
 دیکھی بھلا کی شمع انجمن کے سانسے
 بن گئی بہت ساقی تو پشکن کے سانسے
 ایک صے رشتے نیم چرخِ خستہ تن کے سانسے
 کیا حقیقت ہے مری بیتِ سخن کے سانسے

بات کر سکتی نہیں ہم شعر کہنا تو کہاں
 کو لیتے ہیں تیل کیا اہل سخن کے سانسے

جو حوصلہ ہم رکھتی ہیں گویا نہیں کہتے
 تصویر میں بیانی میں گلچیا نہیں کہتے
 ہم بلوغ میں اپنی گلِ عیا نہیں کہتے
 آرام کچھ صورتِ دریا نہیں کہتے
 بتیازہ سہی پس چو کعبا نہیں کہتے
 جینے کی بھی اس دل میں نہیں کہتے
 ہر حمی صیاد کا کھٹکا نہیں کہتے
 کیا تم لبِ عجبِ انسیحا نہیں کہتے
 دل میں ابھی پرتی کا اروا نہیں کہتے
 پامال سرِ جاوہِ صحرانہ نہیں کہتے

جز ترکِ تمنا کے تمنا نہیں کہتے
 جو چاہو کر و ظلم کہہ آفت نکرین گے
 نفرت ہی دور کی کسی ہیما نکاتِ میرجان
 ہر دم ہمہ تن گرم رو بہ راہ طلب ہیں
 سجدی شغیض ہیں کیا قیصرِ کان کے
 مرقی ہیں مگر ڈر ہی کسی کا ہمیں ایسا
 ہم طائرِ تصویر ہیں کیا فوجِ کرے گا
 کہتی ہو جلادی کوئی بسمل کو ہمارے
 دریا کی طرح جوش میں آئی جد ہر آئے
 وحشت میں ہی خاکِ نشینوں کا دہے

تصویر بنایا ہو جس ترک ہو جس سے
 کہدتی ہیں چہیتی کی لپی راز محبت
 سکتے ہیں فغان چو پیر کی جگہ صفت
 دی عمر دور و زور میں خج اسوت بہی شجر
 خج کی سنان کی تخلص تیر نظر کے
 ہم کشتہ کیسہ اب ہیں کیا خاک جہیں گے

ہم نام کو بھی کوئی تمنا نہیں سکتے
 پردہ فقط اتنا ہی کہ چاہیں سکتے
 خاموش ہی ہنا وہ گوارا نہیں سکتے
 یہ بھی کوئی جہنما ہی کہ نہ نہیں سکتے
 کس کسکی ہم اس دل میں نہ نہیں سکتے
 اچھا ہی جو وہ لب و علم عیسیٰ نہیں سکتے

برسات میں ہی بادہ کشتی سی کرین تو بہ
 تسلیم ہم اتنا ہی تھوڑی نہیں رکھتے

۱۹

فقس میں قابل جنہیں جگہ پہاں پر ہوتے
 قیامت فقس میں یکسر بازو کو رہ جانا
 اوٹھا لیتی کی فرصت ضابطہ ال کرتا
 مجھی تو طعنہ پردہ از فصل گل میں مینا
 چلو ہم گئی فرصت جگہ امثال ورنہ
 کہہ ہی تو اٹھنا اور کی قدریں پرست
 سب کچھ قیوم کا ورنہ لاکھ بھولی تھی
 دم پر ہی ل کار سی کیونکہ غفلت ہو
 رنگ شمع ہماں شمع بھون لی جو رونا
 فیس شمع بھون لی بھلاسی وہ نہیں آتے
 بن کر شمع کا امثال اور سکتے

تو ہم ہی پاؤں پہلا کر چری کی آج ہوتے
 بلاسی صبر جاتا اگر نی بال و پر ہوتے
 تو جیسے مجھی ہی پا پاں کھونج جگہ ہوتے
 اسی قابل اگر صیا میری بال پر ہوتے
 یہی شکوی گلی باہم مرجان عمر بہر ہوتے
 تمنا کچھ تو براتی جو خاک رہ گذر ہوتے
 مری حال نشان ہی تم اتنی بچہ ہوتے
 کہ اکثر آنکھ دکھاتی ہی انسان کی سحر ہوتے
 کہاں پاگی تو اتنی کسی مجھ کو سحر ہوتے
 کہ ایسید بھی ملین یا نہیں گی سحر ہوتے
 پہونچتی کان تیرا کئی اگر شمل گھر ہوتے

<p>نئی خوشی آنا ہی نہیں جی جان جلیتی جہان میں نشان اپنی ہمہ روز عفتی طلب کی تھی کل مثل شبنم اور کی اعلیٰ نہ رہتا کفر و دین کا ایک پابن عالم میں پس یہ وہی سپردہ وہی ہر جان مضطر کی فقط آواز سن کر وہ روئے پیغمبر و نبین</p>	<p>کہ ویرانہ جہان ہوتا نہ آبادی گہرے چھپاتا آسمان جتنا ہر دم تیری ناسور اگر بالقرض تم ہی ہر سیرما چرخ پر ہوتے خدائی و طس و تہ ہو تریاں تم جہر ہوتے قیامت جلوہ گر ہوتی جو تم پیش نظر ہوتے خدا معلوم کیا ہوتا ہوتا لی با اثر ہوتے</p>
<p>۲۳۲ گور تک شرمندہ دیا ران بطن بھج جائیں گے دھونی بوس ہو گیا قتل وہی حشر میں منہ لگا ہی نچوشت تیرای قاتل نہ کہ پیغم بعد ورن ہی نہ کم ہو گا اسیرے کامرا لاکھ شومن پاسبان ہی ہفت لاکھ سوختہ قسمت پہن مثل شمع کشتہ فوج منہ نہ کھلا میں گے کہ پیغم کے ہر شکل خزان امی ل یوان اسید ربانی کس لیے کاوش صیاد و تاجر باغبان خار خزان</p>	<p>۲۳۱ امیر اس وقت کی تسلیہ نابل و جاہل میں ہنر کی قدر کرتی کہ خود ہی باہنر ہوتی منہ چھپائی اس چاک کفر ہی جائیں گے خون کی وہی کمان تک پرچہ جہاں گے اکھن بچان منی خرم کس سے جائیں گے تاقص و چار پرادر کر چمن سے جائیں گے یار کی دستک کسی جلی ہی فوج جائیں گے نور کی تر کی تمہاری انجمن سے جائیں گے بوی گل کی طرح چو کیل چمن سے جائیں گے بیچ و خم کا ہی کو زلف پر شکن سے جائیں گے کیس کی سی واغ لیکار چمن سے جائیں گے</p>
<p>۲۳۳ دیکھنا تیل یعنی اعتقاد پاک کو خلد میں جسدن طیفک بختن بھج جائیں گے</p>	<p>۱۱</p>

ناز برداری میں گزری شبِ انشاؤ کی
 آئینی کی نہیں ہی برخنہ کرتی ہن جگہ
 فرخ ہو کہ خون ہی بلبل فی پیدا کی بہار
 کس قدر ہی جو ہر عاشق کشتی دل کو پسند
 شور مینا بی تو رسوا کر چکا تھا شکر ہے
 روح جب گہر کی نکلی مل گیا تن خاکین
 لوٹ میں گلچیں پہ فکر دامن صبا و
 تیرہ روز ہی کیا کہوں وقتِ لاوت دیکھ کر
 حشر کا وعدہ ہی زیر خاک چشمِ وہی میں
 دم ہی جب تک چار دیواری عناصر ہی مہیا
 سخت طہیزت کا شریک حال ہونا قہر ہی
 رشک بیجا و کینا آیا جو حرفِ آہی
 داغ دل کی ساتھ بی برگی بھی نرم سچ
 اس قبہ جینی سی تنگ آ یا تھا میں جب گیا
 آج کیا ہی کس لی ذکر وفا ہی بار بار
 گردشِ خنجر ہی پہلی مر گیا میں خستہ جان
 خاک ہو کر بھی ہی باقی ہی سوزِ ستخوان

تہی کہی منٹ محوشی کی کہی نہ یاد کی
 پیاری پیا کھو تیرا وقت میں نہ یاد کی
 بوی گل تہی میں کلیاں میں صبا و کی
 تیغ بنوا تا ہی قاتل تیشہ غم یاد کی
 آبر و رکھ لی محوشی فی مری فریاد کی
 خانہ ویرانی فی کیا مٹی مری یاد کی
 کون وئی تکیسی پر بلبل انشاؤ کی
 اوڑ گئی رنگتِ صبح مبارک یاد کی
 دیکھتا ہوں ہ اپنی ہستی بر باد کی
 خاک اوڑتی ہوگی اکدن قصرِ بنیاد کی
 بن گئی تیشی سی آخر جان پسند یاد کی
 ضبط سی کیا کیا لب خاموش فی فریاد کی
 لالی کا سینہ ملا قسمتِ شمشاد کی
 شورِ ماتم فی اداسم مبارک یاد کی
 سچ کہو کس ہی ملی کسکی طبیعت یاد کی
 رہ گئی منہ دیکھ کر حسرتِ دل جلاؤ کی
 جل ہی ہی شمع اپنی خسانہ بر باد کی

حسن بندش میں تلاوت معنی نوخیز میں

چاہی تسلیم شکر و پروی استاد کی

<p>یہی جو ہوتے لب جام کی تمنائے یہ تہنہ ناگو ہوا غم نہ غیب کو فہوس میں وہ غریب تہنا جب مر گیا تو باتمیں ابھی تو اوڑھتا میں چارہ گر لیکن کہان وہ تابِ نظر تھی جو دیکھتا شکر قریب ہی نہ رکھتا سید پروردہ اری کی سوائی نام نشان وہن فسانہ ہے</p>	<p>لگائی قہقہہ ہنس ہنس کے خوب سینے دکھائی دل کی پہ پہوئی ہزار دیا نے اوڑائی حشر تلک سر پہ چاک صحرائے مجھی جینی دیار وز کی مداوا نے رکھنا نہ صبری قدم دیدہ تماشا نے سیانہ چاک سحر سوزن چا نے یہ خواب وہ ہی کہ دیکھنا چشم عقا نے</p>
۲۳۵	<p>تپ فراق سیلیم کی یہ نوبت کی کہ منہ کو ڈھانک دیا دیکھ کر سی جانے</p>
<p>عار تھی جنگو ہمیشہ مری پنجابی سے دزلدی میں ہی زمین لحدی آٹھ پتہ جاگنا ہی شب تکلیف میں اک دوست ندیا جب کہ مہ محسوس کو دم بہرام بچہ گئی دل کی لگی داغ میں بندک آتی</p>	<p>وہی جاتی ہیں او تر کر ابھی مہتابی سے مر کی بھی چین لیس نہیں بیتابی سے انکسین یا قوت ہو ہیں ہی پنجابی سے کیا توقع ہیں اس گنبدِ دولابی سے ترہن نظریں گل خسار کی شادابی سے</p>
۲۳۶	<p>رہ گئی آج بھی اسید شہادتِ سلیم پیر گئی آکی اجل تیغ کی ملی آبی سے</p>
<p>رہا ہی من تو کیا پر داز کی دل سی ہوس ہی فیصلہ محشر میں کیا ہو جو بیٹھی ہیں پرار مان گون و خیر ہیں و نون دیکھی کیا ہو</p>	<p>کہ ہل سکتی نہیں جوبال پر زیر قفس دبان تہجان کی شمع میان فریاد میں کسی کام کہی آہماں کی ہوس</p>

<p>اسیر ہر فیضہ لانی گاشن اسجاوین قسمت میں کسکو غمیر جوون فونانی میں محبت میں لکھدی تھہ بندہ ہیران کیانکی کوئی گے بہن لایا محبت تھجس نے نرج اسیری کو تہنا تلکاکا سون عجبش شیرین بہانی سی مٹیں گے خاک اپنی داغ محرومی قیامتکو نہ سوئے من اہلی پہوٹی ہوئی قسمت خون کھوکر لکھالی گا کوئی کبتک اسہل سی پیکان متاع خانہ بریاوتی بلبل اکب تماشا تھی گذر رخسار غم می ہم بہر نی خلش اپنے عزیز قافا وہ ہون جو گم ہو کرین باورن یونہی میں اٹتی جہر قاتی عمر و روزہ گذر جا پڑا ہی آج سا کیسلی امر کا کہ مدفن سے</p>	<p>وہ بلبل میں غم سی ہم لہی اپنا تھنس نکلا نہ غم نکلی نہ جیتی جی مرنی ل سی ہوس نکلا یہ وہ جامہ بندہ تہن بیر جی کی پھر س نکلا ہزاروں شہنای باغ مہمان قفس نکلا فی قلدیان سی ہی ہندقم مگر کہ رس نکلا دمان کی خار تو لسی ہیان ہنگر ہوس نکلا کہ سیری بادون محسبی بھی ہوا بی دسترس نکلا جو سو میں ایک ہی نکلی تو یہ لاکھوں برس نکلا جو کیا ہاشک گل کو نسلی کی کچہ خار و جس نکلا ہوشیہ بھی لٹی بھی ہوئی تار نفس نکلا در اچھاتی کو پٹی ٹھونڈ نہنی باگ برس نکلا نہ ہم نکلیں نہ پچانی سی ایسا ہی سس نکلا گر بیان کفن کو بہار کردہ سرت ہوس نکلا</p>
<p>۱۲۴</p>	<p>گلی مل ملکی ای تھیلہ رومی خواب پس من تھنس سے چھوٹ کر جسد اسیر تھنس نکلا</p>
<p>عشق بہت میں فقط جو رو جھا دیکھ چکے کہیں لایا نہ کہہ ہی او سکومری بالینک دل سی کہتی میں ہی حوصلہ بیتا سنے بچا دک پوشت ہی رو کردہ وحشت اپنا</p>	<p>ہم تو ای چرخ کچلے سی ہی سوا دیکھ چکے بس تجھی او اثر آہ رسا دیکھ چکے آپ ایسا بھی کیا بھی تھی کیا دیکھ چکے یہ بھی بد ہوتی ہم آبلہ پا دیکھ چکے</p>

<p>ابو نصرت می زو ملک عدم کی قاتل ما امیدی سپنائی ہی شمعِ وقت میں تشنہ کامی کی لہی کسی نہیں کی اب کسی اور کو پامال مت کیجے دل اسیرِ قفس کا نہ کسی دن ہسلا شوق درپردہ ہی وصلیں کہتا ہی سوال نازک اندامی جانن کی خبر کیا لیکن ہجرِ گیسوین کوئے وجہ تلی نہوا</p>	<p>عجب ہم گرمی بازارِ قضا دیکھ چکے کیوں فریب اثرِ دستِ عاویہ چکے تجھ کو ہی بد و مہم تیغِ جفا دیکھ چکے دیکھنی تھی جو ہمیں ناز و ادا دیکھ چکے نکمت افشانیِ دامانِ صبا دیکھ چکے انتہائی ستمِ رسمِ حیا دیکھ چکے بارِ نقشِ رگِ تارِ قبا دیکھ چکے مشکِ چینِ شکِ ختنِ مشکِ خٹا دیکھ چکے</p>
--	---

۱۲۸۸	<p>شمعِ افروزیِ مضمون کے بدولت تسلیم بارِ جلوہ بزمِ سرادیکہ چکے</p>	۵
------	--	---

<p>ہیں ناہمی چند غول کا بہانہ ہے مرکز ہی اپنی تیرہ نصیبی ہی اوج ہے خالی نہ بعدِ مرگ ہی مہسی جہان ہوا نالہ کچا ہی ل ہی خفا شوق ہی اس سر ہی کٹا کی خدمتِ شمعِ ضرور ہے مجھ سخت جان قتل ہی جلدی ملا فورغ</p>	<p>عاشق ہوں میں مزاجِ مرثا عائد ہے بالای قبر و دو جگرِ شامیانہ ہے گو میں میری ہوں ہرینِ اغشاء ہے تو کیا بدل گیا ہی کہ بدلا زمانہ ہے قاتل کی ساتھ ساتھ مرا خونِ زمانہ ہے قاتل پر آج فرخِ ساز و گمانہ ہے</p>
---	---

۱۲۸۹	<p>استاد سیکڑون ہیں فرخِ شمعِ مین مگر تسلیمِ نیمی طرز کا تو بھی یگانہ ہے</p>	۶
------	---	---

مرکئی مل مضطرب ہی لارن جہان کیو اسٹے	یہ جہاں لان ہی اپنی کاروان کچھ اسٹے
--------------------------------------	-------------------------------------

ہنشنیں لکیر کیا میں غم بھڑ سوزِ جگر سے
 سرخ رو کرنا آئی آج قاتل میں سے مجھے
 ہر صغیر سی سی ہوا ثابت محب صبا و کی
 غیر کا افسانہ ہنسنی کو نہ تھی نازک مزاج
 کہ نہیں نہج ان دلی سیرت فرازون کو وطن
 و فخر کو دنیا مع زنجیر محب کو قبر میں
 دور میں تیری ہیں مجھ کو رسمِ سوختہ جفا

ہوا اجازت نالہ آتش نشان کیو سطرے
 یاد قاتل فی کیا ہی امتحان کیو سطرے
 ہمزبان ہوتا ہی دشمن ہمزبان کیو سطرے
 دردِ سر ہوا ہی سیری و تان کیو سطرے
 باعثِ محبت کے قن عمر روان کیو سطرے
 چاہی ہی مانِ محبت کچھ مان کیو سطرے
 کچھ تو ساقیِ رحم کر میرِ مغان کیو سطرے

فصل گان فی خزانہ لکھ کلشن سہی
 چمن ہی ہی تنکی بلبل آشیان کیو سطرے

۷

۲۵۰

کر سہی ہی عادتِ تکرار ہنستے بولتے
 تیرے تمنا باغِ عالم میں گلِ بلبل کی طرح
 ہا ہی کہتی ہیں غضبِ لائیں گے تیری مدعی
 سیری قسم سے زبان تیر ہی گویا نہیں
 دل لگی میں جہرِ تل کچھ کج جاتی تو ہی
 کچھ سببِ جوگا و گر نہ بی سببِ افسانہ تھا

مند کی اکبرن کہا میں گن غیار ہنستی بولتے
 بیشک ہم ہم تم کہیں ہی بار ہنستی بولتے
 دیکھ لیں گی اگر پس دیوار ہنستی بولتے
 ورنہ کیا کیا زخمِ دہندار ہنستی بولتے
 بوسی لی لیتی ہیں ہم چار ہنستی بولتے
 چہرِ کر یوں آپ سی غیار ہنستی بولتے

آج عذرا تھا لکھ کلشن تک یار سے
 آپ کو دیکھا سر بازار کہہتے بولتے

۷

۲۵۱

دل ہم آغوشِ خیالِ شاد نگاہ ہی
 چاک ہوئی ہی سی کو جو نہیں ہی امن

ساتھ اٹھنشی کی پہلو میں ہی تنگ سہی
 تنگ و شیشی گریہ سار ہی خونِ تنگ سہی

<p>شہر جا اور بہی ہی ہوش کہ تیری ہمراہ تو کشیدہ نہوای گل چو زمین کی تعظیم ہجہ نہ کہ نہ نگ جوانی تری لٹی کی خنرو</p>	<p>شوق پر دازدین چہ کامری انگ بھی طول قامت کسوا ستر چین انگ بھی سب سے جو بن ہی الائی نگ ہنگ بھی</p>
<p>۲۵۲</p>	<p>مریان تو ہزاروں میں مگر ایسی دوست دعاوق ہی تو ہی شوق کی ایک بھی</p>
<p>خال تیرا دل تیرا برو نظر آیا مجھے کسنی بلبل کو سناوی خواست گل کی چشم عبرت میں ہی شب غم کو کیا فوج پاون پہلا کر جو سیاہ نہ چو کا حشریک دیکھا کیوتی تمہاری کان کا ثابت ہوا چشم فغان فی جوارالب فی زندہ کر دیا کیا ازل ہی صورت تصویر پیدل غلوں تھا جب اچھی کو تر یا یا خیال زلف فی غیر سے ایسا کیا پیدل کی پیشی ہوئی کیا عداوت تھی مری آرام بھی ہمدرد اوجہ سر صبح تک بن گئی نگل سر و آج تو نی ہا ہ سہا پنی پلائی جو شراب بوسہ ابرو لیا کرتی ہی اوڑ کر زلف یا ابھی سہنی ہی لگا کر تیر کو دل فی کسا</p>	<p>کبھی کی محراب میں ہند نظر آیا مجھے ہوش رنی میں بزرگ نظر آیا مجھے دیدہ نگس میں بھی اندر نظر آیا مجھے پہلو مدفن ترا پسو نظر آیا مجھے آخر شام شب کیسو نظر آیا مجھے منفصل عجاڑ سی جاؤ نظر آیا مجھے عمر ہر خالی مر اپسو نظر آیا مجھے حلقہ ہا می و ام میں آہو نظر آیا مجھے بشر جاری طلع ابرو نظر آیا مجھے ای فکات پر زین بھی تو نظر آیا مجھے خواب میں کس کا قد و چو نظر آیا مجھے جام جم ساگی مر چسکو نظر آیا مجھے سانپ کا منظر بچھو نظر آیا مجھے بہار دت قوت بازو نظر آیا مجھے</p>

لیون ہلر کہا دیتی ہو ہلالِ عید کے مانع ویدار پایا واسطے کو عشقِ مین نے تری کو ز قیامت کشفِ تاریک تھا اگ پانی میں لگا کی گئی ہو کاپی سرخ	دوستو کیا یار کا ابرو نظر آیا مجھے بند کی جب آنکھ سے تو نظر آیا مجھے آفتابِ حشر اک جگنو نظر آیا مجھے شکلِ تنخالیہ حباب جو نظر آیا مجھے
--	---

غیر کو سانگو دیا تے لکھنے جسکے ڈی	جام اپنی عمر کا مسلو نظر آیا مجھے
-----------------------------------	-----------------------------------

یادِ سفر ملکِ مدل سی لکے ہے اندر ری نگہ بانے صیا و کہ ہر آنکھ کر نقش قدم ہوں تو ہی مٹنی کی تہا ہر عقدہ کشا عقدہ قہر سے ہی ناچار کو سوچ زینجِ شبنمِ دیدار ہی شفقِ کون مٹ جای کہیں زندگی و مرگ کا جھگڑا شاید نظر آجای حالِ رخِ یلی کل ہوں تو جگ چاک ہوں ہونے پریشان ہر گل صفتِ شعلہ ہی غنچہ ہے خگر میں ہوں صفتِ آئینہ بجان تری آگے یوں کہ قسمِ قہر ہے جو ہر دہلے کیونکہ نہ ہنسید زخمِ دہن کی دمِ قتل مگر شیبِ قہر میں دمِ صبح جیا ہوں	ہر دم مجھی لوگوں کی منزل سی لگی ہے چاکِ قہر تنگِ عناول سی لگی ہے ہو خاک تو اور نی کی مری خلی سی لگی ہے یہ بات مری ماتہ انال سی لگی ہے یہ آگ نہی خنجرِ قاتل سے لکے ہے ای تیغِ جفا بتو ہی دل سی لگی ہے ہر آنکھ مری پردہ محمل سے لگی ہے ہر گم میں آگِ فتنہ غمِ دل سی لگی ہے اگ آگ تب آہِ عناول سی لگی ہے جو بات تو کہتا ہی مری دل سی لگی ہے کیا شہرِ طغبار پس محل سی لگی ہے شمشیرِ تری سینہ بسمل سی لگی ہے ڈوبی ہوئی کشتی مری ساحل سی لگی ہے
---	---

ایسا سرخون ہی نہ تھا صفت پاؤس دیتا ہی لپک داغ جگر بعد فنا کے دم لی خلش کو رزم کس جا کی کہ کیا کہتی ہو کیا بھول گیا میں دم سو یا ہوں غیب وصل میں یا میر کی یاد میں	یہ میری جبین ہی کہ سلاسل ہی لگی ہے اک آگ سجد میں پیش مل سی لگی ہے مشکل تو یہی ہی کہ مشکل ہی لگی ہے اک یاد تمہاری سو مری مل سی لگی ہے جب آنکہ لگی ہی مری شکل سی لگی ہے
---	---

۱۵۴	اللہ در جنت کہ پس مرگ بہی سلیم جنت میں طبیعت مری شکل سی لگی ہے	۱۵۵
-----	---	-----

چاندنی پر باہر ماہر و پر چاند نے داغ دیتی ہیں چن بین فی تھی ٹون مچھی جلوہ گری لہ کر دوں لحد میں داغ دل نیکوٹ کی قید باب ضیا کہتی نہیں اب تو تنہائی ہی ہم پر خاند تار یک ہی کون سرگردان نہیں ی ماہ تیری عشق میں لوگوں کو کہتی ہیں تیرہ خاکدان دہر کو غیرت میری سیم خانہ کی آرائش ہوئی کسنی لوٹی آج اپنی دی وشن نقاب دیکھا کہ آئینی میں نگ پریدہ چش میں شب کی آئی صبح کی تیری طرح نصیب میں ہی مجھ کو مست حق سوون چین	دیکھتا ہوں وصل کی شب میں گہرا چاند پہول اٹھ گئی سو اشعلیٰ بڑھ کر چاند وہو ہے قہمت میری گہر میں باہر چاند خار و گل و نون سی ملتی ہی برابر چاند دیکھیں گے جسد کما می کام قدر چاند وہو چن ہر وہو نہ ہتی پہر ہی شب چاند دیکھتا ہوں میں تو گہر ہو پ گہر چاند پہر گئی مثل سفیدی ساری گہر چاند ماہ مثل آئینہ حیران ہی ششدر چاند لطف تی ہی کنارِ حوض کو غم چاند تھی مقرر کوئی محبوب سمن ہر چاند خواب نخل کو بنا دی لوگ شتر چاند
---	--

سینہ چاکا ان اٹمن سی بہلائی میں ل	ہنس ہی میں یکسر زخم کل تر چاند نے
آسمان ہی مئی قاتل ہی میری خون کا	ماہ ہی مگر گواہی فرد محض چاند نے
فوج وہ کرتی ہیں میں ہوں بال حسن چم	بخت کمالا ہا میں کوزیر خیر چاند نے

۲۵۵	ہوں کہ اک بادشاہ حسن کا یہ مہم	چاہی کیا مجھ کو تکیہ فرش بستر چاند نے
-----	--------------------------------	---------------------------------------

مرنے حسن جان فدا کے لیے	مل کئی خاک میں شفا کے لیے
چاہا دشمن کو دوست کی خاطر	بند رہت بنی خدا کے لیے
تیغ ابرو کو دست چیمے جنبش	حیلہ و کار سہ قصا کے لیے
آپ آئین گے میری بالین ہر	منہ نہ کھلوائے خدا کے لیے
اتنے صدمے دیے کہ آخر کو	ہاتھ اوٹھانا پڑا دعا کے لیے
ہاں رسے شوق خاک میں مل کر	بوسے موج خرام پا کے لیے
کیا نبا ہو گے تم محبت کو	جو صلہ چاہیے وفا کے لیے
ہمتو خود کچھ نہیں میں گے کیا	نزد گے چاہیے قصا کے لیے
مقطر ہوں گے ویسے واسے	جائے جائے خدا کے لیے
کچھ زبانی سے نامہ کہنا	بت نہ بنتا فرا خدا کے لیے

۲۵۶	کیا امید شفا کہیں تسلیم	پس یہاں نہیں ہو اس کے لیے
-----	-------------------------	---------------------------

منہ کل کتا ہی کیوں لای ہر گز تاج تھی	رو چکی ہیں جلتی تھی سون کی گسو جھی
ہو غم جو لڑائی کسی کی ہار ض گھر ناک کا	ای صبا و کار تھی ہنسی موج بو جھی

بی سببے ابتو گھجانی میں لب باندہ خم خشت بالین کیکو سر کو پوٹون آہون	ہنستے ہنستے ہو گئی ہنسنے کی آخر خوب نے یاد آتا ہے کسی کا تکیہ زرا نو نے
۲۵۷	میں ہی ہوں ناز بردار وفا تسلیم نام کیا نہیں بچا نا امی بیروت تو نے
۷	کرتی ہی فرخ آمد و رفت نفس مجھے پیچیدگی ہے ہے صدائی جس مجھے گردون نہ دی سکا کہ نہی چاؤں جس مجھے جوشِ جنون جانے کہ کہ کی برس مجھے رور و دیہا ہی مکہ کی نور یاد رس مجھے بھولی نہیں ہی تنگی کچھ قفس مجھے
۲۵۸	دو گز زمین مانگ کی تسلیم پسرخ سی کیا خاک میں ملا گئی میری ہوس مجھے
۱۱	کہوں کیا ہنشین تقدیر کا میری لکھائی ہے ہوس کے تھی کہ مر جائیں نہ میں کل ہوا ہے وہ اپنی وعدہ دیدار قروا کو اوٹھا کہ میں حجابِ شیشہ میں نہ بنا العنب پہنی کف موم یہاں تک کہ نہ کہیں میری جبکہ تار ہونچاؤ کو اگر یہ طالع اب میرے میں جہاں کہہ دیکھو کہی آیا ہے مجھے زبان تک نام عشق کا
	کہ وہ بھی کہانی دستان قصہ گلانی ہے پہر فی آسمان ہی وہی قسمت کے وعائی ہے میں نے تو اپنی خوشی کے کہ دیتی ہی ہزار ہے مری تو بس کی قسم دہی جہاں ہی پر ساری ہے مرا دل محسوس کتابی زریہ ہی فرما ہے کہ مشہور جہاں ہی یار کی دولت شہر ہے تجھی ہی بیروت ہو گیا عہدِ رخسار ہے

<p>حضور پر وجہ جان اورین کیون باکین ہم بہت ہمتا کی لیتا ہی جب کہ ای حسین و لکو نہ لو ہاتھ نہیں د لکو حلقہ کیسویں ہنی نو</p>	<p>کہ اپنی دین ملت میں ہی محراب عایہ دم بیکانگی دیتا ہی بوی است نہایت اور اماری کا اکہن آپک در و حنا یہ</p>
---	---

خلاف طرز کی خوگرنتی تسلیم ہم پس

محافظ خاطر احباب سی کمنہ پڑا یہ

۲۵۹

۱۹

<p>تھو کا لہو مرہ کی جو پیاری اواسکے اوکی شمیم لطف سی کرتی ہی ہمسے کمنی سی تیری کو چچا جان کو چوڑو نیند اور گئی تھی ہجر میں السی کہ بعد ک دودن نہی لطف اتی ہی کیون کر پڑے پیار و مکتا ہوں ہمیشہ میں چشم کو ہمسایگی ہی سونہ شمع کے قہر سے ایسا کہ انہیں طرف کو یار سے نیرنگیان حیات کی لیل میں چھوڑ رکھتا قدم نہ عالم ہستی میں بھول کر مانند شمع نور فشان سادگی میں ہی اللہ کی ظلمت شب فقت کہ خوف سی شانہ مشار باہی عجب حلقہ ہای لطف مرغ سحر فی قتل کیا جسکو وصل میں</p>	<p>گو یاس نہان تیر کلجے پر آگے گلشن کے ای نسیم تھی ہی ہوا کے ایسی نہیں ہی دل کو مری ناصحا کے زریہ سجد ہی آنکھ نہ میری ذرا کے آگی تو یوں نہ تھی کہی پیچھی بلا کے کسکی نظر انہیں بت نہا گنا کے بھڑکی جودل کی آگ کلجے کو جا کے حیرت نہا مہر کو مری میر کیا کے رہتی ہی تیر گہات میں ہر قصہ کے گر جانا کہ آتی ہی چھپی فسان کے لودھی کی ساق پاؤں میں جسد حنا کے بہاگی جو یکسی سی سینی سی اس کے ان فروں کی وای ہی خمر خدا کے ہنر چہری کی نوک جگر پر صدا کے</p>
--	--

توبہ ہزار کی ہی مگر فصل گل ہے یہ بہتر ہی ہوڑی می جو رہی ساقیا لکے

۲۹۰ تسلیم ہونے کو دینی روزن بھی کہند
اب کیوں ہی ٹٹکلی سود و لستہ لکے

کہہ تائی ہی ندان میں طبیعت کہی دے سج
ہر بات میں کن کہیں تو چرا تا ہی میں سجھا
مرنی کی تمنا میں سج گشتہ شب و روز
کستان زہر میا سی بیر جم لڑی آنکھ
کیا خاک سنون ناصح مشفق تری باتیں
کچھ دل کی طرح بیٹھ گئی ضعف کے یہ ہی
کیا آپ سے چپے ہوں مجھی آداب خموشی
ہر بات میں تکرار ہی ہر حال میں غصہ
روتی کی ہی قابل نہ کہ اسوز جگر کی
سُنے پیر کی جلتی ہیں جب آتے ہیں مقابل

بہتر کاتی ہی کیا کیا مری شستے دے سج
کچھ اور ہی ظالم تری بیت کہی دے سج
بہتر تا ہی ای شوق شہادت کہی دے سج
پا تئی نہیں اگلی وہ مروت کہی دے سج
کہنی میں نہیں مری طبیعت کہی دے سج
اوشتی نہیں خاک سیر تربت کہی دے سج
ویتا نہیں فریا کی خصت کہی دے سج
بریا ہی مری گھر میں قیامت کہی دے سج
آگہ نہیں نہیں ناشائست کہی دے سج
برگشتہ ہی مجھی مری قسمت کہی دے سج

۲۹۱ انکار عبث و کیمہ چکی آپ کو تسلیم
چپ چپ کے جہان جاتی ہر چیز کے دے سج

کہہ تائی ہیں کی مدہ گریان کہی دے سج
دشت میں کہوں کشمکش ضعف کا حال
حاصل ہی مجھی دولت گریہ جو برابر
تماشور تبسم جو لب خم میں افسوس

تر ہی نہیں ہوتا سرِ گان کہی دے سج
ہر بات ہی پیوند گریہ بان کہی دے سج
لبریز گریہ میں مری آمان کہی دے سج
وہ ہی نہیں ہوتا نالہ شان کہی دے سج

<p>لائی نہ کہیں تیج میں ہر کمال برہم تو ہی تو کہی سستہ نکالا نہیں ہر کون دیکھا ہو تو بتلاؤ غی ارا دل پر خون کچھ تیری طرف ہی جوی ہیں گلی پہنچ</p>	<p>آئی ہیں نظر خواب پریشان کئی دست برہم ہی مزاج سگ جانان کئی دست وہ ڈھونڈتے ہیں سنی میں پیکان کئی کیا کیا ہیں پشیمان مری ان کئی دست</p>
<p>۲۶۲</p>	<p>صیاد ہی کیا مارے صیاد ہی تسلیم خاموش ہیں مرغان گلستان کئی دست</p>
<p>بڑھ گئی می پنی سہل کی تمنا اور ہی ایک تیرے پیوں ناصر پیشان خستہ جان دستان شوق دل سبھی نہیں تھی مختصر وکیکروہ آئینہ کہتی ہیں کس کس فادے درو بیتابی گھڑی بڑھ نہیں لیتا کہی کچھ پہلی سہل میں بیتاب تھا خوشی مزاج</p>	<p>صدقہ اپنا ساقیا اکجام صہبا اور ہی دل کہا دیتی تھی تیری پتہ پچا اور ہی جی لگا کر تم اگر سنتی میں کتا اور ہی کیون جی ہو گا کوئی مجھ سے پچا اور ہی جان سپر کھائی جا تا ہی سچا اور ہی ملی تری نانات گہرا تا ہی تمنا اور ہی</p>
<p>۲۶۳</p>	<p>دکھتی ہی دکھتی تسلیم وہ چپے لگے بڑھ گیا پی پر وگی میں مجھ ہی سپر اور ہی</p>
<p>کیا خستہ ہی سبک ہوئی ابھی ان بجے باغ جہان میں باہل قصو کیر طیسر ج کیا خاک آئی نیند وہ عالم ہی سحر میں دیوانہ وہ ہوں سیر کو جاؤں جو باغ میں مانند زخم درو میں خندہ نصیب ہوں</p>	<p>بار فلک ہی فورہ ریکہ روان بجے صیاد کا خطر نہ غم باغبان بجے روتا ہی ویکہ ویکہ افسانہ خوان بجے پہنائی موج خندہ گل بیڑیاں بجے رکتا ہی رنج زیر فلک شادمان بجے</p>

<p>ماگنکامی کسنی بوسہ بونکار بان وک بزمِ جهان میں صورتِ شمع خموش ہوں ہمدرد چہوڑتا نہیں مہم بہر فراق میں برباد بعدِ مرگ بھی شبتِ جنوں میں جن کیا پوچھتی ہو شوقِ ہیری کی مدد میں ساقی نہ پارسا ہوں نہ ہد نہ محتسب سر پہ سرشک دیدہ گردان ہی موجزن ہر دمِ نظر کی طرحِ نظر سی نہانِ قہوں لائین لائین تہبت بکسین ہار پہول ہار زو کو سائے لی جاتی ہے مدام مستی میں رختِ زریج کرتا ہوں کب میان کمائی ہیں کسی بلاتہ سی ظالمِ گلوریاں</p>	<p>دیتا ہی بات بات کیوں گل لیاں مجھے مانند شعلہ کسنی کو دی ہی زبان مجھے پلٹائی ہی کلجھی سی دلغ نہان مجھے تقدیر سے بنایا ہی ایک فان مجھے یادِ قفس میں بھول گیا آشیان مجھے ترسار رہا ہی کس لی پیڑِ مغان مجھے پامال کر رہا ہی ملا کاروان مجھے اب رکھا کر می کا فلک بی نشان مجھے قسم سے شمع کو رلی کلفشان مجھے بی اعتبار بھی ہی عمرِ روان مجھے ہنستا ہی نیکہ نیکہ کی پیڑِ مغان مجھے کرنا ہی آج قتل تارنگ پان مجھے</p>
--	--

۲۶۴	<p>تسلیمِ باغِ دہر میں فیضِ نسیم سے کہتی ہی اخلاکِ بلبلِ ہندوستان مجھے</p>	۴
<p>ہستی ہی بعدِ مرگ رہائی کمان مجھے میخ و مٹا ہوا ہوں مٹانی کیو سطلی آواز ہوں نشاطِ عالم سی بربگِ سرو آغازِ عشق میں ہوں کہہ رقیب کی سویرِ درون ہی گورِ بی شش ہی بعدِ مرگ</p>	<p>بننا پڑا ہی داغِ دلِ دستان مجھے کیوں ہو نہ ہتا ہی چار طوطاں آسمان مجھے یکساں ہی سچ جن میں ہمارو خزان مجھے او بد گمان ابھی سی نگر بد گمان مجھے شمعیں دکھا رہی ہیں مہرِ آفتخاں مجھے</p>	

<p>افسانہ گوئی اور سب سے خوب کر دیا کیونکہ نہ کہا کی تیر ہندو نہیں بن گئے زخم وہ گمشدہ ہوں سی عدم اضطراب میں دریا میں کیا رکھوں مہ دیوانگی مت دم افتادگی میں صفت کی خاک اور سکون اتنا نہ دل کہا کہ خدا ہی کا ہو رہوں صیادانی غصہ کے لگائی ہی تاک ہاں تک پائی جسے جو صفت نقش پائی ہو کا ہنس سہی نشان ہوں عنقا کی طرح میں بارغ جہاں میں طائر رنگ حنا کی طرح مہا ہن میں نیم مہ کا لگائی جگر سہی شمع</p>	<p>ظالم شعار باہمی مری کوستان مجھے سہ رہ کے گد گداتی ہی نوکِ سنان مجھے وڈری گئی اہمی ہونڈ ہنی عمرِ شان مجھے وہنجیز سن کی لپٹی کی موجِ روان مجھے سایہ ہی پائی ہو کبابِ گران مجھے تو جاتا نہیں بُتِ نامہ زبان مجھے ڈر سقش ہو اہی مرا شیان مجھے اتنا ہی خاک میں نہ ملا آسمان مجھے پیدا ہو قدان تہی ہونڈ ہی کمان مجھے آیا نظر نہ خواب میں ہی شیان مجھے پائی گی پر شر کر طرح تو کمان مجھے</p>
--	--

۲۲۵	تسلیم کیا عقوبتِ عقی سی میں ڈرون حاصل ہی چھین کو نسا آخر یہاں مجھے	۱
<p>عہد پر کرتی ہیں ترکِ ستم کی واسطے استقداریِ ناع محرونی پیدا ہاتہ پاؤں آرزو ہی کی بھی عشقِ کمر باقی رہے وہ آئینہ ہی میں تصویرِ حیرت آشنا ہمسفرِ حسرت ہو دم کی مجھ کو بہرین ہی جوئی آہِ طلب میں بن گئی غمی اشت</p>	<p>کچھ بہانا چاہیے جو بھی قسم کی واسطے رہنمی تہی مری حکمہ سینی میں غم کی واسطے چاہی ہی اک ہمسفر ملک عدم کی واسطے عیش کیخا طرنہ پیدا ہوں غم کی واسطے جہنم نی شہر الیامشق ستم کی واسطے چاہی ہی اک خضر مجھ کو ہر قدم کی واسطے</p>	

خاکسار دہرین جہان کی ہم پڑ ہے حد فزونی عشق کساں ہی ہی پیغامِ مرگ	کیا تکلف چاہی تشریف قدم کیواستے نگہی شداد کی دم پر ارم کی واسطے
۲۶۶	نزع میں تسلیہ کیوں نہیں ملتی ہو مٹی حاجت افسانہ کیا انوار دم کیواستے
صوتِ لفظ خموشی سخن آرائی ہے ورودِ یواری کیوں آج برستی ہی خوش ای اجل آج تو موقع ہی اگر فرصت ہو دشت گردی میں بہلا کیا اوجی خوشنیت	بیزبانی چو مری ہی ہی گویا تی ہے کیا کہیں خبر مرگِ عدوانی سے میں ہوں بیتابی دل ہی شبِ تنہائی قیس دل نہ ہی مجھوں ہی تو دانی ہے
۲۶۷	قتلِ تسلیم ہی کیوں نہیں غمِ اوستا کس طرف بہان کہی کیا دل میں تی تی ہی
مرجا میں کی لہری بلا ہی نہیں آتی بوی گل تر کیا کہی ہوئی ہی خبر کو عشقِ بتِ کافر میں غفلت ہی گم جو فصلِ خیر ان یہ ہوں مزمہ سنجے اب قافلہ رفتہ کہاں اور کہاں ہم	وہ جاتی ہیں گہر کو قضا ہی نہیں آتی تا کجِ قفس باوصفا ہی نہیں آتی واللہ کہی باوجود اسے نہیں آتی ای مرغِ چمن تجھ کو حیا ہی نہیں آتی مدت ہوئی آوازِ دستانے نہیں آتی
۲۶۸	کیا حال ہی سکی لہری راتوں کو جھٹکے تسلیمِ چرخِ نیستند ورا ہی نہیں آتی
ہر کٹری ہم گرمِ طلائف و جارتی ہیں باغ میں چل پھر گلِ طبل کی گیلیاں	راست بہرِ پلو میں باغِ حلاوت و جارتی ہیں ای صبا کیوں مری بہر تی جارتی ہیں

<p>جس کی شائبہ ادم بہ لپٹ کر سوراہین گرم کہتی ہی مزاج سرد پیری کو شراب سرد اعضا ہو چکی لب پڑھی ہی گرم سینہ ہی اپنی لگائی تہی ہین گل لائے</p>	<p>عذر گرمی کا عجب شائبہ جو جاڑی ہین لطف لاندہ و جام سرد جو جاڑی ہین آگ قسمت میں لگی ہی چلتی آج جاڑی ہین قطرہ شبنم کی کیا کیا آبرو جاڑی ہین</p>
<p>۲۶۹</p>	<p>تہ ترانا ہی جگر تسلیم ٹپھی شکر کیا سخت شکل دم کا آنا تار گلو جاڑی ہین</p>
<p>کیا کہی عن لب چین ہی نکل گئے ایسا کہاں فوج جو دیتا قلن میں ساتہ ای جان شریفیاق کا صدمہ نہ پوچھی مجھ کو دیا وصال فی جہی مدینہ فراق گہرائی تھی فراق میں لیکن ہزار شکر</p>	<p>کیا سن لیا گلونے کہ نیت بدل گئے اک جان تھی سو وقت یہ ہی ٹکل گئے وہ حال تھا کہ موت ہی بالین سی ٹل گئے سو سو طرح کی لہی تھنا نکل گئے باتیں دل فی کین کہ طبیعت ہل گئے</p>
<p>۲۷۰</p>	<p>تسلیم آج تک وہی شاعر بڑھی ہو گئے مگر نہ تھاری ٹل گئے</p>
<p>غیر سی ملی بھی ناکام رہے دیکھئے وہل میں سنگر کلی تقدیر کے کہتے ہیں وہ نگلی کچھ قفس شاید پڑ گئی ہی ندی کچھ نہیں تکیہ ہی مجھ زند بادہ نوش</p>	<p>آپ اپنی نامہ وہ پیغام رہے دیکھئے آج ذکر گردش ایام رہے دیکھئے کوئی دم بیتاب یہ دم رہے دیکھئے سامنی آنکھوں کی خالی جام رہے دیکھئے</p>
<p>۲۷۱</p>	<p>ہم نہیں کہنی کی اسی تسلیم پیغام وصال یہ تمنا یہ خیال ختم رہے دیکھئے</p>

وہ کہنے سننے سے کرے کئی کدورت نہ خاک جی کی	
وہی ہے دود و پیرا اسے وہی ہی بخش گئی گہری کی	
وہ کم حقیقت ہیں اس جہان میں کہ وقت عہد غلط چل ہے	
ہمیشہ کہانی ہے جو ٹھی قصیں بحمد سی اپنی ہی زندگی کی	
ستم اوٹھائی و فائبا ہی شکایت اس کی نہیں ہی ای دل	
مگر بہلائی کی تو نے اونے امید رکھی بہت بڑی کی	
نہ شامیانہ نہ شمع تربت نہ موج سبزہ نہ چادر گل	
بلا ناصیبوں سے مل کی کیا کیا خراب مٹی ہو پیکسی کی	
کتنی نہ سوئی حرم کسی دن نہ کام و میخان سی رکسا	
سلامتی ہیں اس شہر کی ہو یہ ہیں سے دونوں کو بندگی کی	
ہزار صدی دستے فلک نے کہی نہ ہنسنے سے باز آئے	
ہمیشہ مثل لب جسد احت خوشی نہونی کی بھی خوشی کی	
فنائن صیبوں سے ایک دم بھی کمال مشکل ہے ربط ہستی	
شر آتش سے کوئی پوچھ خوش ہوا ی قسرو گی کی	
حسین میں جب تک انہیں ہی عبت میں ظاہر کی نگاہ و غن	
کہ حسن تصویر لا کہہ رکھی طبیعت آتے نہیں کسے کی	
پسی جو برگ خا تو کب کیا ہوئی بہہو کا وہفت رونق	
عجبت درے رنگ بدلا کسی کی بگڑی بنی کسی کی	
اوڑا کی آس برنگ نکمت سپر و بلبل کیا تفس میں	

کلوں کی دل میں جگہ پائی صبا بی آشفہ خاطر کی	
کسی توقع ہے فصل گل تک ہیں گی تیلیہ پارسا ہم	۱۷
ابھی ہی عذر گناہ توبہ تلاش میں ہے شکستہ کی	۱۷
نہ ماٹوں کا میں صبا چمن میں گلی ہی او کو لگا گئی ہے	
بھی ہی پوشاک بوی گل میں حیا سے بیتاب ناز کی ہے	
جو شکو آنا ہو جلد آؤ کہ دم میں رخصت حیات کی ہے	
گلی سے حسرت لگا رہی ابھی امید صورت کو تک رہی ہے	
پہیں فصل بہار میں سے خدا کی ڈھری شرب گلگون	
یہی ہی وا غنچہ جو شہر توبہ تو ابھی توبہ کو بندگی ہے	
ہو نہیں گستاخ آرزو نہیں سخت جانی فی دل شکسایا	
کوئی یہ پوچھو کہ تیغ قاتل اجل نصیبوں ہی کیوں پہنچی ہے	
میں ترک طلب کے اپنی صورت کے شکل تصویر اس جہان میں	
نہ دوستی ہے کسی سے بھگو کیکو مجھ سے نہ دشمنی ہے	
خود پر آئے ہو تم جو ای جان بخت اب اولٹو حجاب کیسا	
کہ آج میں جوں کہ سا یہ میرے شریک تنہائے بیکیسی ہے	
یہ خاک و کیوں بہا گشت خشم جدائی ہی پہنکا رہا ہوں	
یہ آگ بھڑکی ہوئی ہے جسے مری طبیعت بھی ہوئی ہے	
جباب آسامی گرہ میں ہوا ہے میا کے نہیں چیمہ	
ابھی تپ ہی کہات میں کیوں ازل ہی ہر دم شکستہ ہے	

	برنگ تصویر نیک بستہ جہان کے مین ہوں شیدہ خاطر
	ہوایا بے تاب کہ روح میری نہ دوشخے ہے نہ جنت ہے
	گر کے نظروں سے سبب یوں نہ ہوں احسان غمزدوں کا
	یہ دل وہی ہی کہ جس میں ظالم تری تمنا بے ادب ہے
	لب عنادل میں گرم شیون قبای گل ہے ہزار ٹکڑے
	خبر نہیں کیا خبر چین میں نیم آگراہڑا کئے ہے
	نصیب وا شد ہوئی نہ ہو کے عجب ہی تدبیر چارہ گر کی
	مری ہمت در میں مثل گوہر اول سی و بستگی لکھے ہے
	بیان کیف و سرور مستی خبر یہ دیتا ہی مجھ کو زاہد
	بہت نہیں تو ضرور تو فی شراب و و چار گھوٹ پی ہے
	وصال میں سے مری تمنا ہوئی نہ دشا و وای قسمت
	یقین نہو جسکو بوجہ دیکھے گواہ اوس گل کی ناز کی ہے
	ہزار پیری سٹاپ چکے ہے تب محبت ہی دل میں باقی
	ہنوز خاکستر کہن میں وہ آگ جو تھے دہنی ہوئی ہے
	شراب ساقی بنیں کہاں تک کہ آج تسلیم کے طرح سے
۲۲۷	کئے ہیں خالی ہزاروں ساغر ابھی طبیعت بھر ہوئی ہے
	شہادت میں حیات خضر کی تاثیر ہوئی ہے
	صدایتی نہیں بخیر روز ناتوانی سے
	لب جان بخش جان سی برابر نہیں سکتا
	دم عیسے ہوای دامن شمشیر ہوئی ہے خمشوی کی گرفتاری میں بتا شیر ہوئی ہے مسیحا کی مری و دو پتر تھرتھرتا ہوئی ہے

ستون سہ نہیں شرط وفاک حال اس باتک
 کیا شیریں فی کیونکر ماتم فرما دجیرت
 وہ حیرن تھی چوٹا ساسا تہ حیرانی کامرزی
 نظر آتی ہیں جب خواب میں چونک ٹھٹھا
 عدم تو چھپی چھٹ جاتا تجھے گام اول میں
 وہی کر ہی دل جلنی کی عادت ہے مدفن
 لیسہ پانچ جنت کے تمنا ہو تو کافر ہوں
 نہ لیسو نہ جنت کہتا ہوں قطع کرتا ہی
 بچا کر چشمہ باجک نکلوں کج زنداں سے
 خبر کیا پوچھتی ہو اب یض ہجر کی اپنی
 مقرر کچھ صبا کسی کہدیا ذوق اسیر کی
 دلوں کو اپنا کر دیتی ہیں کافر وہی تو نہیں
 بگڑ جانی سی تھی ہی بنانی سی بگڑتی ہی
 مٹا یا نو جوانوں کو بہت اچھا کیا لیکن
 کسی لمہ میں بن نہ ہم مزاجی مجھ کو لازم ہے
 تعجب کیا خیال وہی جان ہی اڑل میں
 سنگد کو نہ کیا پہولتی پہلے تانی میں
 اگر عذر حیا ہی ل میں قاتل کیوں نہیں آتا
 زمانہ نہیں الہی عروس فکر کا جو بن

کہی تقریر ہوتی ہی کہی تحریر ہوتی
 خداوند اہان میں السی تقریر ہوتی
 ہمارے خاک صرف کردہ تصویر ہوتی
 وہاں ہی داغ دل کامی تقریر ہوتی
 سحر تجھ کو کہاں اونا لہ شبکیہ ہوتی ہے
 کوئی آئی ہمارے خاک دھنکیہ ہوتی ہے
 ہوا میں ہی جلنا کس لہی دلگیر ہوتی ہے
 بٹھی کیا لاگ شمع بزمی گلگیر ہوتی
 کہ غماز پائی پاؤں کی زنجیر ہوتی ہے
 کھڑا یا ہوا غشی سل کی تیر ہوتی ہے
 کہ موج بوی سبزہ پاؤں کی زنجیر ہوتی
 عجب جڑو بتان ہند کی تقریر ہوتی
 تری می خانہ ویرانی عجب تعبیر ہوتی ہے
 کوئی اکیلی ہسی ہی بت بی پڑتی
 مری ہستی پریشاں خج اب کی تعبیر ہوتی
 کہ اکثر بینی کی ساتھ اک تصویر ہوتی
 ہمیشہ بی شمر شاخ کمان تیر ہوتی ہے
 کہ غم ہوتا ہی تیرا یا سنان تیر ہوتی
 جوان ہوتی ہی تیرا یا سنان تیر ہوتی

مخمسات

خمسہ غزال جناب فیض انساب حضرت کہیم محمد درویش خان متخلص میں مضمون

شک گلشن پتوں لہلہ گلستان ہونگے
جل کشی شاد چمن سرور چراغان ہونگے
جیتی جی حلقہ زین عالم اسکان ہونگے
دفن چرخاک میری ہم سوختہ سامان ہونگے

فلس ہا کی گل شمع شبستان ہونگے

شام سہمی وئی ہی کیون تجرے صید بونکی ہے
پڑ رہیں گے یہ کبیر خاکیں جیتی سرتے
بیخبر اپنی خبر لی کہ سحر ہوئے تہوں گے
تو کھان چائی کی کچلہ پنا شکا لاکرے

ہم متوکل خواب عدم میں تب ہجران ہونگے

کیا ہوا بر چالی کیوں جلسہ نہی یادہ ہوا
کیوں بلائیں تو لیا کرتی ہی پاکر تنہا
دیکھ کہ کت وز بنائیں گی چمن میں سدا
ہم نکالیں گے سن امی موج ہوا بل ترا

اوسکی زلفوں کی گریباں پریشان ہونگے

جان پر دیدہ و دستہ بلا کیوں کر لون
چشمی لک جای سدا نیم ادا کو ترسون
کچھ تو ہی میں جو انہیں مانع خوبی ہو
تاب نظامہ نہیں آئینہ کیا کوہنی ادون

اور پنجائیں کی تصویر جو چلن ہونگے

جیتی جی گئی نگہیں نہ چاہیں گے کہے
بہول کر چشمہ حیوان نہ جائیں گے کہے
حشرک خضر کی جیہٹ نہیں آئیں گے کہے
منت حضرت عیسیٰ نہ اوٹھائیں گے کہے

زندگی کی لمبی شرمندہ احسان ہونگے

پنہ پیاسی ہی لہو نہ کب تک براہم
کوئی کبتک ہی ہیکار نصیحت کی ستم

کس لیے ہای لگائی ہے ایک بہت دم	ناصحا دلین تو اتنا توچہ اپنی کہ ہم
لاکھ دان ہوئی کیا تجسی ہنای دان ہو	
شمع بالین نہ ترتب لہر کی بٹے	داغ کو دیتی بہن مینی ہی مری مری
بی نصیبوں کی ہپول کی چادر سے	غیر جو ٹاہی لحد پیری لافستہ کی
گل نہو لگی شریر آتش سوزان ہو گئے	
یہ تہی مسک پی سیر و تاشا کہ نہیں	جیتتی جی نہیون کا پابند بلا لاکھ نہیں
آخر انکا ہی کوئی ہو گا دادا کہ نہیں	صبر بارب مہی حشت کا پیر لگا کہ نہیں
چارہ فرما ہی کہی قیدی زندان ہو گئے	
رات میں کہتی ہیں کیا ہنسی کی تہوں	سیکھے پر دل بیتاب کہ آتا ہی س
کف افسوس ملا کرتی ہیں بانہ گیس	ایک ہم ہیں کہ ہوئی لسی بشتیا لیں
ایک مہ ہیں کہ جنہیں چاہ کی ارمان ہو گئے	
ایک صورت کیٹری بہر ہی کلہ میں نہیں	گر نظارہ کہیں برق تبسم ہی کہیں
سمجھو کہ اینک حفن جابر کیو میں جن	چاک پڑے ہی غری مہی ہی ہی وہ انشین
ایک میں کیا کہ سہی چاک گر بیان ہو گئے	
ہنکری ہوگی نہ دور وز میں بڑی ہوگی	توڑ کی سانی حداد کی پینکی ہوگی
جوش میں ہا ہیا بان جنون لی ہوگی	پہر بہارائی دہی شت فوری ہوگی
پہر وہی پاون ہی خار بیابان ہو گئے	
مر کی تہی زجر ایک تماش ہوگا	دیکھنا آگی اگر دین کہی خصت عدا
نگاہی کی بہار گل حسرت کیا کیا	داغ دل کلین گرت بہت مہی جن لالا

یہ وہ غزنوین جو خاک میں نہنا ہو گئے	
مئل تشلیہ نہیں دیر سی پہنا ممکن غیر ساری تو کھلی عشق تان میں	کر چکی تو بہ کہ تو بہ کی ہوئی نصیب ہو گا فقرہ کوئی ای نہ بدیرہاٹن
آخری وقت میں کیا خاک سلمان ہو گئے	
خمسہ غزل مولانا شاہ ناصر محمد صاحب علی خان شہید شاہ حکیم محمد خواجہ ضامن	
یہ شہنام کو مانا کہ ہر سان ہو گئے وصل کے رات ہی آخر کبھی یاں ہو گئے	نوجوان ہر نہیں جو میکڑوں یاں ہو گئے بہجانی کی دم صبح تو سامان ہو گئے
میں بشتیاں ہوں تو کیا وہ نہ بشتیاں ہو گئے	
کون نا کام ہے کسکی تہمت اٹکے شوق کہتا ہی کہ لوٹیں گے مری وصال کے	دونوں کہ ہٹ ہی نہی ٹیکہ سی سی شہر دو گڑھی نہ سی عجیبے حکا صند ہی مجھے
در دکھتا ہی شہر یک شب ہجران ہو گئے	
پہیڑ و اہن کو نہ سنا چاک قبا کو پیہم شوخیان کہیں جنوں آج کہاں ہر کل نہ	اور مہمان نفس چند ہرین و حشمت کے کرم رنگین کھ پڑی سر جادہ ہر دم
خاک لوٹائی گئی میں تہمت یہ میراں ہو گئے	
کس لیے آئی گا کیا کام ترا اوظالم آپ جاؤں گا تو آ کہ نہ آ اوظالم	خواب غم یا سی تو باتیں بنا اوظالم نسہ می عدہ بیداد و ف اوظالم
آج وہ دن ہی کہ مجھ مری حسان ہو گئے	
اب وہ میں ہوں شوق جگر و ساری	پیار کر تا ہی کسکی گلی پٹا ہی

کیا لونچاک میں جی اور ملا جاتا ہی	دل روٹھا تو منائی سی کہیں فتاہی
یہ ستم باعثِ حشر بھی سچا ہونگے	
چشمِ عاشق کو نہ سمجھیں کہی تنہا خانے	یہ نہیں مثلِ جباب لبِ ریاضا خانے
کھدو پہر جائیں لی جوشِ تنہا خانے	یاں نہیں جلوہ جاناں سی ذرا جا خانے
اشکِ گرمی نہ نہیں لپٹیاں ہونگے	
ہنس آتی ہے کئی شکی نشی ہونگے	کچھ تنہائی میں چپ چپ کے کھڑکی کے
دہوم ہو جائی گی پیوندِ زمین ہونی کے	تجھ کو کر دین گی خبر زیرِ پلج ہونی کے
سر شکی تری پر مری ارمان ہونگے	
غم نہیں دی بہیں صبا دستِ صداغ	چھوڑ کر کچھ تھن جانیں نہیں اتنا داغ
اب مبارک رہی مرغانِ نولِ سچ کو باغ	خانہ زاد و نگو کہاں قیدِ محبت سے فراغ
ہم وہاں ہیں یہیں خاکی گلستان ہونگے	
اب تو سنئے نہیں بیخِ ادا عاشق کے	کہتے ہو شکلِ کماٹی نہ خدا عاشق کے
تو نِ وکی محبت میں سدا عاشق کے	یا وائی گی اسیرِ ک وفا عاشق کے
حالِ گمگنجی کا جھپک میں بہان ہونگے	
صبرِ صبر کہ نصیب کوئی تم میں شباب	پہر کہاں حسن کے بازار میں نیخ حساب
اور کچھ دوسری تم غصہ بنا رو عتاب	تا جوانی ہی گرانی نہ دوائی مل بیتاب
پہر تو بوی لبِ جان بخش کی رزلان ہونگے	
قتل سی کیوں بے انگیز ہی اتنا قاتل	ڈر ہی مجھ کو کہیں شادی ہی غمِ حاصل
کھدی بہد رو ذرا جا کی پیامِ بسمل	گر یہ انجامِ بستم ہی تہنزلِ غافل

خونِ زمین کی تھی زخمِ جو خندان ہوئے	
شوقِ باپو پہلی سدا اگر ہی تسلیم	پل سو گل و ہین ہوئی کسی عالمِ مقیم
کہہ گئی ہیں دیمِ خست جانِ مستقیم	طوفِ ہر نخل کی نیکی صفتِ گردِ نسیم
اہمِ میرگ بھی قربانِ کجاستان ہوئے	
ایضاً	
ہنسنا گھر کی گھر کی لسی بھلا ہی دینگی	وہ بات ہم کرینگی تمکو رولا ہی دینگی
تنگی کی زندگی کا جھگڑا بھلا ہی دینگی	رشتہ مند و مرنے کیو جاننا گناہ ہی دینگی
لو جو بٹ جانتی ہوا کدن دکھا ہی دینگی	
پامال کیا کرینگی وہ شوخ و شنگ ہو کر	لائین گے رنگا سیا اک وزنگ ہو کر
تیرسین گے دہنی کو حیرتِ دنگ ہو کر	اوڑ جائیں گے نہما عاشقِ کارنگ ہو کر
انقشِ قدم نہیں ہیں جسکو بھلا ہی دینگی	
فریادِ یکسی ہیں کہیں گے کسکو دربان	آئین گے میر کا کی حسرتِ نصیبِ حیان
دیکھیں گے رنگِ محفلِ سبکی نظری نہان	آواز کی طرح بے بیہوش گج اہی جان
دیکھیں تو آپ کیونکر ہو کو بھلا ہی دینگی	
اک ہم ہیں جس سے ہر دمِ نفرت کی گفتگو ہی	رنجشِ گہری گہری ہی شنام و بدو ہی
کہتی ہیں بختِ ہو کو کیا دھوم کو بکڑی	غیر و نگی جستجو ہی ہر وقت آرزو ہی
یہ یاد وہ نہیں ہی جسکو بھلا ہی دینگی	
کیونکر خبر کریں ہم ذلِ غنمان ہی ہے	پر تھی ہیں لبِ چہا سوزِ نہان ہی ہے
مانندِ شمع روشن سب ہی یں ہی ہے	شعلے نکل ہی ہیں ہر استخوان ہی ہے

یہ اک وہ نہیں ہی جسکو ہمارا ہی دینے	
حیرت سی لب پر پیکرتی سدا رہی خاموش گفتگو بہن افسردہ آرزو بہن	تصور کی طرح ہم اوس تنگی ہو رہیں کیونکہ گدا کی ناحق اجابت ہو رہیں
وہ دل نہیں ہمارا جسکو ہمارا ہی دینے	
رکھتی ہیں دلیلیں عجیب خیال باطل اونکی کلی ہی جانا اب ہی شہنشاہ	تسلیم کی طرح ہوں اجنبی منزل بیکار کا دکھون سے ناہی خل حاصل
ہوں اشک افشاں کیونکہ اوٹھائی دینے	
محسن لالہ ہر فن نادر سخن ملک الشعر اجانب شیخ محمد ابراہیم قزوینی	
بیحقیقت مجھی سمجھیں نہ حقیقت دے کیا غرض لا کر خدائی ہیں دینے دے	اپنی ہمت پر مغرور ہوں بہت دے کچھ مقدور تو نہیں حشرت شکوت دے
او نکابندہ ہوں چہندی میں محبت دے	
رفتہ رفتہ میری شوق کی نسبت تو بھی ہائی ہی حسرت میری ہای کو بھی	تہمت دینی فرصت کی صورت نہ ملی خط جو لکھو اتنا ہوں اس خط کو کوئی نہ
لکھتی ہیں اکو چھپی سی کتابت دے	
کوئی دم فکر طلب نہیں حاصل احت حرص کے پیلتے ہیں باون بقدر حوت	جستجو نہیں کیا گو کڑی بہر فرصت غیر ممکن کہ ترقی ہی بڑی کم نیت
تنگ ہی رہتی ہیں دنیا میں فراغت دے	
ہمد مہما سخن و مونس و یار و غمخوار نہیں جز شمع مجاور مری بالین زار	جیستی جی سب شریک غم محنت گزار پس من یہ ہو ابکیں و تنہا ناچار

	نہیں جو کثرت پروانہ زیارت دے	
شکلِ تصویرِ بیکہ تہی نہیں کئی خوش ہر صحتی ہیں کسئی ہرین کسئی خوش نہ ستم کا کہی شکوہ نہ کرم کی خوش		اپنی مرضی ہی جی تری مرضی خوش دیکھ تو ہم ہی ہیں کیا صبرِ قناعت دے
لیلیٰ تو پس تھے کشتہِ مقدردونوں نجد میں خاک اور آتی پہری کثردونوں رہی جو شیشہِ ساعت ہ کدر دونوں		کبھی ٹل ہی گئی دھول جو کدورت دے
چشمِ بیمار تری دشمنی رام و شفا کھائی اجاتی ہیں ہی جانِ حینِ خیر لبِ جان بخش سی اعجازِ مسیحا پیدا تو آجای تو ای درو مجت کی دوا		میری ہمدرد ہوں بیدار و نصیحت دے
اس قدر حلقہِ نشان ہی اثرِ سوز و گداز بہی چون کیا خطِ تجلی ہی گرم او آفت ناز ہر سرِ موی ہو بیدار ہی شمر کا انداز چوڑی رہتی ہیں قلم جون قلم آتش باز		میری شرحِ پیش دل کی کتابت دے
خضر کا نام و نشان ہی مسیحا کا پتا خوش کھی انکو خدا جی تو بہلتا ہی مرا سیرِ بالین نہیں اب ایک ہی حیاتِ مرا کسے افسوس ہی تا کہی رون آتا		دلِ بیمار کی ہیں دو ہی عیادت دے
نی تری بسترِ غمِ سیرتِ بیرحم و وفا کبھی افسانہِ حسرت کبھی غم کا قصا کیا کہیں کرتی ہیں سطحِ لبِ صبحِ مسوا وہی کچھ کہتی ہیں ہم جس ہی کچھ کہتا		دونوں اک حال ہیں ہیں رنج و مصیبت دے

کس نے تسلیم نہ دیا کہ میں ہر اندیوق کس نے سنے کہ ہوں مرغِ سخن میں اندیوق	کہنی جو گئی ٹھوٹھیں میں اندیوق تازہ ہی گل کو نزاکت چمن میں اندیوق
اسنے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت واسے	
خموش غزل فخر شعرائی وز کار مشہور ہمارو دیا جناب اسد خاں غالب	
بی اہل ہی نیز نگ جہانکاری کی اک شعبہ ہی دہر کا نقشا میری کی	دہو کا ہی طلسم تہ و بالا میری کی باز بچہ اطفال ہی دنیا میری کی
ہو تا ہی شبِ روز تہا شامی آگے	
رہتا ہی مجھی سخت شکو اتری پیچی وحشت ہی نہیں آسین اتاری پیچی	دیتا ہی موت کا جینا تری پیچی مست پوچھ کہ کیا حال پیچی اتاری پیچی
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہی تیرا میری آگے	
ہو خاک نہیں خاک کو رہتا میری ہوتی کوئی ہو کہ ہی رخ نہیں کرتا میری ہوتی	سب کچھ ہی مگر کچھ نہیں چہتا میری ہوتی ہو تا ہی نہان گردین صطامی ہوتی
گستا ہی چہین خاک یہ دیرا میری آگے	
ہو شام سی میں فکر صبحی میری قدر منگو ایسی شیشے می خوش رنگ کی دیا	کسکو میر معنی ہی کہاں لذت اشعا پہر دیکھئی انداز گل افشا نے گفتا
نمکد و کوئے پیانہ صہبامی آگے	
جز نام عدد واسلٹی کہتا ہوں کہ چا کچھ اور صحبت ہی بگڑتا میری دل کا	منظور رہی جو چاہیں کہ میں ذکر احبا نفرت کا گما چہ تا ہی میں شک گنہی
کیونکہ کہوں کو نام نہ اون کا میری آگے	

اک تو ہی کہ اپنا نہیں جو ثابت و کام	ور نہ مری قائل ہیں بانی کی دلازم
اعجاز کی باتیں ہیں کہ امات کی پیغام	عاشق ہوں معشوق فریبی مرا کام
مجنون کو برا کہتی ہی سلی مری آگے	
مرا تو ہوں باب کیوں ہم آخر یہ ستم ہے	کسو سطلی یار و غیض بجا کر دم
تسکین تج کوئی دم غرض یاں و الم ہے	گوانہ کو جنبش نہیں آنکھوں میں دھم ہے
رہنی خواہی ساغر و مینا مری آگے	
ہریان ہی سخندان سحران نئی دیک	سب سے پہلے خاقانی و خاقان نئی دیک
ہر شکل مشوار ہی آسان مری نزدیک	اکھیل ہی اورنگ سلیمان مری نزدیک
اک بات ہی اعجاز مسیح مری آگے	
اے اہل وائی نہ کہانتک چھی شصتا	کبتک ہیں کہین جبر کہانتک ہوں چپکا
مشہور ہی تسلیم کے مانند ہمیشہ	ہم پیشہ و ہم مشرب ہزار ہی میرا
غالب کی برائیوں کو جہا مری آگے	
شمس لاسر شدھرائی مان مستند سخنوان جہاں چنانچہ نامشخص نامشخص	
زہد کی میریت کاموجود سا مان چاہیے	تختہ تابوت ہی تخت سلیمان چاہیے
خود فراموشی نہایتی بہر جہاں چاہیے	کچھ عدم کا بھی خیال ابدی ہی چاہیے
کو عزیز مصر ہی پیر یاد کنعان چاہیے	
دیدہ سرہین جنون میری بونی کی لئی	ہجرین یا آبروی گری بونی کی لئی
کیا کروں داغ دل غمناک بھونی کی لئی	کوچہ دلدار کی حسرت میں بونی کی لئی
پانوں کو اب آبی کی چشم گریان چاہیے	

کیا کہوں کہ سوا میمن پشیمان مثل صبح	داغ سنوان کیسے لے لیں پشیمان مثل صبح
بی سبب انہیں ہی چرخ گردان مثل صبح	چاک کہتا ہوں چوشتیں کہ بیان مثل صبح
اک پریر و غیرت خورشید تابان چاہیے	
چاہتی تھی وہ دریا جیسے نہایت نشا	گروش گدابت ہم معوج و فکر بادبان
شوق حاصل میں نہی اوٹھتی بہرین ہر نان	دبید کم کتی ہی ہیری کشتی عمر روان
مجلو آب خیر قاتل کا طوفان چاہیے	
وادی تہمت کے بھی نہ کی اراں ل میں ہے	الف تافعی نہ ہر آلودہ پنهان دل میں ہے
کیا کہوں کیا چاہتا ہوں کیا ترجیح دل میں ہے	حسرت نظر کہ زلف پریشان دلیس ہے
بہر تکیں گورین کچھ مار بیچان چاہیے	
کیا بھر سازندگی کا عالم فانی میں ہے	صورت ہوا ہر دم مرکہ ہمارا ہی میں ہے
کیچ تیغ ظلم کیون تاخیر بر جی میں ہے	عمر گذری فنی رفتی ہنس بھی لیں جی میں ہے
میری سمنہ پر کوئی قاتل نہ خیم خندان چاہیے	
کیا کہیں قہقہے نہیں گنم پنهان کج وصف	عمر بھر کوئی شہنہ نہیں افسان کج وصف
وصف کے قابل ہیں انجوریدہ گردان کج وصف	ورود مرغان کج زبانی ہیں لپٹان کج وصف
اشک خون کی چشم کو تسبیح مرجان چاہیے	
آج بھی منظور تحلیف جنون کا امتحان	سنگ باران کی ہو سکتی ہیں یہ آسمان
شہر کی گلیوں میں مگر اس قدر تہکمان	سنگریزی لچلیوں چن چنگی بہر کوکان
عاریت ای کوہ مجہ وحشی کو دامان چاہیے	
وہ انگلیں وہ جوانی وہ قاضی مہمال	اک بیان ممکن کہ نہ بخت و قسمت وال

ابو یوسف و ناپڑا ہی کیا کروں ان فی الجلال	اگیا پیری میں اوسکی محبت کی ایک خیال
ہونڈہ کا ٹون سطح حسرت سے دندان چاہتے	
دیکھی کیونکر ہوزیر آسمان اپنی بسر	ہر گڑھی دعا ترقی پر مچی جنت اور جہنم پر
ہمت یوانگی پر کیون نہ میں جہنم تر	پنجہ خوشید کو کافی ہی اک حبیب سحر
روزیان دست جہنم کو سو گریبان چاہتے	
برہمن ہو ہمیں بایہو زراہیت احرام	طالب عقبی محنت میں لی تسلیم نام
کیون نہ سمجھی صحبت ارباب دلت کو حرام	طالب نے نیا موت میں بہلا کیا اپنی کلام
مرد ہی ناسخ کو عشق شاہ زمان چاہی	
محسن ال محمد کہم بیانی یکہ تازمید ان شعلہ زبانی جناب جہنم کی اکثر	
سدا آتی ہیں غیب ان کیسی کیسی	بیان کرتی ہیں خوشی میں کیا کیسی
تہکاتی ہر کام و زبان کیسی کیسی	دہن پر پڑائی گمان کیسی کیسی
کلام آتی ہیں در میان کیسی کیسی	
بہار کی جو بن دکھاتی ہی کیا کیا	خزان شرم سی منہ چھپاتی ہی کیا کیا
صبا ہوش بلبل دھاتی ہی کیا کیا	زمین چین گل کہلاتی ہی کیا کیا
بدلتا ہی رنگ آسمان کیسی کیسی	
قتیلوں کے جیسے سے مرتبے ہیں	ہزاروں گلستان میں لعل نئی ہیں
لگا کر لہو پیر ہیں تر سکے ہیں	تمہاری شہیدوں میں اخل ہوئی ہیں
گل ولالہ وار غوان کیسی کیسی	
ارادی خرابا تیوں کی بڑھی ہیں	برابر می لالہ کون پی رہی ہیں

اسٹکون پہ چوٹی سستی مزی ہیں	ہمارا آئی ہی نشہ میں جوتی ہیں
مردان پیرستان کیسے کیسے	
بیان کیا کروں او کی بہر جمیونکا	رہی ل کی ل ہی تین ہکی تننا
خدا جانی کیا دشمنوں نی پڑایا	نہ مر کر ہی بید و قاتل نی دیکھا
تر پتے رہے نیجان کیسے کیسے	
وم چند تہادور دور اوہ سارا	کہان روم و ایران کی پشکارا
پس مرگ دیکھا ہوا آشکارا	نہ گور سکندرنہ ہی قبر وارا
مے نامیوں کی نشان کیسی کیسے	
نہ ظلمتیں ہی نہ شام سحر ہے	نہ شب کا اثر ہی نہ دن کا گزر ہے
نہ اپنا نہ بیگانہ ہمیش نظر ہے	دل ویدہ اہل عالم میں گھر ہے
تمہاری لپی ہیں مکان کیسی کیسے	
جدائی کی صدمہ جیتے قربان	رفیقوں کی فزات کیا کیا ہر جہان
فرا ویکہ تو آکی او دشمن جان	غم و غصہ و درد و اندوہ و حرمان
ہماری ہی ہیں مہربان کیسے کیسے	
یہاں ہی عید تک ہزاروں تہن	دل و جان و اسلام ایمان کی دشمن
وطن کو گیا کون بی چاک دامن	عجب کیا چہار و حسے جامہ تن
لٹے راہ میں کاروان کیسی کیسے	
بشر کے لیے جہاد پائی شہم ہے	سکوت آ کی مغم کی قیاسیم ہے
بہشت ہمارا شاد آتش و شہم ہے	کری جہاد شکر نعمت وہ کرم ہے
موسیٰ لوٹتی ہی زبان کیسے کیسے	

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه
الهدى والرشاد



طبع في المطبع
الشرقية في
المنصورة



بسم الله الرحمن الرحيم

شکافتِ کلکاتِ نکینِ خندہ زن ہی
 اوترتی ہیں مضامینِ آسمان سے
 بہری ہی ملی نیازی مدعا میں
 بڑی ہی ہی ناتمامی گفت گو سے
 خیالِ آئینہ حیتِ فنا ہی
 بنایا جس نے مقتلِ بوستان کو
 لکھا ہر صفحہ اوراقِ گل پر
 عطا کی داغِ لالہ کو سیاہی
 ہنسی لب پر جگر میں زخمِ کاری
 پی میں نوشے ورنہ ہفتہ
 شہید و ن کو طلسمِ نوکِ مسایا
 رگِ سبیل کیا تا منتظر کو

سبار کب او آغا بخن ہے
 عیان ہی شوکتِ نعتِ بیان سے
 سرِ تکمین ہی عرضِ التجا میں
 مرا مطلب سوا ہی آرزو سے
 زبانِ مصروفِ حمدِ کبریا ہی
 کفِ جلا و برگِ ارغوان کو
 شہادتِ نامہ بلبیل سر سے
 سراپا صورتِ محمد گواہی
 دیا نچنے کو پاس پرودہ داری
 دیا پیما نہ زخمِ شکستہ
 ہنسا کر زخمِ تن کو خونِ ولایا
 سکھایا قصہِ بی نامی جگر کو

دل عاشق کو بخشا خاک ہونا گہری بیزی کہیں کی چشم تر سے جیسا بچھون کو وی رازِ نہان کی کہیں ہے جلوہ گر حسنِ حسین نہان و آشکارا جلوہ گر ہے غرض ہر رنگ میں پہنکنا شہِ لولاک فی رورو کی کشتہ بہلا ہم کیا حقیقت کیا ہمارے مناسب ہی خموشی آہنا ہوں زیادہ وہم سے محوِ صد ہی دعا مانگیں کہیں قصدا و پرہیز متنا کا ہی خالی دستِ نیکیں	گریبان کو سکھایا چاک ہونا بہری و امن کہیں بختِ جگر سے عناد کو ہوس بخشی فغان کی کہیں ہے خاطر اند و کین میں کہیں نہت کہیں گلبرگ تر ہے رہا حیرت و روشن چشمِ انسان کیا ارشاد لا اُحصی یہاں پر لکھیں حمد و ثنائی ذاتِ بار شریکِ ختمِ سارِ عسا ہوں خرد مجروح تیغِ دستِ دہی کہیں حسابِ مین مل کی باہم پہنا دین خاتمِ ختمِ مضا میں
--	---

نالہ چند دعای عاشقانہ

اکہی دی زبانِ نکستہ دانے اجازت خواہ لطفِ گفتگو ہے نظرِ لوثِ سخن سے پارِ سہاوی حریفِ نالہ بیدا دہون میں دلِ شتاقِ پای بندِ الم ہے سحابِ آسا عطا کر چشمِ کریاں	دکھائوں جلوہ حسنِ معلنے خموشی بہرِ رخصتِ و برو ہے ابھی ناویدہ حسنِ بدِ عاہی شریکِ صحبتِ فریاد ہوں میں نفسِ تارِ کیندِ صیدِ غم ہے مصیبتِ زادہ آغوشِ طوفان
---	---

برنگِ ابر تر رویا کروں میں
 تپش دی نالہ جانِ حسدِ بین
 رہی بیداریوں کا حفظِ آداب
 نہ کم ہوا التفاتِ بیقرارے
 خرابی دوست رکھ ہر دمِ مراجمی
 نہ کم ہو کوئی دمِ سامانِ سودا
 عطا کر سلسلہ زلفِ پری سے
 جنون پروردی آشوبِ جوانے
 برای چاک دی دامنِ اگر دے
 رہی دستِ جنون ہر لحظہ چالاک
 ترقی پر رہے شوقِ اسیری
 فلک کو لذتِ ذوقِ جفا سے
 رہوں میں مائلِ کافرِ ادائی
 جبینِ ہا خدمتِ پیرِ مغانِ میں
 شہری شوقِ عہدِ عاشقانہ
 سنا دو چارہ شہرِ ایسی خدا را
 جنابِ کبیرِ یامینِ بوکیِ دنرات
 خدا یا مثلِ کلکِ سینہ افکار
 بسر ہوتے ہی بیجا زندگانے

سدا داغِ جگر دھویا کروں میں
 اثر دی دو دو آہِ آتشینِ میں
 نہوں آنکھیں کہی منت کشِ خواب
 رہی تازہ خدائش و فکارے
 برنگِ برق دی شعلہِ مزاجی
 رہی مسرندِ احسانِ سودا
 تعلق دی پریشانِ خاطر سے
 ہوا خواہِ بلایِ ناگہانے
 نہ بہرِ التجایِ سیمِ زردے
 کہی سینہ کہی دامنِ ہی چاک
 رہی وحشت کو پاسِ دستگیری
 ندونِ فرصتِ تقاضایِ ہلاکتے
 کہان تکِ پارسائیِ پارسائی
 رہوں جب تک رہوں دیرِ جہانِ میں
 کہان تکِ قفِ لبِ ہمِ کافسانہ
 کہ جس سے مغفرت کا ہو سہارا
 پڑا کر صدقِ بوسی یہ مناجات
 سیہ و ہون سیہ دل ہوں سپکار
 بلایِ جان ہی آشوبِ جوانے

کوئی فعلِ نبون ایسا نہیں ہے
 گذرستے ہی عجب غفلتِ یونقات
 لحاظِ بندگے جاتا رہا ہے
 گمانِ دوہم و جانِ درویش
 اگر چاہے یہ نفسِ کفرِ شیدا
 پیشیانِ خستہ آوارہ جگرِ خون
 نگاہِ رحمِ سی فدا اشارا
 لبِ مایوسِ مومن خندانِ طرب ہے
 تمناؤں کو دل میں شاد پاؤں
 نجل ہو و کیا کفرِ روزِ زاہ
 سوا تیری مرا کوئی نہیں ہے
 درِ رحمتِ تری گر پردہ داری
 بہت کچھ آرزو رکھتا ہوں دل میں
 جو سنلی ایک ہی تو رحم کہا کے
 غمِ ہستی و مرگِ قبورِ محشر
 خلیلِ آسا جہنمِ باغ ہو جاے
 ضعیفی میں شبابِ آرزو ہو
 اسگون پر دلِ افسردہ آئے
 پڑ ہی ارمانِ سخی کی جیسی ہمت

عمل میں اپنے جوا آ نہیں ہے
 درِ غاصرِ تاہیاتِ ہیات
 سرِ نخوتِ نی دل میں گہ کیا ہے
 یہ سب ہیں شانِ شیطانی سی لہرت
 مری ساسیے ہی ہو ایسے پیدا
 تری درگاہ میں حاضر ہوا ہوں
 دلِ مضطرب کو ہر کچھ تو سہارا
 نہ گریبانِ دید و پردہ پر خون ہوں بست
 جگر کو جان کو آباد پاؤں
 مری محفلِ سی ہٹی دورِ زاہ
 غلط ہے آسرا کوئی نہیں ہے
 مری بگڑی ہوئی بنجای ساری
 ہزاروں گفتگو رکھتا ہوں لہین
 نکل جائیں سب ارمانِ مدعا کے
 یہ سب ہوں پینہ مضطرب سی باہر
 گلِ نسووسِ دلِ کاغذِ ہوجاے
 بہشتِ جنتِ ناکِ و ہو
 جو اسنے کی مزی پیری کہاے
 گہ مٹی سے سطحِ ممسک کی گیت

سزا پاعید بخاؤن خوشی سے
 مہاوا تو اگر نامہ زبان ہو
 نوید عیب ہوں اہل ستم کو
 زبان و دست پاسدین گواہی
 ہم ستم ہو عذاب آتشین ہو
 سنے کوئی نہ سر یاد جگر کو
 عزیز و خویش و احباب بگاہ
 نہ بھین خط سرب یکسی کو
 میں صدقی اوں بلایا گمان میں
 کہوں اس وقت کس سی اپنی جی کی
 سوا اسکی کہ تو ہی مہ زبان ہو
 پکاروں اسی خد او ندید گاہ
 تری رحمت پہ ہی ناز آرزو کو
 سناں باب محشر می بصد ناز
 بس ای تسلیم تر کہ لجب اگر
 بہت کچھ کہ چکاف یاد و ماتم
 بہر ہی جوش عرض نعت لب میں
 طرب انگیز ذکر مصطفیٰ ہے

کہوں ہر دم مبارکباد جی سے
 ہر اک ذرہ بلا ی جسم جان ہو
 سدا تر سون پناہ نیم دم کو
 اوٹھ اؤن تا ابد ناز تباہی
 گرفتار بلا جان حشر میں
 نظر آئی نہ جز شعلہ نظر کو
 کرین تیر ملا مت کانشانہ
 و کسائیں دین یہ اور جی کو
 مرا ہو کون حامی و جهان دین
 کسی پروا ہو یہ می یکسی کی
 تری کہنی سی کہنی میں زبان ہو
 گرم تر خطا بخشش زمانہ
 وفا کر وعدہ لا تقضو کو
 مبارکباد و آزادی کی آواز
 خموشی کو بیان مدعا کر
 کہان تک حیرت افسانہ غم
 زبان ہو میل طوفان ادب میں
 دہن میں یہ سمانہ آب بقا ہے

شفاعت طلبی مع عابد نعت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سنبھل ای خامہ ستانہ رفتار
 عوض نقطون کی سجدی کر چہین سے
 نیامزدہ ہے انداز سخن کا
 شرف انداختیال مدعا ہی
 ابھی آیا تھا کسکا نام لب پر
 محبت کی کیا دیوانہ محکو
 مودب نقطون ہی کینج دہن میں
 نہایت اورچ پر فکر سا ہے
 عیان ہوتا ہی مضمون عجیب سے
 محمد نام پر جنگی میں تہربان
 ہوئی وہ جیسی رونق بخش ستار
 جمال کبھی کیا تہرب کیا دو
 کہی کر سیر نہ بہت گاہ ہوتی
 گذرتی جس طرف نکلت کی صورت
 وہ کیسویں مہر تابش نہ
 عیان نور خدا حسن چہین سی
 دوا بر و مثل و شمشیر خوشوار
 ہم آغوش حیا انگین وہ بالکل
 تیرا برو خط بنیے ہویدا

یہ عالم اور ہی نہیں خیر و ہار
 تنہا کو ادب سکھلا بہن سے
 مزہ کچھ اور ہے میری دہن کا
 ہر اک مضمون رسالت آشنا ہی
 کہ دل جاتا رہا قابو سے باہر
 بنا یا عاشق افسانہ مجکو
 سکوت راز ہی پنہان سخن میں
 صریح کلک شور مرہا ہے
 غرض ہی ذکر سلطان عرب سے
 دل جان و جگر کی نور ایمان
 بلندی چوستی ہی پائی پستی
 دو عالم بنگیا پیما نہ نور
 نسیم خلد فرشتہ ہوتی
 مسکتی وہ گلی جنت کی صورت
 سراپا شام صبح عید شانہ
 مشابہ لوح و تہران بہن سی
 پی قتل و پناہ کبہ ویندار
 بزرگ نکلت و گل شا و مل
 ہمیشہ راست بینی جسیہ پیدا

قطر و خسار کا عالم نیا تھا
 میں تھا گنج اسرارِ نیکانے
 چمک وندان میں بان فزون ہر دم
 کہو ان کیسی اسیدۂ اقدس میں کیا تھا
 سرِ موی جبین سی نقشِ پاتک
 سراپا تھے وہ منظورِ راستے
 دیا پیوندِ اعجازِ قدم سے
 سنہا ہی جیسی شور کوں سنہا
 یہ کیا ہم دم تری خاطر میں آیا
 وہ خود تھے سایۂ اقدس
 ہوا اندر نظر جس دم خدا کو
 بنائی ذاتِ احد آئینہ دار
 یہاں کچھ اور رہی روزِ سخن ہے
 محمدؐ نظر تو خدا میں
 محمدؐ میں سب کوں جگہاں کے
 گزرتے تھی جد ہرہ رشکِ ششما
 ہوئی جیسے وہ نورِ ایزد پاک
 شرفِ امت کو ہی حج اللہ میں
 نہیں اونکی محبت جسکی ول میں

کہی تو رحلِ پستان رکھا تھا
 زبانِ مفتاحِ قفلِ راز دہنے
 یہ ثابت ہی جنابِ عائشہ سے
 سدِ عسلِ لدنی سی بہر تھا
 خدا کی شان اتنا ہر عضوِ شیک
 نظر پروردہ نورِ آگے
 سوا کوئی کو شامِ عدم سے
 خرابی زرا ہی لطفِ بہت پرستے
 کہ پیدا کیوں نہ تھا حضرت کا سایا
 نمایان سابی سی سایہ ہو کیونکر
 کہ دیکھوں اپنی حسنِ جانِ سزا کو
 ہو جو عکس کی بدلے نمودار
 کون کیا میں لبِ قفلِ میں ہے
 محمدؐ رازدارِ کبریا میں
 محمدؐ فخر میں و نونِ جہاں کے
 ہر اک نقشِ قدم تھا جنتِ آباد
 تجلی بخش سوی عالمِ پاک
 زمین کو ناز ہے عرشِ برین پر
 پھنسا ہی صورتِ خرابِ گل میں

مین کیا ہوں جو کہ دل الفت کا دھندلا	دل ایک عقیدہ ہی یہ میرا
کہ اک نقش کف پای نبی ہوں	غبار و این حبّ علی ہوں
بحمد اللہ طفیل حسن قصیدہ	خط قسمت ہی حرف عشق شہیدہ
مین کو شرتاب می جاؤں گل کستا	کہ ہوں کشتہ غم آل عبا کا
صحابہ سی نہیں انکار مجھ کو	زبان کیا دل سی ہی اور مجھ کو

سکہ و خاتمہ اقلیم سخن بہرین صحت حضرت ابومصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم چاہ
 عالم پناہ پیران سلطان عالم محمد اجدلی پادشاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

کہان ہی ساقی میکش ہوسدا	سبوشیشہ طرحی ساسنی را
نشاط اندازہ جو ہم آرزو ہے	طرب نگین لطیف گفتگو ہے
زبان لب کو لفظ ظا و معانی	سناستے ہیں نوید خوش سبکی
جگر مین جوش مضمون موجزن ہی	دہن گرداب دریای سخن ہی
رہی کھٹک ہوس و پوشش دل مین	خراستے لارہا ہی جوش دل مین
جوانی مستیان کھنڈار ہی ہی	آنگو نہر طبیعت آ رہی ہی
اثر ہے جلوہ گر حسن اہل مین	عروس کامرانی ہی بغل مین
لب ساغر مین لب ساغر دیاں ہی	زبان معجز می اپنی زبان ہی
بہار صبح پیدای رستم سی	گل تعریف کہلتی بہرین سہمی
اوب فرمای قصد دل ہی ہر دم	خیال بدحت سلطان عالم
شیر و اجد علی ظل اللہ	طراز سند صاحب کا ہے

گل رنگین بہارِ ہفت پندش
 زیارِ تگاہِ چشمِ اہلِ اوراک
 زمینِ لکنؤ فیضِ قدم سے
 جبینِ سہا ہی جو سنگِ آستان پر
 درو و لسترا وقفِ ملک ہے
 شجاعتِ قبلہِ نخوتِ پرستان
 عدو کو بطنِ بادِ زمینِ جگہ لے
 تصورِ میں اگر ہو تیغِ انگن
 عتابِ آلودہ گر چینِ جبین ہو
 یہاں تک ریختش مستِ کرم ہی
 دمِ بخشش جو دیکھی صرفِ احسان
 جفا ایسی ہوا خواہِ عدم ہی
 حضورِ خیرِ غم جو شِ غضب سی
 اگر شیشہ بھی گر تاسے تو پتھر
 کوئی گر نام لی چنگیز خان کا
 عدالتِ آشنا ہی طبعِ عالی
 ہوئی رخصتِ دلون سی نامرادی
 طرب ہنر کا مہِ راہی جگر ہے
 یہی پرتا ہی ہرست اس عمل میں

سیرم ہرزہ زارِ آف پندش
 فرشتی کی طرح ہر عیب سی پاک
 زیادہ عیش پروری ارم سے
 دماغِ مدعا ہی آسمان پر
 زمینِ بہیا یہ صحنِ فلک ہے
 سخاوت و سنگیرِ تنگدستان
 بنی تابوتِ گہواری سی پہلے
 اجل کو خضہِ سمجھی روحِ شہین
 پریدہ رنگِ وی شاہِ چین ہو
 گدا ہر تبتہ فغفور و جسم ہی
 بڑھائی دستِ شل تصویرِ بیجان
 ستم کا نام ہی لیسنا ستم ہی
 زبانِ شعلہ ہی لرزانِ ادب سی
 صدایِ الا مان دیتا ہی ڈر کر
 اثرِ جاتا رہے تیغِ زبان کا
 جہان ہی فتنہ ظالم سی خالی
 لبون پر ہی مبارکبا و شادی
 تماشا وقفِ سامانِ نظر ہے
 صراحی ہاتھ میں شیشہ بغل میں

نہیں ہی کوئی دنیا میں چکر چاک
ہوا خواہ جفا ہی دلفگار سے
گرفتار بلا ہر چار سو سے
برنگ شمع رکھتا ہی زبان لال
ادب ای کلک مجھ خود فروشنے
ادا کر جدہ خدمت گزاری
سراغ از ختم مدعا ہے
خداوند اہی جہتک کریب ہستی
تن دشمن رہی مدفون تہ خاک

مکریان ملک تسلیم ملک
غبار کو چہ ملی عتبار سے
شکستہ دل فریب آرزو سے
سکوت مدعا ہی عرض حوال
نہیں لازم پیشوخی گر مجھ سے
بہت اچھی نہیں کستاخکاری
زبان منت کش حرف مدعا ہے
زمین آسمان کی اوج و پستی
رہے سلطان عالم سر افلاک

بوصف اللہ ولیہ امیر محمد علی خان بہادر قبول پیر پانچ بابو عتبار پانچ

جھکسا مے سر جام و سب کو
اجازت ہو چکی پیر مغان سے
سخن میرا نہو کر بارِ خاطر
کہ اک دن حسرت پابوس استاد
سو دولت تہنار ہنما تھے
مسافت نی گوارا کی جو دوری
بجالا یا میں آدابِ غلام سے
تمامی جمع تھی احباب و اغیار

تسلی دون کہان تک زد کو
چکان ہے ابر رحمت آسمان سے
سناؤں کچھ تجھی اظہارِ خاطر
مہوئی نشتر فروز چان ناشاد
سعادت جلوہ بخش مدعا تھے
ہوا حامل مجھی لطفِ حضوری
ہوا اہم بزم استاد و گرامے
سخن کا ہر طرف تھا گرم بازار

کوئی حافظ تھا محمد مصحفی کا
 کوئی پڑھتا تھا نظم شوق بشوق
 کوئے لایا ہوا تھا بادل مہجان
 کسی کے لب پہ ناسخ کا سخن تھا
 کہ ہمیں مہربان شہد علی فی
 نکالی کچھ بغل سے کہ نہ اوراق
 تمام اوس من خلافت کنتہ دانی
 سوا موزوں کے وہاں در فضا نہ
 نیا مضمون تھا دیرینہ زبان میں
 مکر و کھیکرا فسانہ شوق
 دیا تاثیر نے نشتر جگر میں
 جلا دل آتش حال وفا سے
 اچھا محو بزم شمع خواہے
 او دہر تھا خندہ ارباب محفل
 او دہر تھا لب پہ نوک عاشقانہ
 فراموشی رہے کچھ دیر و ساز
 کہ اسی ولدا وہ نازک خیالے
 تری دم ہی سخن نصرت نشان ہے
 برنگ نقش بابا فنا وہ کیوں ہے

کوئے دیوانہ دیوان سودا
 کسی کو تھا کلام ذوق ہی فوق
 جناب حضرت مومن کا ایمان
 کسی جاشعرا آتش شعلہ زرن تھا
 او انھیں موز شاعری نے
 شبک صورت دہا می عشاق
 لکھی تھی شاخ غنہ نین کی گہانی
 نہ کہتا تھا ایمان شاعرانہ
 ثمان یوسف تھا گرد کار و ٹہن
 ہوا میں سرسبز دیوانہ شوق
 وہ سامان پر گیا سیری نظر میں
 اوٹھی گوشہ دل داغ بجا سے
 انیسر جان بیان غم کی کہانے
 او ہر تھا گریہ بیتانے دل
 او ہر ویتا تھا سوز ول زبانہ
 کہ ناگہ وی مجھی ہاتھ فی آواز
 شہید شوخی مضمون عالمے
 زمین شمع تجسے آسمان ہے
 دل آزر دہ جنون آباد کیوں ہے

نگاہ کا ہشون ہی کام کیا ہی
 ملا ہی قندردان شکستِ جہان
 سریر آرایِ اقلیم معائنے
 سخن بخش جہان استادِ جہاں
 بلاغتِ زاوہ طبعِ رسا ہے
 جو نسبتِ وی زمین کو آسمان
 لکھی گرو صفِ حسنِ ماہِ پارہ
 اگر فرصتِ تجھی چرخِ کہن دے
 یہ افسانہ جو تیری روبرو ہے
 اسی حسنِ زبانِ وی پر خدا را
 بلند ی وی ذرا وچ بیان کو
 گزارش کی پیمینِ نی سنگی ارشاد
 تصورِ مینِ مری آتا ہی ایسا
 پہرے کے بعد باطنِ زولِ آرا
 حیا سی وہ عروسانِ معائنے
 کہی دیکھا نہیں ہی سایہ او کا
 یہی کچھ عذر کا میری سبب ہے
 سوا اسکی ہو جو ایسا نظر سے
 کہا یہ فکر کیا ہی بچہ ہے

خیالِ گردشِ ایام کیا ہے
 جنابِ سب زامہدِ بعلین خان
 خداوندِ جہانِ نکتہ واسطے
 قبولِ عقلِ کل ارشادِ جہاں
 فصاحتِ گرو راہِ مدعا ہے
 بجلتِ نگارِ زبانِ دو جہان سے
 بنی ہر دائرہ چشمِ ستارہ
 اسی کی نام سی وارِ سخن کو
 خلافتِ اہلِ معنی گفت کو ہے
 نئی صورت سی رنگِ طبعِ و کمال
 جلا دی جو ہر تیغِ زبان کو
 کہ ای سدا یہ لطفِ خدا داد
 شکوہ و ہلوی نی اسکو لکھا
 ہوا بھمی نہیں خامہ فرسا
 سدا مجھے ہیں گرمِ لہجے اسے
 خدا جانے ہی کیا پیرایہ او کا
 نہیں ارشاد سی انکار کب ہے
 بجا لاؤن دل و جانِ جگر سے
 ہر اک کا طرزا پنے طرز پر ہے

بہکائیشہ کہ چمکی شوق کا جام
مگر بان پہل مطلب میں کسی جا
بہر صورت ہوا جسوقت ناچار
فتانِ مروجہ کچھ یاد آئے
بس اب لازم ہی اربابِ سخن کو
نظر جس جاڑی سہو قلم سے
تہنا ہی کہ جامی آئین باد
یہاں سی ہی فسوں عشق آغا

کسی کی پیروی ہی تجھ کو کیا کام
کمی بیشہ روار کسانہ صلا
لکھی حیر ہرج میں چند شعا
مصیبتِ آشناتہا کہ سنائے
کہ جب دیکھیں مری نقشِ کہن کو
بناوین خامہ جاوہرِ قلم سے
کرین مجھ کو دعا خیر سی یاد
زبان و خامہ ہیں آپس میں ہلکا

شانہ کشتی مشاطہ زبان بابر شیر کی سوسہ ستان

کہ ہر اوساتی فرخندہ پہے ہے
وہ دارودی کہ ہوا فسودہ ماتم
رہے کبتک می گلگون سی انکار
مری ہی زندگی جام و سوسے
کہاں پہر لطیف کیفِ نوجوانی
کشتیِ نخلِ خضرِ طولِ بقا ہی
ہراک سو ہی قریبِ خوابِ صبا
کہی یکسان نہیں حالِ زمانہ
کہا شک ضبطِ مضمون کی گرائی

کہ پیسا نہ مرا محتاج مے ہے
تت پُل پائی اوج نشہ غم
شکستِ توبہ ہو جائی نہ بیزار
میں گذرا آبروے آبرو سے
غنیمت ہی کوئی دمِ زندگانی
کہندہ عمر ہر دم نارسا ہی
کہیں گاہِ چسان ہی دمِ آباد
برنگِ زلفِ برہم ہی فسانہ
طبیعتِ گدگداتی ہی کہانی

سنا ہی یوں کہ مجھ کو ہوا انداز
 طبیعت پاک تھی فکرِ جهان سی
 پسندِ طبع تنویرِ سر تھے
 اوسے عالمِ مین وہ سرمایہ ناز
 کہ سب مصروف ہیں خوابِ عجیب مین
 زانی مین نہیں کوئی خب و راز
 پہرون تمہا میان شمع و بازار
 کہان ہی ماتم شامِ غمِ سر ہی
 کہان گلہاگِ عشرتِ ہنس ہے
 کہان ہی قصبِ لبِ خوشنما پل
 کہان ہی شکستہ یزنی یہ دامن
 کہان ہی از حسرتِ پیہم سی ہروم
 کہان لطفِ فغانِ فرصتِ طلب ہے
 سرود و ساز سی ہی کون پہچانگ
 سچک و لیس کچھ ایسی ہی باتین
 کسی پر تا نہویہ راز افشا
 بل لئی شکلِ مطلب کی طلب مین
 نظر آیا شیخِ سہوِ ذمی ہوش
 جو اہب کی غماشی دیکھتا تھا

شکلِ بخت تھا اک ات بیدار
 لڑی تھی آنکھ سیقفِ آسمان سی
 ہراک چشم کو اکب پر نظر تھے
 ہوا یوں دل اسی اپنی مشورت ساز
 بہرا ہی مدعا دامنِ شب مین
 مگر یان جا بجا دلہا ہی بیدار
 دل ہر پنجہ سی ہونِ خب و راز
 کہان ہی شکرِ صبحِ خوش نصیب ہے
 ہجومِ مالہ کسکا داور س ہے
 کہان بیتا نے دلِ رقصِ سہل
 کہان ہی غم سی سرفقہ گریبان
 رگِ جان پر تراشِ نشترِ غم
 کہان احت کہان جوشِ غضب ہے
 کسی ہی طالعِ ناسا سی جنگ
 بہت سی سوچ لین پوشیدہ کہانین
 لباسِ مشکفامی برہین پینا
 کہ جیسے دن چہرہ دامنِ شب مین
 میر کا مل مگر بے مین و پوش
 قدم سر گر مر راہِ عشا تھا

یرنگ بوی گن جس جا کزتا
 شب تاریک میں پرتا تھا تنہا
 غرض ناگاہ شاہ رشک فقور
 لگا اطراف کی کرنی نظارے
 قضا لا اک جویان شوخ و طناز
 شرب عشق می لست سدا
 سیر شوریدہ مثنون جنون ہی
 زخود رفیع ہے جو شر آرزو میں
 چہ پائی ہی بغل میں صورت دل
 زیادہ طول میں وہیم بشری
 سراپا درہم و پیرچہ جسم ہی
 ہر اک حلقی ہی او سکی ہی ہویدا
 بجای آسمان سی خود فراموش
 حرف حق و حق مدعا ہے
 عیان ہی لب ہی گلباگ ترانہ
 کہ شاید سنے یار محو آرام
 زیادہ مضطرب و لکھو پایا
 صلابت آرزو سے کام نہ کام
 لپی جاتا تھا شوق او سکو سوئے

معطر کو چہ و بازار کرتا
 خیال صبح و ہر کا تھا اجل کا
 جب کہ پونچا قریب قصر و ستور
 کہ دیکھوں کیا میں قدرت اشکار
 نظر آیا پریشانی سی و سدا
 نظر آشوب گاہ شوق ویدا
 یرنگ لالہ دل لبریز خون ہی
 سراپا گم ہے راہ جستجو میں
 کند پیر گریہ استادا کامل
 رسائی میں سوا تا نظر سی
 مگر دو چرخ شام غم ہی
 کشا شہاب آغوش تہا
 عذاب این آن سی منہ پر گوش
 ہجوم شوق میں کچھ بک باہی
 کھڑا پڑتا ہی شعر عاشقانہ
 کر ہی تکلیف جنبش تا لب بام
 بغل میں رشتہ جان باو آیا
 کیا او سکو قد مبوس سیر بام
 کہ رسوائی پکاری بان خردار

خلافت اقتضای آسمان ہے
کہ استغنیٰ میں کیا شے نی کر قتار
بتا تو کون ہی آیا کہ ہر سے
پہر اکرتا ہی کیون راتوں کو تنہا
مقرر تو کوئی ہی درویش بکیر
نظر آتا ہے جھکو خلق آزار
طمانچے مار کر روی جوان پر
کہودی یون ہوئی عارض سہی
یہ عالم دیکر وہ نوگر قتار
خوشی نی لیون پر زہر کھایا
الم ایسا اثر پش جگر تھا
عوض اشکون کی خون ل بہایا
کہا تو کون ہی امی فتنہ ایجاد
خطا کیا ہی ہوئی کیا مجسمی تقصیر
غریب بکس ناچار ہون میں
نظر آتا ہی کچھ سیہ رحم و بیدر
ستم ایجاد ہے بیداد گر ہے
لب پہن آتا طائر فغان سے
نہ دل سے ناز بیتا ہے اوٹھایا

کہ ہر جاتا ہی او غافل کہان ہے
کہا اوس سی کلامی بیباک عیار
غرض رکھتا ہی کیا اس نام دور
کس پیر گرہ سی وہ سہل کس
بھی لازم ہی کرنا پائیز نجس
سزای ناسزا کا ہی سزاوار
چنی گلبرگ سوسن ارغوان پر
وہوان ہو جس طرح شعلی سی لپٹا
رہا حیران ہر نگ نقش دیوار
ہجوم بیخ و می نی آستیا
کہ ہر دم حال دل نوع دگر تھا
کمال ضبط کیا کس رنگ لایا
مجھی دیتا ہی کیون تکلیف بیدا
میں ہوں کسواطی شایان تعزیر
بلاکش ہوں جگر افکار ہوں میں
ستم کاری میں ہی تو یکہ فساد
کسی کے بچکے پر کب نظر ہے
نہ وقف ہی جگر درویشان سے
نہ رخسارون پر اشک گرم آیا

<p>کماشہ فی کہ ہوں میں شحہ شہر عدالت کامی سکر فسانہ نہیں طاقت کہ حسبِ نازِ خوبان نکلتا ہی زبان ہی ہو کی شیرین چڑائی رنگِ دستِ دلِ یا جو اگر ہو چورِ ناسورِ جگرین بلائی جان ہوئی ہی تیری تقدیر مقررِ جہدمِ اوخانہِ بر باد یہ سکر وہ ایسے درِ حسان کہ تہا میں ننگِ مرگِ ناگہانے مری ہی محسن ہی گلِ ہکلی پُرسون</p>	<p>زما نے میں مرا مشہور ہے مہر عدمِ آباد ہے جو زما نہ دلِ عاشق سے ہوں گشتہ شکران کلامِ تلخ معشوقانِ خود میں کروں پامال میں درِ حسان کو لگا دوں آگ آبِ نیشتر میں نہو گی کارِ گراب کوئی تذبذب گلے تجھے ملے گی تیغِ جلاو بجایا فلاک کا شکِ احسان مگر کی چرخِ توئی مہربانے وہیں قتل کہ ہو گی شفقِ کون</p>
--	---

بیانِ مہرِ پیچِ ناموافقِ بجا اور روشنِ طریقِ مصیبت

<p>پلا ساتی شرابِ آتشینِ جوش رہے ہمدِ لبِ پیما نہ اپنا بہت کچھ تھی تعلقِ جی کی جمال کلامِ حضرتِ تراحم ہے بجا طبیعتِ پاک ہی ہریش و کم سے غرضِ جہل میں چھوڑ دیاں</p>	<p>کہ دل کو ہی ہو ای ماتمِ ہوش بلا سے ہو گیا بیگانہ اپنا لیا الفتِ فی سب سے فانِ العبال میں ہوں رندِ خرابا تی مجھی کیا نہیں مطلبِ فریبِ عیش و غم سے کہ ہوں مثلِ شرمِ ہر کامان</p>
--	---

بہر آید دل مجھ کو درد و غم سہمی
 سنانِ دردنی چہیزا جگر کو
 یہاں تک اشکِ غم شکر کا نشی پٹیکے
 تصور میں یہی کہتا تھا دل ریش
 کہ ہوتا ہے گریبانِ سحر چاک
 بشکلِ نحتِ خفہ سو گیا وہ
 کوئے یا اور شمعِ حسنِ پائے
 اویں فب صحت آنی کی نہیں ہے
 نہ ہی معشوق سی پہلو ہی آباد
 عجب کیش کشش کی میراں میں
 کہ صدقے ہو یہاں شتاق آیا
 یہاں آخر ہو دم کی نوحہ خوانے
 یہاں ہو وجہ ماتمِ لطیف ہستی
 پس مرون بھی اس مزارِ ابد سی
 یقین ہی سوزشِ دل سی میری جا
 ہزار و خج شیعہ ہیں دل میں اسمان
 رہے گا تا ابد ماتم میں پر شور
 نہ صورت کوئی دم کی بھی صنم کے
 کسی کی ای فلکِ قصیدہ کیا ہے

ہمارا سدا بہرِ حسانِ ستم سی
 ہوا رونائے ہر چشمِ ترکو
 کہ چینِ کرات بہر دامن ہی پٹیکے
 کہیں بدظن نہو یا ر وفا کیش
 آ یا کیا سبب وہ عاشقِ پاک
 کہیں یا صورتِ دل کہو گیا وہ
 بنا پروانہ تازہ کو لگاے
 کسی جاشِ طر جانی کی نہیں ہے
 مری بہولی سی ہی آتی نہیں یا
 گرفتارِ عذابِ جہان ہوں
 وہاں زبیر زبانِ شکوہ یار
 وہاں ہو بہت سدا ہی بدگمانے
 وہاں ہو تمہیں باوہ پرستی
 میں چونک اوٹو نگا آغوشِ سدا
 سدا سی حشر کو اوٹھے گا شعلہ
 نہیں سینہ مگر گنجِ شہیدان
 لبِ فی سے زیادہ تر لبِ گور
 سحر ہونے نیانی شامِ غم کے
 نصیب ہوں سی مجھی اپنی گلا ہے

فرخ و نہار پرواز مصیبت
 فن و فزوی ہی تنگ طبع ناشاد
 نہیں مشتاق ہیں حسن جفا کا
 کہ مان یہ ہوئی ہی مجھے تقصیر
 پہراون بہر میان و شب پر خار
 گشت اسواسطی لایا تھا ہمراہ
 ہوئی جب چلتی چلتی شام بکو
 ہر اک شخص قدم کی گرد ہر بار
 پریشان پرتی پرتی چار سوسے
 اجل نے رستہ ایسا بٹھلایا
 یہی کچھ سرگند شریف مدعا ہے
 بھی آدا کر دے دو پھر کو
 پہراوس دم شدہ کو جو نظر ہو
 یہ سنکر چرای صلح پیوند
 عبت ہی آرزو مند رہا ہے
 اگر شکو ہو سس ہے مخلصی کے
 پتا پہلے پتا اپنے مکان کا
 کہا جامی سکونت حسب دستور
 یہاں ہی چل مری ہمراہ گھر کو

لگا کہنے کہ ای وچر جلافت
 میں ہوں اس تہمت بیجا سی آواز
 نہیں پامال انداز بلا کا
 کہ صحرا کو گیا تھا بہر پنجہ
 فریب شوق آہو میں گرفتار
 نہ بہر وزوی ای تشبہ کو ذرا
 فراموشی ہوئے آرام مجھ کو
 تصدق میں رہا مانند پر کار
 دو چار آکر ہوا اس شہر کو سے
 کہ پابوس بارک کو میں آیا
 یہی آفت زدوں کا ماجرا ہے
 کروں گا خاصہ سائی سحر کو
 قبول دل ہو منظور جب گھر ہو
 کہا شدہ نے فسوں حیلہ تا چند
 مجھی ظاہر ہی تیری پار سائے
 عوض اپنی ضمانت ہی کسی کی
 نشان پہر دی کفیل حسن کا
 فلائی جا ہی اک مدت بھی نہ ہو
 دیان ضامن تجھی دون گاہ کو

برای امتحان شہساز علیہ
 ہلائے صورت دیوانہ زنجیر
 وہ نکلا شکنی صد رخ و محسن سے
 گل رخ ہو رہا تہا ز عصفرائی
 سرشت پاک تھی صبح ازل کے
 ادب سی او سکو وقت خط کتابت
 ولی تھا سر و مہری میں ہمالک
 در و دلشرا کو جب کیا وا
 کہ امی یاران انداز وفائے
 بہم تم کون ہو کہنتی ہو کیا نام
 میں اہم محو تھا یا و خدا میں
 تعلق سے طبیعت کیسو تھے
 تجلی بخش دل نور قدم تھا
 بلایا کیون بھی خلوت سرا سے
 کہا سلطان فی اوس شمع سحر سی
 کیا ہی میں فی دزدی میں گرفتار
 اگر ضامن ہو تو اسکا سحر تک
 نہیں لیجا کے رکھوں پانچ پیہر
 یہ سنکر باجر اپیر کہن سال

جب آپو نچا قریب حلقہ در
 کہا سوتا ہی یا بیدار او پیر
 بربک روح افسردہ بدن سے
 خزان دیدہ تھا گلزار جوانی
 ابد تھے ابتدا طول ال کے
 خضر لکھتی سدا حضرت مسکات
 برادر خواندہ زحمت اک مالک
 زبان چرب سی آہستہ بولا
 خداوندان شہر آتش نائے
 خلافت وقت تلو مجبسی کیا کام
 جبین سا تھا جناب کبریا میں
 خموشی ہم زبان گفتگو تھے
 رک چشم کلیم اللہ دم تھا
 کرو آگاہ عہد خلیع عا سے
 خبر کچھ ہی تھی حال سپر سے
 سحر کو ہو گا قہر بان سردار
 مبارک ہو ٹھی بیٹا سحر تک
 کروں گا سچ کو کچھ اور تدبیر
 لگا کہنے کہ امی مرو خوش اقبال

طفیل خانمان بر باد شد
 سدا رہتا تھا مجھ خود پرستے
 مری صحبت سی آتی تھی اسی عار
 ہوا ہی عاق یہ برگشتہ ایام
 کمی تیا ہوں میں تم سی بہ تکرار
 نہیں مطلق خیال پاسدارے
 سنی شہ فی حدیث پیر جسد م
 کہ نفرت آسنی کی بخت جگر سے
 چلا لا حول پڑتا اک طرف شاہ
 ندیم سے دکھائے گر مجھ سے
 لگے دامن کو تکتے دیدہ تر
 نہ اسپر شوق دل فی اکتفا کے
 کشاکش سی ہو اس دل کی ناچا
 نگا ہوں میں پدر کی مین سر ہر
 لگا اک یار ہے و مساز میرا
 و لون میں صورت نقش تمنا
 شرافت میں بہت عالی حسب
 اگر وہ مجھ کو یوں دلیکیر ویکے
 عجب کیا ہی کہ وہ اہل مروت

نکل جاتا تھا شب کو کہ سی باہر
 جہان میں ایک ہی تھانگ سی
 ہمیشہ پسند سے رکھتا تھا نکار
 مجھے کیا اسکی قول و فعل سی کام
 کہ رہنا اسکی عیاری سی ہشیار
 کرو جو چاہو حد شرع جارے
 ہوا تصویر کا حیرت سی عالم
 چرائی آنکھ یوں نور نظر سے
 جوان ہی صورت سیاتہا ہمراہ
 اوٹھائی لب فی حسان خموشے
 گریبان شہناغم سے ہوا سر
 بڑی حسرت سوال مدعا کے
 لگا کہنی کہ امی فرخندہ کردار
 بشکل طفل اشک تر ہوں ابتر
 انیس و ہمد م و ہمد از میرا
 جگہ رکھتا ہی الفت سی سراپا
 کہ امشب لکڑا وہ لقب ہے
 اسپر پنجہ گفت دیر ویکے
 بجالائی بدل رسم ضمانت

جوان فی جو کمی اپنی ہو امین
 کما یہ بھی سہی ای وزو عیتار
 ایسی ہمراہ لیکر شاہ ناچار
 نظر آئی عجب عشرت کی سامان
 کہ ہے اک یار محو غصہ تار
 او وہر ہی غفلت جوش می لب
 وہاں ہی ماتہ وقف کردن دست
 جوان نے حکم شاہ بد گمان سے
 کہ ای یار جفا و شکن و فاد و ست
 ہوئی ہی آج مثل محبت دہل
 نہیں ممکن سوا تیری رہائے
 شفاعت خواہ ہی بی اختیار
 ملکہ زادہ صبر ای پیر سنکر
 خمار می سہی چہرہ ارغوانے
 او بچتا نشہ میں پاؤں ہی نامان
 تقاضای تمنا وقف حاصل
 لپی اک ماتہ بین شمشیر عریان
 قریب اگر جوان کی رستمانہ
 کیا کیوں یار کو میری گرفتار

جگہ دی شہ فی آغوش ضامن
 نہیں مجھ کو وہاں چلنی میں انکار
 ہو واجب آستان بوس وریار
 رہا تیرگی گردون سی حیران
 گرفتار بلا ہے و سہ ایار
 او ہر نشتر زن ویدہ رگ خواب
 یہاں ہی آرزوی دیدن دست
 پکارا او کو صد شور و فغان
 شفیق لطف و ماتشنا و ست
 خلل انداز راحت ایک مشکل
 خدا را جلد کر مشکل کشائے
 بجالا ہو سکے جو بشر باریک
 چلا سیاب کی مانند مضطر
 بہر آنکہ ہون میں کہف نو جوانے
 بسا بوی عروسی میں گریبان
 می حسرت سی خالی ششہ دل
 جواب جلوہ سے زببان
 پکارا او ستہ کار ز مانہ
 مگر سے زندگی سی اپنی ہزار

بھی تقدیر یوں لائی ہی تیرے
 ابھی آزاد کر قیدِ گران سے
 کہا شہ سے کہ ای مردِ دلاور
 کہ میں ہوں شجہ سرکارِ شاہ ہے
 پہرا کرتا ہوں شبکو تا سحر میں
 یہی دوزِ شبِ بہنگِ جہان گرد
 سحر کو لونگیا میں تجھے ہی طرح
 ہوئی جب جہل کے آپس میں
 کہ ای شمعِ شبستانِ محبت
 نکر تو گفتگو جوشِ غضب سے
 یہی فرمانِ روایِ کشورِ شاہ
 ملکر ادا یہ شکرِ بصدِ افسوس
 بجا لایا تہا سے شرطِ آداب
 پس افسانہ ابلہ فریب
 یہ میرا یار ہے اسکو رہا کر
 کہا شہ نے نہیں تجھے سرکار
 اگر ہی تجکو پاس آشنائے
 ضمانت سی لیا آخرِ جوان کو
 بٹھایا گوشہِ خاصے مکان میں

مری ہاتھوں جلّی ہی تیرے
 نہیں ہوتا ہی تو نصرتِ جہاں
 عبت ہی قہر میں جامی سی باہر
 مجھی ہی خدمتِ عالمِ پناہی
 ہر اک کو چھی کی رکھتا ہوں شہر میں
 تو ضامن ہو اگر آبا ہی کچھ درد
 نمانوں گا کوئی حیلہ کسی طرح
 لگا کہنے جوانِ پابِ نجیب
 ہوا کیوں باعثِ تکلیفِ حجت
 حذر کر جس راتِ ترکِ ادب
 اسی کا حکم ہی ماہی سی تہا
 تلو سی ہوا شہ کا قدِ مبوس
 بشکلِ خادمانِ خواجہ القاب
 کہا ای چارہ سازِ بد نصیب
 جو کچھ ہو مجھی پادشہِ خطا کر
 فقط سرکار کا یہ ہے کنہ کار
 تو ضامن ہو کہ ہو جس میں رہا
 کیا نصرتِ شہنشاہِ جہان کو
 نگارستانِ چینِ شکِ جناب میں

بچھا کر سندنو قالین و سجاد
 بہر صورت وہ مجھ غمگسارے
 ملی جب رسم مہائی سی فرصت
 ملکر ادوی نی پوچھائی برابر
 ہوا کیونکر گرفتار غم سے تو
 جوان فی روبروی یار و ساز
 کہ اہی یار جوان فرخندہ اختر
 جو دیکھی شکل اس نور خدا کے
 اکیلی پائی شب آغوش خالی
 زبان مجھ جواب لہن ترانے
 ستاروں کو سمجھ کر چشم بینا
 چہے حسن صفا کیا پیر میں سے
 نیا ہی شوق ناز و دلبرے کا
 لکھی گرامہ وصف موی مشکین
 جبین لغو نہی کب بھی افشان
 خیمہ بروی اپوستہ سی ہر دم
 جو دیکھے رنگ چشم ہر مہ سا کا
 کہان شرکان برکشہ نمودا
 کنار چشم و بنا کہ کچا ہے

لیا آستہ اک جاہلی خواب
 رہا آما وہ خدمت گزارے
 ہوئی آپس میں تہائی کی صحبت
 پڑی افتاد کیا مجھ سے بیان کر
 کہان جاتا تھا پابند ہوس تو
 کیا یون نوخہ دل اپن آغاز
 وزیر شاہ اک رکھتا ہی دختر
 زبان مشتاق ہو وصل علی کی
 پٹ جاتی ہی تصویر سالی
 نظر نا اشنای محراب سے
 نہیں شب کو نکلتی ماہ سیما
 نظر آتی ہی شکل روح تن سے
 سراپا ہی اہی عالم پر سے کا
 ہر اک نقطہ ہونا آہو چین
 قریب صبح ہی شام غریبان
 کچھ ہے تیغ ہر اقل عالم
 کہے گرد و نیم آہو ہی پیدا
 کف و دست دعا ہی بہر یار
 لب آہو میں یا برگ گیا ہے

منور روز و شب خسار و خواہ
 کہون کیا سرخی یا قوت لب مین
 زبان کو شکوہ قید سخن ہے
 صفای دزدان ہی سراسر
 اگر دیکھے گلوئی جلوہ فکس
 یہاں تک ہیں نژاد کافرین ش
 کہون گر وصف دسترخ جانان
 دوپستان یا حباب بحر ہستی
 نہیں ہی ناف ہنگام تماشا
 خیال ناز کی بستے پیچ کہا یا
 حنا کچھ پاؤں پر ایسی پسپی ہی
 مری او سکی ہی ربط عاشقانہ
 نہیں فرقت کو ارا ایک م کی
 مگر رکھتے نہیں بانٹ دگر ہر
 بزم تک طفل اشک آرزو ہم
 کنت تاب وادہ شب اکثر
 حضور حسن روی ماہ سیما
 سوا اسکی ہو کر کچھ اور منظور
 نگاہ بد ہوئے ہو کر کبھی چار

بشکل آفتاب جلوہ ماہ
 خیال بوسہ لایا ہی غضب مین
 نگہبان خال ہر زندان ہن ہے
 زبان ہی آب گوہر پیش ناور
 جھکالی ہر صراحی اپنی گردن
 گران ہی اونکو عکس گوہر گوش
 قلم نگین ہوشل شاخ مرجان
 شکم یا موجزن طوفان مستی
 نظر آتا ہی عکس چشم پینا
 کمر تک سایہ کیسو نہ آیا
 اوسی جٹ کیو قد موٹنی لگی ہی
 جگر ہی تیر مرگان کا نشانہ
 قسم ہی در میان رنج و الم کی
 غبار لوٹ روی مدعا پر
 نگہ رکھتے ہیں باہم با وضو ہم
 اوڑا لیجاتی تھی قصر بری پر
 مین رہتارات بہر محو تماشا
 مری آنکھ مین ہون یا رب چشم
 سدا رکھتے مثل چشم یار بیمار

<p> رہون میں لفت کی مانند پامال برنگ شاخ بی بر قطع ہو باتہ زمین مثل جرس تاحشر نالان نہ مجکو خشت بالین ہو بیسر ہلال آسار ہی آغوش خالی گوارا سب تہی جو آسمانے طرہتا مصحف رخسار ایمان جگر کو خاک ہونا یاد آیا میں تکتا جانب کیسوی پر خم ملا تہ ب مکان غیرت ماہ کیا بند سلاسل میں گرفتار </p>	<p> اگر سر کی پہوئی ہو شوق میں بال ہوا ہو بی ادب اس ہی جو باتہ اگر پوسی کا لب کہتی ہوں سامان رکھا ہو اسکی زانو پر اگر سر ہوا ہوں ساتھ گریب نہالی لکریان بہر لطف ہمزبانے پڑھا کرتی تھی وہ تاصبح قرآن جبین میں جب غبار سجد پایا وہ پڑھتی سورہ ولیل جہنم قضا را آج مجھ کو شحمہ شاہ سمجھ کر دوزخ عیار و جفا کار </p>
---	--

شعلہ آفرین شوق آتشکدہ جوان باز رفتن براسی نصیحت جانان

<p> وواع صبر دل ہی نصیحت مہوش گلے مل کی روتی ہی گلابی نظر آتا ہے مثل دیدہ تر گلوں شیشہ میں بھکی بند ہی کہان شیشہ بغل میں آبلہ ہی بیان جب کر چکا افسانہ عشق </p>	<p> کہان ہی ساقی اعدہ فراموش پڑی ہی میکہ میں خرابی جدائی میں تری لبریز ساغر و فور گریہ سی حالت روی ہی تری وقت میں دل خون ہو گیا ہی لکڑادی سی وہ دیوانہ عشق </p>
--	--

کہ ای غمگسار عاشق زار
 حجاب آسای پر پیسہ مانگے
 خبر دیتا ہی امروز مصیبت
 مجھی آواز مرغ صبح دم کے
 کری گا عشق سر پر سایہ اپنا
 ہوا ہی چل میں میری بصد خوش
 کوئی دم میں عیان ہو گا سحر گاہ
 میان قتل گہ تیغ دو دم سے
 مصیبت کر دے زاری میں ہوگی
 فغان و آہ سب بالین پر اگر
 گہڑی بہر کی لپی گردی اجازت
 نہیں محشر میں اس شرم و فاسے
 کہا او سنے کہ ای یار دل افکا
 ولی ہی خوف چرخ حیا جو سی
 مبادا پھر کسے کا سامنہ ہو
 وہی ہو لطیف ماتم رشک شادی
 کہا پھر چارہ و تدبیر کیا ہے
 اجل سے کم نہیں تاخیر مجھ کو
 مراد و ن کو نہ اس دم روک دل کے

مرا کل خاتمہ ہی ختمہ کار
 فنا بروقت ہی ہنجامے
 مری فردا ہی فنا ہی قیامت
 مبارکباد ہی شام عدم کے
 دکھائی گی محبت پلید اپنا
 زمین قتل کی ہی داگردہ آغوش
 طلب مجھ کو کری گا شجہ شاہ
 کری گا سر کو ہر صحبت قدم سے
 تمنا سینہ افکاری میں ہوگی
 مری ماتم میں ہوگی خاک بر سر
 میں اپنی یار سی ہو آؤں نصرت
 رہیں گی نیچی آنکھیں دلربا سے
 نہیں ہوں مانع دیدار و دلار
 نہ جل جائی حصول آرزو سے
 وہی زندان وہی زنجیر پا ہو
 وہی جوش مراد و نامرادی
 علاج کاوش تقدیر کیا ہے
 ہر اکدم ہی دم شمشیر مجھ کو
 اہی آتا ہو نہیں جس گل سیل کے

شہ محموزیر پشت دیوار
 چلا وہ جس کی بانیلہ وادہ
 رہ مطلب میں بہت گرم رفتار
 ہوا جب کوئی جانان میں چین سا
 تو کل کر کے سلطانِ انزل پر
 نہ فرصت دی ہجومِ آرزوئے
 رہے وہ حلقہایِ تاب دادہ
 شہنشاہ بھی اوس کی رہبری ہی
 ولیکن صورتِ تصویرِ بیجان
 میانِ شب پس دیوارِ خانہ
 کہ مہمانے پہ پاکی شکِ مہتاب
 نزاکتِ ناعِ تکلیفِ تن ہے
 نظر آتی ہیں وہ خوابیدہ ترکان
 نہیں بکھری ہوئی خسارِ پر بال
 جوان اگر قریبِ ماہِ سیما
 تصور میں بھی کہتا تھا ہر بار
 بہر آنکہ وہ نہیں کیفِ جوشِ شب ہے
 ہوا مانعِ جو آدابِ تمنا
 ولی جب دیکھتا کو تا ہی شب

کھڑا سنا تھا باہم قولِ اقرار
 ہوا یہ سبھے رنگِ سایہ ہمراہ
 کیفِ پایِ صبا اتنی آبلہ دار
 کیا بیٹا بیون سے حشرِ بر پا
 کمن پر گرہ پھینکے محل پر
 کیا خود گم خیالِ جستجوئے
 رنگِ رلفِ محبوبانِ فتادہ
 ہوا لطفِ آشنا باہم پر ہی ہی
 رہا اک گوشہ خالی میں پنهان
 نظر کرتا ہی کیا شاہِ زمانہ
 خمارِ لودہ کیفِ شکرِ خواب
 روایِ نورِ مہ سایہ کس ہے
 بہم لپٹی ہوں جیسی دوپڑا ران
 شبِ غم سی عیان ہی صبحِ اقبال
 برابر شمع کے بالینِ ٹھہرے
 فدایِ چشمِ خفتہ بختِ بیدار
 جگانا ایسی فتنے کا غصہ ہے
 رہا ہنگامہ آراستی تماشا
 ٹپکتا لب سی بہم جوشِ لاریب

یہ کہتا ای فلک وقت کرم ہے
 مصیبت میں شریکِ حالِ شکل
 کہ شبکی روی گل پیشِ شبِ بنم
 اثر آ کر در دل پر پکارا
 کہلی جب آنکہ او سنِ شکستِ ہی کے
 نہ لایا تاب چشم جاودانہ
 گریبانِ صبورِ ہی ہو گیا چاک
 جو ان کو دیکھ کر طاقتِ فراموش
 جو دیکھی شکلِ پامالِ جفا کے
 کہ ہی مجموعہ خاطر پریشان
 جنون اپنا اثر دکھلا رہا ہے
 دل بیتاب ہی از خودِ رسیدہ
 جو پائی اوسنی بویِ دامنِ یار
 کہلیں آجِ خبرِ پی دیدارِ نکمیں
 پری پیکرِ برایِ پریش حال
 کہ ای تارہ بہارِ کامرانے
 یہ کیا عالم ہی جھگو کیا ہوا ہے
 ہجومِ غم سے دلِ ناشاد کیوں ہی
 تجھی امن ہی کیوں نفرت ہوئی ہی

فغانِ غم بہت ہی رات کم ہی
 ہوئی آخر جب راحتِ کاری دل
 نہ شکِ گرم الفتِ اوہ غم
 ہوئی تکلیفِ بیداری گوارا
 ادا غمِ ہی فی رسمِ کافری کی
 ہوا تیسرا داکا دلِ نشانہ
 لیا بیہوش ہو کر بوسہ خاک
 اوٹھی گہرا کی وہ غارتگر ہوش
 نظر آئی عجب قدرتِ خدا کے
 مگر رہے بزرگِ گردِ دامن
 جو پیرا ہن ہی شتاقِ قبا ہے
 حواسِ ہوش ہر دامنِ شید
 ہوا بیہوشیِ پیہم سے ہشیار
 ہوئیں حسرتِ سی باہم چاہتیں
 ہوئی یوں جلوہ بخش شاہِ قال
 گلِ بخیارِ گلزارِ جوانے
 یہ کیوں بیوجہ رنگِ وہو اسے
 جگرِ آمادہ فریاد کیوں ہی
 گریبان گیر کیوں وحشت ہوئی ہی

یہ کس کا طرز بیتا سنے خوش آیا
یہ کیسی داغ بین رخ پر نمودار
خداوند اتاری آگے ہی مندریو
یہ عارض جس کا دست جو بلجائی
ہو انیلا یہ جس سے ہی رنگین
کہا ای غمگسار ویا یہ جانے
گرا ہی طشپ ہنامی فلک سی
ہوس مجھ کو نہ تھی تا با م لائے
کیا بیر حم و ظالم نے گرفتار
ضمانت سی ہوئی آخر رہائے
بس آ کر وکیلو گر وکیل نہا ہو
چراغ داہن صحر بنا ہوں
و قطرہ ہوں کہ مثل اشک حشر
برنگ تپ گل جو رنجان سے
یہ سنکراو سن بت کا فردا لائے
ہجوم اشک نی دریا بہائے
نظر آئی کہ ورت یار خاطر
ہزیمت اشک عشرت نی پائی
برہا یا سلسلہ دیوانگے سے

یہ کسے طائر بسمل بنایا
یہ پونچھیا کسے ہاتھوں تجھ کو آزار
قصہ ق میکسون کا دی مری داد
برنگ پنچہ خورشید علجائی
وہ شل ہو ہاتھ شل باپی چوین
کہوں کیا طول ہی میری کہانی
ملا ہی دلغ ناکامی فلک سی
عس کی شکل بنکر مر گئے
چلا لیکر مجھے مثل گنہگار
پی رخصت تمنا کہنچ لائے
خدا جانی سحر کیو قت کیا ہو
کوئی دم بین ہوا خواہ فنا ہوں
سر مرگان سی ہوشتا نصرت
سفر کرتا ہوں سین باغ جہان سے
قیامت ایک ہر پا کی سر ہائے
فغان لب تک ہوا خواہی کوتائے
اقتیت ہو گئی غمخوار خاطر
الم کی پہر گئی دل میں دیانی
کمی کے خدمت فزا گئے سے

کیا ہاتھوں فی میل حیل دامن
 کہی گرافتات ہوش کرتے
 جوان نے دیکھ کر آمادہ شوق
 تاش کر کہ مثل ابر تصویر
 جو اس غلمین ہی جزا ریز و پاک
 برنگ بوی گل محو فنا ہے
 حباب آسا ہی اس حیرت فزاین
 ثبات بی ثباتی ہر کہین ہے
 یہی مدت سی ہی رسم زبانہ
 مرا ہی وقتِ رخصت جب کہ آیا
 شبِ ماتم کامیری غم نہ کر تو
 نہ ہی قسمت کہ نگاہت عشق
 فراز دار ہی عاشق کو معراج
 عروج پایہ الفت یہ ہے
 اسی ہی قصہ مجنون ہی مشہور
 پس لہاری یار و فاکار
 کہ اوٹھہ اوٹھتہ بیج نکوٹے
 پڑھیں اب چننا بخت ہم جگر چاک
 معاذ اللہ کہ ذکر این دامن سے

مصیبت کی ہوئی پروانگی مان
 پریشان سنبیل گلپوش کرتے
 کہا اس سی کہ ای دلدادہ شوق
 جہان ہی خوابِ نادیدہ کی تعبیر
 مقرر جائی گا اکدن تہ خاک
 شر کی طرح آتش زیر پا سے
 جگہ پائی ہی آغوش بلائین
 یہ منزل جائی آسائش نہیں ہے
 کوٹے آگے کوٹے پیچھے روانہ
 اجل کو اک بہانہ ڈھونڈ لایا
 خدایِ دو جہان پر کہ نہ نظر تو
 ہوا قربان کوئی حضرت عشق
 اسی کی رہتی ہیں یہ لوک محتاج
 یہی ہی باعثِ عزت یہی ہے
 کیا گویا اسے نے خونِ قصو
 ہوا یون حرفِ زہرِ سینہ فگار
 فروغِ مہرِ چرخِ ماہر و سنے
 سعادت نہ کلامِ مزہ و پاک
 ہوئی خافلِ خداوندِ جہان سے

غرض خلوت میں وہ دونوں پیران
 کہ اتنی زمین بھی ثوبت گجر کے
 قصا نے مثل اوراوتینا
 موفون فی فغانہای اذان ہی
 نظر آئی نہ وہ شبکی سیاہ ہے
 جوان وہ سنہتی ہی ثوبت کی داز
 کہ امی نور نگاہ چشم عالم
 بسل ب میں چھوڑتا ہوں آسمان کو
 یہ سنکر گفتگو شوریدہ سر سے
 لگی روئے وہ پامال تینا
 کہا ای میسمانج ان بیداد
 شہاوت تیری قسمت میں لکھی تھی
 کہ میں زندہ رہوں تو حیف مر جا
 ہو ای جانفشانی کی ہوا ہے
 نہ اس دم راز دل مجبسی نہان کر
 بہر صورت میں ہوں تیری ستار
 یہی غم ہی کہ میری روبرو سی
 عدم میں دیکھ کر سب شکارِ ناشاد
 ہو ای وصل اگر عشرت طلب ہے

بہم بیٹھی ہوئی پڑھتی تھی قرآن
 لکی آئے نذر مرغِ سحر کے
 حجابِ شبِ رخ عالم سے اولٹا
 جگایا خلق کو خوابِ گراں سی
 ہوئی رخصت صدایِ کوسِ شاہ
 ہو ایون شاہِ طلب سے مساز
 مری رخصت مبارک ہو بصد غم
 تجھی سو نپا خدایِ مہربان کو
 بزنکِ آرزو پسے جگر سے
 بنائی چین و امن موج دریا
 مرادِ خاطرِ چرخِ ستیزا
 ندامت میری قسمت میں لکھی تھی
 وفاداروں میں شہرت اپنی کر جا
 کہ دن کیا بی بسی زنجیرِ پائے
 جو کچھ تجھ کو تنہا ہو بیان کر
 نہیں ہی کچھ بجالانی میں انکار
 چلا ہی تو پیشیمان آرزو سی
 کہیں گے یہ کوئی ہی دستِ آباد
 حجابِ آرزو و دوانِ شب ہے

کسی کوئی تعجب نہ کرے کہ یہ کیا کہتا ہے

ولی ہی تنگ وضع پاکبازے
 قیامت کو اگر ایجان چین گے
 کہا امی شاہد کتنا ہی عصمت
 خیال آتا ہی کیا اکدم کی خاطر
 نہیں اندیشہ چشم امین و آن کا
 کہ آگے جسکے رازِ دل ہمارا
 مگر یان بہر تسکین دل زار
 کہ آخر بہر استقبال بیاد
 ہجوم جن وہاں ملک سی
 اگر تو بھی کسی صورت سی تنہا
 عجب کیا شادی دیدار و سدم
 بہل جاؤں تہ خنجرین ناشاد
 مناسب ہی مگر امی پایہ جاسنے
 کہاتن پیہ پوشاک ہو گے
 شہنشاہ بنشیل صبح پاکے
 جوان ہی بعدِ فرصت بادلِ ناز
 جو کچھ تھی سرگزشتِ غم و یان کو

کہ لین ہم تہمت عشقِ مجازے
 شرابِ وصلِ جنت میں پین گے
 ضیائی دیدہ بہلائی عصمت
 کہ وں میں پیرویِ نفسِ کافر
 بھی ڈر ہی خداوندِ جہان کا
 برابر ہی نہان و آشکارا
 تجھی دیتا ہوں اک تکلف ای یا
 سحر کو ہوں گامین پاؤں جلاو
 زمین چپ جائی کی چشمِ فلک سے
 وہاں ہو ایک ساعت جلاو فرما
 بہلا دی دل سی یاد کاوشِ غم
 نہ کیوں یکساں نہ رویِ جلاو
 بتا دی کچھ بھی اپنی نشانے
 الم سی شکل وشت ناک ہو گے
 ہوا یہی طرف و استرا کے
 ہوا نسل میانِ خانہ یار
 ملکزادی سی رہا ہونی بیان کے

فترتِ عاشقِ نیاں قیام گاہ کہ خدا شدن جو غیرتِ شاہ

پلاسائی شہاب جانفشانی
 حدیث نوحہ افرا رو برو ہے
 بہری یمن دلولی دل بین الم
 پریشانی اثر ہی شادمانے
 شمار نشہ و حشت ہی سہ یمن
 فراغ جان ہوئی ہی پائین نیچر
 گریبان کو تمنا چاک کے ہے
 قسم کرتا ہوں حال رنج افزا
 شب عشرت ہوئی روپوش جسم
 سحر کو وہ شبہ ظیل اسٹھے
 ادب سی سخت دولت سر جھکائی
 وعاء خمر خض کے ہی فلک نے
 کھڑی ہر چار سوتھی حسب قول
 کہ اس میں پیمان شہر آیا
 نگہ کی شہ فی چشم مرزاں سے
 کہ جاسمیت ملک ادہ اسیدم
 کہ حاضرہ دوزو شکو کرتا ہے
 یہ نکر حکیم سلطان یگانہ
 کہوں کیا تیز رفتاری میں کہاتیا

قریب شب ہی روز زندگانی
 عزا آئینہ ریز گفتگو ہے
 بہت کچھ جھلی باقی ہیں غم کی
 اجل تعبیر ہی خواب جو آنے
 جنون میں تیر ہی در و جگہ میں
 سر آغاز ہی اتسا م تاپ
 سر عریان کو رغبت خاک کی کے
 کہ قصہ ہی فراق جسم جان کا
 نمایان کی فلک فی صبح ماتم
 ہوا زینت فزای تخت شلک ہے
 حضوری میں قدمبوسی کو آئی
 کیا و روز بان آئین ملک نے
 امیر و بخشی و دیوان و دستور
 پی تسلیم سراوسنی جھکایا
 کیا آگہ او کے راز نہاں سے
 مری جانب سی پونچا حکم حکم
 نہیں ہوگا گرفتار خیر کے
 ہوا شہر مطالب کو روانہ
 سوار توسن باجربا تھا

روار و مثل برق شعله افتار
 جو سوداگر پیرنے رات ساری
 کیا داما ندگی نی دل کو بیتاب
 مگر بیدار یار محسوس بان تھا
 کہا بان واقعی میں ہوں گنگار
 یہ سنگر شحمہ سلطان و بیجاہ
 ز بس تہ از و حام خلق سر پر
 یہاں تک شور و غل نی سروٹھایا
 ہوا معلوم او کو آخر کار
 عس کی رو بروا کروا شاد
 پریشان کیلک یہ حال سیر
 مقدر ہوں آپ میں اپنی خطا کا
 عس ویکمرو و نون کو ہرم
 کہ میتا نی سی ہین چلنی کو طیار
 ہوں کھتی ہین کیون لین بان کی
 ادب ہے مانع انکار کسکا
 یہ کیون واسن شریل جفا ہین
 تقاضای دل ناسا و کیون ہی
 غرض جسر ستر کے ستائے

ہوا بخسانہ یا ضمہ انداز
 بسر کی تھی میان ہ وزاری
 ہوا وقت سحر شرمندہ خواب
 بحسرت و کیت اشکل جو ان تھا
 بھی لیچل جہان ہو حکم سرکار
 چلا لی کر ملکا دی کو ہمراہ
 ہراک کو چہ ہوا آغوش محشر
 جو ان کو خواب راحت سی جگایا
 وہی ہی فتنہ خوابیدہ بیدار
 لگا کہنی کہ امی سرمایہ داد
 مروت سی فقط ضامن ہوا تھا
 اسی کرتا ہی کیون مور و جفا کا
 کیا وابستہ زنجیر باہم
 نہیں ج سلوم کیا باہم ہین آہم
 غرض کیا انسی ہی شاہ جہان کی
 عدوی صیر ہی اتر کسکا
 الم سی کیون یہ راحت آشنا ہین
 ہوا ہی لذت فریاد کیون ہی
 حضور حضرت سلطان جیب

عسین بہر حکم رسم تہنہ
 کھنکھ رہیں یہ دونوں غنہ برباد
 کہا ایسا سو قتل جو ان کو
 ملک زادہ ہو آزاد خاطر
 ہر اک کو اسکی خصوصی کا غم تھا
 یہی کرتی تھی باہم لوگ تکرار
 یہ کس پریشان غم ہی تو تھا
 کمی کی کسکی سخت نار سائے
 نظر کے انتہا جسے جنا کے
 کہی کہتا کوئی چرخ کمن سے
 وہی رسم جفا اندیشگی کے
 کوئی کہتا گرفتاری بجا ہے
 یہی تھی ہر طرف چرچی کہ ناگاہ
 سوار واسپ خوش و تیز رفتار
 سمند شوق کی پہوٹی ہوئی باک
 سیہ پوشاک بہنی ہی نعل میں
 پڑا کر اپنی خوش خوشعنان کو
 ملین جب حسرت لودہ نگاہ میں
 رہیں تھا کا رنہ عاشوق دیدار

ہو دشا نہ کش کیسوی نصیر
 بجالاؤن نہیں جو کچھ پوار شاو
 رہا کر جسد یار ہمستان کو
 چلا قتل کو یہ ناشاد خاطر
 جگر صد چاک دل محو الہم تھا
 کہ یارب کون ہی تازہ گرفتار
 مصیبت فی یہ کسکی گھر کو ٹوٹا
 چلی لی کر اجل کسکو مٹانے
 اجابت آشنار و کر دعا کے
 نہ آیا باز تو اپنے چلن سے
 وہی تھہر عداوت پیشگی کے
 خرو بیگانہ وحشت آشنا ہے
 ہوا پیدا جو ان اک غیبت راہ
 بساں ہو شش عاشق جلوہ یار
 محبت کی جگر میں شعلہ زبانی گ
 کہ جیسے زہرہ آغوش حل میں
 دکھائی شکل یار نو جوان کو
 ہو میں رخصت جگہ سی شہزادین
 نگاہیں نہیں کشا کش میں گرفتار

بیان کرتی تھی رازِ دل اشارے
 انگلیں خاطرِ ناشاد میں تہین
 خوشی سی کیا کہوں عالمِ جوان کا
 عجب کچھ مجھ دیدی غلِ تھا
 ہوائِ خاطر پر آرزو سے
 کہ اس میں دیکھو وہ شاہِ عالم
 نظر کر وہ میانِ خسرو خاموش
 اس قیدی کو ہر دم دیکھتا ہے
 یہ سنکر حکمِ سلطان جہاں دار
 نگہ بس دیکھتی ہی شوکتِ حسن
 لباسِ مروین دیکھا حسین کو
 مگر کی عقل فی پیدار سانی
 پس دراک دستورِ یگانہ
 مقدر یہ جوانِ چہرے چالاک
 یہ چہرہ کردیدہ مادرِ پدر سے
 کہا نہ کہ ای دستورِ بجا
 یہم رکھتے ہیں یہ آشفتم حالت
 میانِ سہل عصیانِ مثلِ کوہِ
 حیا سی گو ظالمین کچھ زبان تک

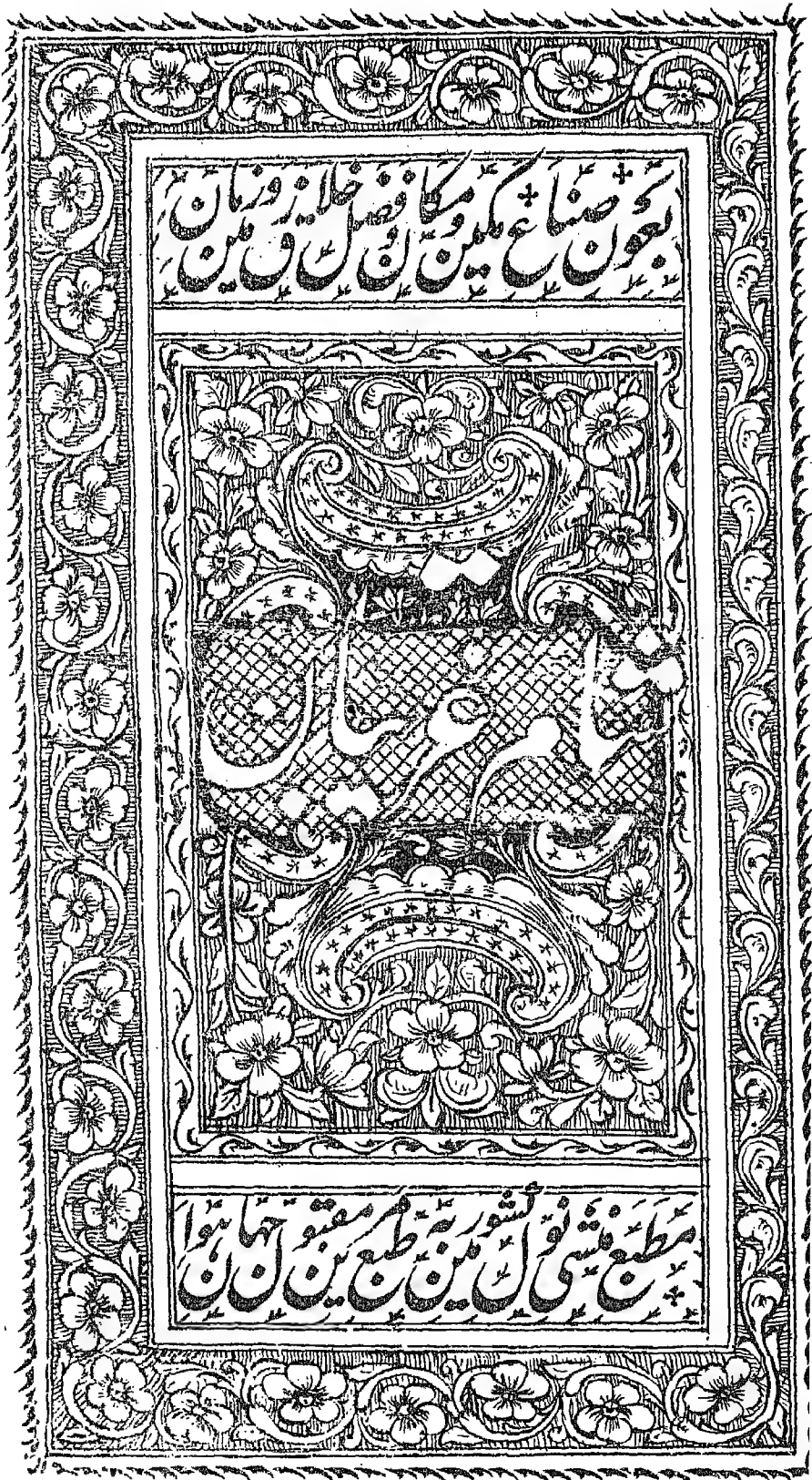
زبانِ حال تھی گویا نظارے
 تمنائیں سہار کبسا دین تہین
 سدا پانار بردارِ تمننا
 نہ پاسِ جان نہ سواریِ اجل تھا
 کہ اتہالو لگای شمعِ ہر سے
 لگا کہنے کہ او دستورِ عظم
 کہڑا ہی اک جوانِ باقی پوش
 بتایہ کون ہی کیا ماہِ سدا ہے
 کیا پیکِ نظر کو گھرِ خستار
 ہوئی محو فریبِ میرتِ حسن
 نہ پہچانا جوانِ نازِ زمین کو
 جو کچھ تھی شکلِ مطلب دیکھ آئی
 لگا کہنے کہ ای شاہِ زمانہ
 مری بیٹی ہی رنگِ گوہِ بیاک
 حماد کہنے آئی ہی گھر سے
 حقیقت میں ہوں و نون کی آگاہ
 برنگِ بلبل و گل پاکِ افست
 سرِ شہ نہ نہیں اب تک ہوا تر
 مگر یہ پاکدامنی کسان تک

تری وہ دختِ حسنِ فسریدہ بطبرِ رشوکتِ شاہانہ اسدم یہ سنگِ گفتگویِ شاہ والا اوسے ساعتِ بلا کر اپنِ بسم ملا کر زانچہ نیک اختر سے کلی مرہنی وہ دونوں بادلِ شلو	مرا طیفِ جاے نور ویدہ شما عقدِ کردی انکا باہم توقف ایک دم جانو نہ کہ دکھائی سعتِ محفلِ بادِ تقویم کیا عقدِ جوانِ شکِ پردہ میانِ عیشِ عشرتِ میلِ باد
---	--

دربارِ خجاست اور چہ تسمیہ

پلاسائی شاربِ جلامِ حسرت جو تو نے شیشہ و ساغر اٹھایا بیاسائی بیایا قبلہ شوق طبیعتِ جوشِ پرآنی نہ پائے سخن نے لہفاتِ صفحہ کم کے نہ نکلا حوصلہ اپنی زبان کا احتشائی کہا ہنگامِ اتمام یہاں تک یہ پسندِ طبع آیا زیادہ تر نہ آہمین پہر ہو سکے	کہ ہوں خستہ سی بہشتِ تاجِ حسرت مجھے قولِ غنیت یاد آیا کہ دورِ رخِ شد و قہیتِ فراق عروجِ فکر و کھلائی نہ پائے قلمِ کورہ گئی حشرِ رقم کے خلق ہے دلوں کو خجاستِ بیان کا کہ اسکا نالہ تسلیمِ کھنٹم کہ گویا دل سی میری فتنلِ پایا اسی پر جستجو شوقِ پس کے
--	--

ہوا ہاتھ سی بہرِ سالِ رشاد
قبولِ خاطرِ بابِ فنِ باد





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اجازت او خیال تہا سدا دل
طبیعت پر مری کچھ ناز پر ہے
مضامین لپٹے ہیں فکرِ ساسی
بنایا جسنی کن سی دو جہان کو
مہ و خورشید و سایہ کو فلک و ار
طلسمی کارخانہ اک بہنا کے
بلند و پست سب اوسنے بنایا
جہان میں اہلِ عینش کی عجب کو
کیا پیدائش ہر نبی نشان کا
وہاں سامانِ شانہ کیو
کسی کو عشق کی لذت عطا کی
وہاں ہی جملو ہاں حسنِ نوجوان

کہ آپونچا وہم تکلیفِ شکل
کوئی مطلب مگر آغاز پر ہے
وہاں جنبش میں ہی حمدِ خدا ہی
کیا پیدائش میں وہ آسمان کو
سکھایا نبی و تدم اندازِ رفتار
نظر سی چہپ ری صورت کہا کے
عدم سی عالمِ ہستی میں لایا
وصال وہ ہجر بخشار و زو شب کو
دکھایا رنگِ نیرنگ چہان کا
بنایا خاک ویرانہ کیو
مزا ویتی رہی اندوہنا کی
بنایا صورتِ انیمہ چہان

<p>چہ پائی سیکڑوں جلوی دکھا کی نہ غافل ہی نہ ہی فرزانہ باتے تماشا دوست یارِ خود نما ہے کہیں شوکت ہی شانِ انبیا کی کہیں ہی ہمتِ اخوانِ یوسف شرارِ شعلہ افندہ ہی کہیں وہ کہیں ہی التماسِ شوقِ دیدار کہیں طالب کہیں مطلوب ہی وہ سنبھل ہی سرخوش پیانہ شوق ریادہ ترندی رخصتِ قلم کو کہانتک ایک سہی ہنگِ فریاد ملک شتاق بہنِ حرفِ دعا کی</p>	<p>مٹائیں صورتیں کیا کیا بنا کے فقط عالم بہن ہی افسانہ باتے تصویر بن کے پھرتا جا بجا ہے کہیں عظمت ہی ذکرِ اولیا کی کہیں ہی عصمتِ امانِ یوسف ادیب ہوشِ موسیٰ ہی کہیں وہ کہیں ہی محرمِ سرارِ انکا غرض ہر رنگ میں کچھ نہ بھٹی خراب بادہِ سخا نہ شوق می وحدت کی بدلی کہنچ دم کو بدلِ باب اور کوئی رنگِ فریاد فلک پر بھیج تھے التجا کے</p>
---	--

مناجات عاشقانہ

<p>اتھی وی کوئی دل سرسبز چش ہمیشہ سایہِ پنجر میں تر پئی وہ دل ہو جو ستم کو ناز سے سدا ناکامیوں ہی کام رکھے بہتے رسوائی حالِ زبون پر</p>	<p>بزرگِ زخمِ خندان غم فراموش اگر محشر بھی ہو محشر میں تر پئی وہ دل ہو سوز کو جو ساز سے جو نکلی کام کوئی نام رکھے بہائی اشک تدبیرِ جہول پر</p>
---	--

بنی موج ہواری پائیں لے
 جنون نگیز وہ سامان کھائے
 تھوپا مال غم کی سرکشی سے
 رہی دترات خود دیوانہ اپنا
 نہ ہم آغوش ہو جانان سی اپنی
 بڑھی گرد بگمانی چشم تر کی
 منائی شادیاں رنج و محن سے
 نہو کامل مذاق تلخ کھائے
 حباب آسا طلسم کی نظر ہو
 دکھائی اضطراب وقت مشکل
 ترقی خواہ تکلیف جفا ہو
 نہیں بس آشنا سپر بھی خاطر
 اجل ہو مہربان دشمن کی بدلی
 برنگ شمع کشتہ بعد مردن
 کھدی اوٹھکی بھی مضطربنوں میں
 نہ آنکھوں میں نشان خواب کیوں
 رہی سر پر اجو مہ چہ بینان
 نہون شاکی مری ہر لمحہ
 رگ سودا جنون میں خون کوتری

سنی زنجیر کی ہرزہ خیالے
 خیال پاک مجنون میں نہ آئے
 اوٹھائی ناز دشمن ہی خوشی سے
 برنگ شعلہ ہو پروانہ اپنا
 پشیمان ہی رہی ارمان ہی اپنی
 قسم کھائی سدا غ جگر کی
 اوٹھائی عیش نوش دل غ کہن سے
 رہی ہر مدعا میں ناشائے
 کہ اپنی جنبش دامن سی ڈھرو
 رہی سینہ سدا آغوش بسمل
 بلا گردان سامان قضا ہو
 لب مضمون سی ہی کچھ ظاہر
 کفن مجکولی دامن کی بدلی
 بنی فانوس تن آغوش مدفن
 غبار عرصہ محشر بنوں میں
 اگر دیکھوں کہی پڑ آب دیکھوں
 سنون ہر دم تقاضای حسینان
 رہیں راضی نیاز و ناز مجھ سی
 سننے طعن زبان نیشتر سے

گرین بخت جگر آنکھوں سی باہر
 نہ چوٹی مجھی تا انجام ہستے
 ندیکہوں شکل ار باب ریاس کے
 عمامہ قصہ ہو جبت بلا ہو
 رہوں زندہ تمنائی قضا سے
 کچی پیدا کروں ابرو کی صورت
 رہی نسل گریبان چاک نہن
 کری دامن صحر سر پرستی
 قیامت لائی سر پر داغ سوڈا
 مروں تیور اگر بد لین الہم کے
 شغفای دل ہو بیتابی کا آندا
 اجل سامان شادی کا سبب ہو
 پشیمان چارہ گر بالین می وٹھی
 نکل جائیں سبب ان روح و تن کے
 رہیں نا آشنا لب مد عا سے
 بنوں اپنی شکست دل کی آواز
 بڑھیں رہی یہ جنس سرسری کی
 یہاں تک کا ہش تن مہربان ہو
 کمال بی نشانی جب دکھاؤں

برنگ اشک بلبل پہول ہو کر
 بشکل آئینہ صورت پرستے
 حریم خسر قد مشتاق عبا کے
 ورازی ریش کی عہ خص ہو
 امید یا معی حسرت عا سے
 پریشان دل رہوں گے کی صورت
 پھروں تا عمر ہستی پاک نہن
 دکھائی مستیان ویرانہ ہستی
 بنی خورشید محشر داغ سودا
 رو کی نیننی مین دم رکنی سی غم کے
 شکیبائی رہی صورت سی ہزار
 صفت ماتم صفت بزم طرب ہو
 میسا چشم تر بالین سی وٹھی
 اجل آئی مری مشوق بن کے
 زبان ہو گنگ حرف التجا سے
 رہی جھپڑ ہی میرا حشر تک ناز
 او ٹھاؤں ناز قحط مشتری کے
 کہ میری یاد ہی خواب گمان ہو
 تصور کی تصویر میں نہ آؤں

<p>بہیچون جسوقت مثل نکست کل ہوا جنت کی دون میل نظر سے نہون رسوای بازار قیامت سیہ کاری قبول لم یزل ہو بس ہی تسلیم کبتک جوش مستے کی کر شوقِ عوض التجا میں زبانِ نعتِ سلطانِ امم ہے زبان ہی مائل ذکرِ پیمبر</p>	<p>بہی مدفن زیارت گاہِ لیل پست کرد امنِ خیرِ بشری نہ لون احسانِ سودایِ ملک لباسِ کعب طومارِ میل ہو کہا تک شیوہ مطلبِ پرستی گرہ دی طولِ زلفِ دعا میں سرِ خامہ پئی تسلیمِ خم ہے دہن ہی علتِ گردِ آبِ کوش</p>
--	--

نعت جنابِ امیرِ خاتم النبیین امیرِ مجتبیٰ محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

<p>ادھر آؤ خیالِ پاکِ دامان ادبِ فی اور رہی جلوہ دکھایا خدا مارِ ریشِ مضمونِ روشن مبارکبادِ نعتِ مصطفیٰ ہے سکھایا جسے ہمکو دینِ اسلام زمین و آسمان زیرِ قدم ہے یہاں تک نہ دیکھتا فی ملین پایا ہوئی کافر سی جب عجزِ خواہی احد فی ہم احمد کو ازل میں</p>	<p>تکلف ہو چکا تکلیفِ احسان چرخِ ہوش کو خاموش پایا کہ پیلائی ہوئی ہیں ف و امن زبانِ پرغشہِ حلقِ علی ہے سنائی امر و نہی حق کے پیغام شبِ سراجِ سیرِ نیرِ ہم ہے کہ سایہ ہی نہ پایا بوسی کو آ یا بتوں فی دی نبوت کی گواہی غنایت کی جبکہ دل کی نیش میں</p>
--	---

<p> گاہوں کیا فروغ ذات کبریاے نہ کم ہوں کی طفیل شوق بیحد پی بخشش اگر ایسا فقط ہو فقیری بین و یا شاہوں کو افام قد ایسے سبب سے سبب کے خدا را ای شہنشاہ دل اندر بہت کچھ ہو چکی غفلت پناہی یہاں تک جوش محرومی عیان ہے سوادِ مردم چشم بتان ہوں عروسِ یاس ہم آغوشِ دل ہے ہوس ہی روضہ انور کو دیوں طوافِ مرتد شاہِ نجف ہو بناؤں تو تیرا ہی چشمِ بچوب خصوصاً جان نثارانِ ہمیشہ </p>	<p> نہیں گنجائشِ حریفِ جہان نیازِ کبریا نازِ محمد بلا نعت نامہ عصیانِ سلطہ پڑھا ہر علم بی تفہیم و فہم تصدقِ عالم اُرمیِ قلب کے اوجھ سے یک نگاہِ معصیت سوز بہت دیکھا عتابِ کم نگاہ ہے کہ مجھے بدگمان میرا گمان ہے سو دیا ہی دلِ ہندوستان ہوں تھری امید مجھے منفعیل ہے جبینِ آستان پر سر کو دیوں غمِ ناکامیِ دلِ طرفِ فہم غبارِ آستانِ پاکِ اصحاب ابو بکر و عمر عثمان و حیدر </p>
--	--

سببِ تالیف کتاب

<p> پہونچ ساقی کہ وقتِ نوش آیا سبوساغر اوشما بہر تلافی سنبھالوں خاطر پر جوش کوئین کہ اکدن اتفاقاتِ بہان سے </p>	<p> تیری غفلت سی مجھ کو ہوش آیا زبانِ شکوہ وہوئی آبِ صافی کہ دن گو یا لبِ خاموش کوئین ملی نہ صحتِ بجایِ آسمان سے </p>
--	--

تسلی کا ہوا جب رست جگر پر
عدم کی راہ لی رنج و تعب نے
دل آسودہ مثل اسل اور اک
بشکل روح اور سیر و سیاح
ہوئی پیدا اثر حسن شکون کے
کبھی جبریل کا ہم آشیان تھا
کہے روحانیوں ہی ساز کرتا
کہے تھا عالم حیرت میں خاموش
در معنی پر آیا جب بہ تکریم
جگہ دی سند عتیز اثر پر
پس عرض نیاز و وستانہ
گل تازہ بہار نکلتے دانے
اجازت ہو تو خدمت میں بانی
کہوں افسانہ بیستانی دل
سراپا مثل نے درویشنا ہوں
کہا دل نی مری تقصیر کیا ہے
کہا جو اہل فن گذرا جہان میں
کہا ہر ایک نے مدح و فسانہ
مگر تہذیبان اس نخل زبان کے

ہوا ہر اشک صد فی چشم تر پر
مبارکباد دی عیش و طرب فی
ہو مصروف سیر عالم پاک
تماشا کے ہوا نویت دم کا
کہلے دروازی قصر نیلگون کے
کہے عنفائی وشت لامکان تھا
کہے قسمت پر اپنی ناز کرتا
بشکل طوطی وستان فراموش
ادب سی کی سخن فی عرض تسلیم
قدم چومی ہوا تہذیبان سر پر
لگا کہنے کہ اسی فخر زمانہ
چمن پیرای فرودوس مہمان
کرون ظاہر کچھ اپنی خستہ جانی
سناون داستان قصہ نعل
رہی ہوں آب سی تم ہی کہوں
جو کہتے ہو کہو تاخیر کیا ہے
کیا سکہ روان اپنا جہان میں
بنایا مجھ کو مست از زمانہ
کہ تم قارون بنی نقد بیان کے

لگا کر قفل خاموشی دہن میں
 کہا دل بی سخن ہی سچ ہی بات
 زمانی میں یہ قحطِ دستِ درواں ہے
 طبیعت بہت گہنی شعر و سخن سے
 بنا کر حُسنِ طلب اینِ آن کو
 ملی گا جب کوئی مدوح ذیہ بجاہ
 سخن سے سنکے دل ہی پیسانہ
 ہزاروں اہل فن کی قدر و اہمیت
 خصوصاً صاحبِ اقیال جاوید
 رہی دل جانبِ توشیحِ شیدا
 مہترِ محترم ہندوستان میں
 جی نہ سنا نہ کو حد سے بڑھش
 علو مرتبہ پیدا جب میں سے
 یہ عالم ہے کفِ گوہرِ فشان کا
 خیمِ تیغ و دم گر خونِ فشان ہو
 خیرِ امان ہو خضرِ ساجد ہر سے
 نظرِ محوِ رضا می سینہ چاکان
 اثرِ ہمت میں ابرِ در فشان کا
 بہارِ خلوق بس نکست فشان ہے

چھپا یا جیسی جی مجھ کو کفن میں
 مار میں کیا کروں بہیات بہیات
 کہ جھکوبات ہی کرنا گران ہے
 تنقیر ہو گیا اظہارِ فن سے
 کروں آلودہ کیا اپنی زبان کو
 بخوبی دون گا داؤِ ظلمِ خواہ
 کہا اب ہی نہیں خالی ازمانہ
 خریدارِ گھسٹہ ہایِ بیان میں
 دو عالم میں یگانہ مثلِ تجو شید
 اشاروں میں ہی شکلِ نام پیدا
 حریفِ بہتِ حاتمِ جہان میں
 دل پر صرفت پیمانہ جوش
 لیاقتِ جلوہ گر عقلِ ستیں سے
 بنا فرشِ زمین صحنِ آسمان کا
 شفقِ گون و امکون و مسکان ہو
 ارمائی قدمِ لیلیٰ کو سہر سے
 صفا طینتِ بشکلِ روحِ پاکان
 حقیقت میں جہن پر اہان کا
 دماغِ اہل عالمِ عطر دان ہے

<p> ارادون میں اثر جوشِ نہان کا ازل ہی سبج روز افزونی جاہ بزرگی بوسہ زنِ حسینِ جبین لہی پرتابی و رچہ حسنِ خضر شرفِ دینی ہم سی اسکی زبان کو مری شہرت ہو اطرافِ جہان میں یہ مژدہ سنکی دلکو جوشِ آبا ہوا ہی غمِ خاطر میں سہلے پڑا اندیشہِ سیرِ سیرِ فلاک زبان کرنی لگے گوہرِ فشانے کھلی غنچی گاستانِ سخن کے </p>	<p> مرا سوا حصہ طبعِ جوان کا قیامتِ لبتِ شامِ سختِ بدخواہ اجازتِ فخر کی روحِ الائن ہمیشہ کاسہِ خورشیدِ انور دکھا اعجازِ فنِ اہلِ جہان کو تری عزت ہو اربابِ بیا نہیں طبیعت میں مزاجِ کچھ اور پایا جگر سی آہ موزون لبتِ آبی کیا خمیوں نی استقبالِ مراک قلم لکھنے لگا رازِ نہانے یی سنبھل نی بوسیِ یمن کے </p>
---	---

دستانِ بیچ بیانِ غمِ بی مرغِ غنچت کی و رجوعِ کراٹھ و آغازِ حالِ عشق کے

<p> سنبھل ہی ساقی میخانہ راز ہراک دم ہو رہا ہی نشترِ دل کھاٹھ تو بہ واعظا و ٹھادے کہا شکِ خطر اب جوشِ مستے لبِ غلامِ دی پیری لب سے میسر یہ کہاں یہ ساز و سامان </p>	<p> کہ پہر ہی غنچتِ تکلیفِ آغاز خراشِ نالہ اُستادِ کمال اچھوٹی دونوں عالم سی پلاوے کہا تک فرصتِ کوتاہ و ستے سمجھ لوں آج میں نیتِ اعصاب نہانِ عیش ہی دم بہر کا مہمان </p>
--	---

کہیں عشرت کہیں باغِ سرمے
 کہیں ہے صبح عیبِ نرنگانی
 کہیں ہے نغمہ یارانِ محفل
 کہیں ہی جاوہِ لبھائی خندان
 کہیں لطف بہارِ کوستان ہے
 کہیں گلِ تابِ رخسارِ چمن ہے
 اگر تاتا ہی کہیں شمشادِ گلشن
 کہیں راحت کہیں جوشِ بلا ہی
 فریبِ افزا ہے نرنگِ مانہ
 زمینِ آسمان کی پستِ عالی
 ثباتِ نبی ثباتی گہاتِ میں ہے
 نہیں تاجِ احسانِ اجلِ میں
 خوشی سی غم کی ہی تاثیر پہلی
 تجھے حرصِ جہانِ ابدلِ عبث ہے
 ازل سے زوالِ دنیا ہی ستمگار
 نئی جادوگری ہی اسکی دم میں
 ہزاروں زہر کھاتی ہیں اسی پر
 خردنا آشنا فرزانہ اسکا
 یہاں نلت ویاں تکلیفِ آرام

دورنگی آسمانِ کسلا رہا ہے
 کہیں ہے شامِ گرگیا گھانے
 کہیں ہی شکوہِ بیرحمی دل
 کہیں اشکوہِ نشی ہی لبرِ زیلان
 کہیں اندیشہِ خارِ خزان ہے
 کہیں منتِ لبلبلِ غمرہ زین ہے
 کہیں تسمی اسیرِ طوقِ کفن
 غرض دنیا عجب حیرت کی جا ہے
 طلسمِ ہی میاں کا کارخانہ
 یہ سب ہیں شکلِ تصویرِ خیالی
 فریبِ مدعا ہر بات میں ہے
 عروسِ مرگ ہی ہر دمِ بغل میں
 عیان ہی خواب سی تعبیر پہلی
 غبارِ آسا پس محلِ عبث ہی
 لپی پہلو میں ہی پہلوئیِ اغیار
 کہ داؤدِ ام میں آتا ہی دم میں
 نہیں ہی بند یہ قحبہ کسے پر
 فسوں ہی کم نہیں افسانہ اسکا
 ہر آغاز ہے بدتر ہی انجام

هوای عشق باقی بین فنا ہو
 تیر تیغ محبت رکھ گلو کو
 محبت میں لہو پائے اگر ہو
 محبت سی ہی روز عشق پر جوش
 محبت سی یہ الفاظ و معانی
 محبت سی دل لالہ لہو ہے
 محبت سی گل تر ہی جگر چاک
 محبت ہو جو گرم جلوہ سازی
 محبت سی ہرین روح و تن ہم آغوش
 محبت سی جگر سوزی مزا دہی
 محبت کیمیا سی ہر حکم ہے
 محبت سی ہی بربز فغان فی
 محبت سی دلون میں ساز و کیا
 محبت ہی عجب یابی پر جوش
 یہاں کا قدرہ درہ پر بلا ہے
 دم تیغ اجل ہی ساحل سکا
 بھسرت جان دیتی زندگی ہی
 گوارہ حال جوش عاشقانہ
 نہیں تصنیف طبع نکتہ دان کا

برنگ قطرہ دریا شنا ہو
 حیات بی اجل وی آرزو کو
 ابھی وہ ماہ تابان جلوہ گرا ہو
 محبت سی شب غم سی یہ پوش
 ہم چسپان ہیں مثل یار جانے
 محبت سی پریشان موج بوبے
 محبت سی دل بلبل ہی غمناک
 ہنی پروانہ داغ شعلہ بازی
 محبت سی گل آدم میں ہی جوش
 محبت لذت راحت بہارا دی
 محبت جلوہ پروانہ نظر ہے
 محبت سی نہیں خالی کوئی شئی
 محبت سی نیاز و ناز و کیا
 کہ ہر قطرہ ہی طوفان سی ہم آغوش
 دو عالم اک ستراب کم ناس ہے
 فنا ہے سہل کا شکل اسکا
 قضا اس میں ادای بندگی ہی
 سپر و خامہ ہوتا ہے فسانہ
 بیان ہی اہم صداق بیان کا

یہ ہے ایک بزرگ کی بات

<p>کروں بی پروہ ساز خوش بیانی نہان بوسی لی حروں داستان کے ہوا کیا کیا بند ہی طبع روان کے کڑی بندش پشیمان عیب جو کو سخن آویزہ گوش جہان جو</p>	<p>کہا تنگ دل میں مرغِ قدر وانی و کہاؤں حسن اعجازِ بیان کے ہر اک سودہ و ہوم ہو فخرِ جوان کے جلائی گری مضمونِ عدو کو حصولِ مددِ عامی دوستان جو</p>
<p>آغازِ داستان</p>	
<p>و فانا آشنا عاشق فراموش زبان مہو موج آبِ آتشین سی بیان کرتا ہوں میں افسانہ عشق برنگِ آرزو و پد و روہ جوش و خاکو ی بلای ناگہانے برنگِ نکست گلِ خانہ بر باد جنا کی طرح دل لبریز خون تھا غبارِ مجروحہ پایِ صدم کے برنگِ مصرعِ بیتِ مناجات سرِ مرگان شہیدِ اشکبارے خطِ نوبہ شرحِ نوجوانے دہن پیمانہ فریادِ غم تھا</p>	<p>او ہر آسائے غارتگرِ ہوش چمکتی لامی گلگون کہین سی کہ پہر ہوں سرخوش پیمانہ عشق کہ تھا اک نوجوانِ مستِ مدہوش ترقیخواہِ آشوبِ جوانے تجر و دینِ بشکلِ سروِ آزاد سر پر شورِ پامالِ جنون تھا جمیشِ ثاقبِ اوس تصویرِ غم کے خیمِ ابر و نیازِ آبادِ حاجات جگرِ محوِ فریبِ بیتِ راسے عیانِ رخسارِ سی جوشِ نہانی لہو ن ہی شورِ میتا نے ہم تھا</p>

زبانِ مثلِ زبانِ عاشقِ زار
 ازل سے عشقِ ربطِ آبِ گلِ مین
 سندِ اندِ نظر تھا حسنِ نرات
 پیِ تسکینِ خاطر کو بگو مین
 قضیٰ ارا ایک دن نہ ناشکیبا
 قریبِ شامِ سوئی چوک آیا
 تمنّا خیز ہر جانبِ نظر کے
 جہانِ حسنِ شور انگیز دیکھا
 ہوئی پسیدانگہ کو رغبتِ زور
 کوئے کا فراوا ہی نغمہ پرداز
 کوئے بیباک ہی گرم اشارہ
 کوئے نازک ادا سنندشیں ہے
 کوئے خندانِ برنگِ صبحِ نور
 یہ عالم دیکھتا اپنے ہوا مین
 کہ ناگہ جو شستی رنگ لایا
 بُتِ بیرجمِ عصمت نامِ جبکا
 کثریٰ ہی ناز سہی کُلِ فربہ بام
 زمانہ پہور رہا ہے محو دیدار
 وہاں جو ہی تخیل آشنا ہے

ہمیشہ قصہ خوانِ شکوہ یار
 خلش کے گدگدی پہلوئی ل مین
 حسینوں مین ہنس کر تاتا اوقات
 پہر کر تاتا تھا شہرِ لکھنؤ مین
 چلا گھر سے پی سیر و ٹاشا
 دل مضطرب جو راستے پہنچا
 ہوئی راحتِ فراحتِ جگر کے
 طلسمِ نازِ محشر خیز دیکھا
 نظر آنے لگے سامانِ کچھ اور
 کوئے رشکِ پری ہی شعلہ پرداز
 کوئے چالاک ہی محوِ نظارہ
 کوئے آئینہ روا آئینہ مین ہے
 کوئے برقی تبسمِ سی جہانِ سوز
 بڑا کچھ دور راہِ مدعا مین
 قضائی اور ہی سامانِ دیکھا
 ستمِ پیشہ عداوتِ کامِ جبکا
 نگاہِ حسدِ گرہی مرگِ پیغام
 عیان مین وعدہ فر داکلی آثار
 برنگِ ہوشِ عاشقِ کہو گیا ہے

وہ کا فرخسن پر اپنی ہی سرور
 بہر سینی بین جوشِ نوجوانی
 قدِ موزون سراپا نورینِ غرق
 عیان ہر عضو سی شانِ قیامت
 دم رفتار گریا ہی مت دم پر
 وہ کا فر زلف یاد و دگر ہے
 غضبِ جاکی پھر آنا دگر
 وہ پیشانی کے جسکا بدشتاق
 ہمیشہ دیکھ کر شام و سحر کو
 ہر اک بروہی تیغِ خوش نظارہ
 دم جنبشِ اد اوں فتنہ گر کے
 خمارِ لودگے آنکھوں ہی پیل
 نگاہِ مست پہ تہی ہی جد پر کو
 وہ ترکانِ وقتِ آرایشِ کرین گہر
 کنارِ بام وہ رخسارِ پہ نور
 یہی کہتا ہی ہر شتا م مضطر
 وہن گردابِ صہبائی معانے
 تبسمِ جسکے ہر لب سے ہویدا
 زخمدانِ جلوہ گر مانند گرداب

سراپا مثلِ برقِ شعلہ طور
 زبانِ مصروفِ لفظِ لہرانی
 برنگِ مصححِ ہر جہتِ برق
 سراپا جان ویاں قیامت
 بجایِ سایہ رنگِ وی محشر
 دلِ زاہدی مہی تار یک تر ہے
 اثر ہی زلفِ بینِ اہمِ نظر کا
 درخشان کو کب اقبالِ عشاق
 کہی لی سا جہین شمس و سحر کو
 سراپا چوید موجِ اشارہ
 مبارکباد ہی زخمِ جگر کے
 نظری کیفِ ستانہ ہویدا
 غشی آتے ہی پا بوسِ نظر کو
 حلِ آئینہ میں بانند جوہر
 نظر آتی ہیں جسمی شعلہ طور
 سوانیزی پہی خورشیدِ محشر
 زبانِ موجِ شلابِ لہرانی
 تقاضا شوئے طبعِ جوان کا
 برنگِ آب گوہرِ خشکِ سیراب

صفت کردن کی فزون جھلی سے
 ہر اک شانہ بزرگ بستہ گل
 عیان بینی سی آغاز جو اسے
 نزاکت سی عجب عالم کس کا
 کسی صورت نہیں آتی نظر ناف
 یہ نقشہ لطف صحبت فی دکھایا
 لکھون کیا جسم منحنی کا اشارہ
 ہر اک زانو طرب انگیز عشاق
 نمایان پاتنجی سی ساق پر نور
 دو بالا حسن ہی جوش صفا سے
 غرض اس طرح وہ خورشید سیما
 جوان فی ہی نگاہ شوق ڈالی
 کشید شوق فی جادوگری کی
 کہلیں پر پردہ عرض دل کی این
 لیلی سینی بین اس شمع ریدہ سر کے
 رہی کچھ پرتیل نو خس پیدار
 پیرا خس جذبہ دل فی کی کے
 او اسی صورت پیر و کچھ وہ
 چہ پانی شکل پنی دل کی صورت

وہی جانی لکائی جو گلے سے
 زیار تگا و صبح عید بلبل
 نمو پستان کی غماز جوانے
 گمان سبکو رگ تار نظم کا
 مگر ہی حلقہ ہیم مگر ناف
 کہ ثابت فی عدم کار لطف پایا
 عیان و ماہ نو بین اک ستارہ
 بظہر جنت خوبی مین مگر طاق
 تہ فالوس جیسے شمع کا فور
 عیان نگہ خنای پشت پاست
 ہر اک جانبش سر گرم تماشا
 تمنای دل مضطرب نکالی
 پہری چتون او ہر شکست می کی
 بلین باہم گلی و و نون نگاہین
 خدنگ ناز نے بو سے چکر کے
 نیاز و ناز باہم گرم بازار
 ہوئی تاثیر بیدار رہی کے
 طبیعت کی طرح سے ہٹ گئی وہ
 گرا یہ خاک پر بسمل کی صورت

<p>ہجوم شور و ہیتانے لے آکر حواس و ہوش و عقل و صبر و آرام و عاوی جسکڑی حال ہوی نے غبار آسا اوٹھا فرش زمین سے مگر حیران کہ یہ سامان کیا تھا کیس پر جم قاتل ہی لڑی آنکھ بے یون میں کس لپی قفل جیسا تھا ہوا یہ کون غائب رو برو سے متنازع صبر و طاقت کی کیا کون اوسی دہن میں وہ پامال تمنا جب آدھی رات فی انجام پایا</p>	<p>کیا دل کو ستم آبا و جہ ہوئی سب نذر ایسا ہی ہولارام کیا رخصت ہجوم پنجوی نے ہٹا پہلوی کوئی نازنین سے کیس ہرق بلا کا سامنا تھا یہ کسکو دیکھتی تھی ہر گھڑی آنکھ سکوت مدعا کیوں مدعا تھا کیا کسے پشیمان آرزو سے یہ طغ نامرادی دی کیا کون رہا سرگرم راہ جو شش و دو بلای تازہ لے کر کھینچ لیا</p>
--	---

بیان و مجتہد شاق کا اور تنگ کر نکالنا جو ان کا شہر مینو بہر لکھنؤ

<p>پلاسا قے سے خونناہول قرار بیتہاری ہوش پر ہے زبان ہی گفتگو سی پر ہر دم غوش کہ تا وقت سحر وہ نو گرفتار بسر کی جل کی مثل شمع مام نہ پہلو میں دل آفت رسیدہ</p>	<p>کہ چون یہ سست و خوش چٹھم ہجوم کیف مستی ہو شین اسبے طبیعت میں ہی یون باوقار شوق رہا مانند چشم بچم سیدار اوٹھا و و جگر کے طرح برہم نہ دل میں صبر و حشت آرسیدہ</p>
--	---

پریشان خاطر پی پند نظر سے
 فغان بے اثر لب سی ہوید ا
 نہایت بخودی نی جب بتایا
 بہوای جلوہ جانان ہر شمشدر
 مہر اوہر کے ہر شور و شر سے
 خیال یار کو شہر کے ہمراز
 کہی محرومی تفتدیر تا چند
 اوٹھاؤن ناز بیتابی کہان تک
 کہان تک کافشانی چشم تر کے
 سخاوت شکوہ پیدا و کب تک
 کہان تک پاس شرم پرودہ داری
 اوٹھیں شعلی کہان تک غوغا میں
 خلشہای سر مرگان کہان تک
 تقاضای دل مضطر کی حد ہی
 یہاں لب پر تفتدیر خیالی
 یہاں نصرت طلب صبر و تحمل
 یہاں دل شعلہ زار شوق دیدار
 یہاں صبر و تقاضای تمنا
 یہاں غم و جنون محشر و آغوش

چکان ابر صیدت چشم تر سے
 امید پاس ہر مطلب گہی پیدا
 اوسے کو چمی میں مثل ہوش آیا
 برنگ نقشس پا بیٹھا زمین پر
 لڑی چشم موس دیوار و در سے
 کیا یون شکوہ تحلیف آغاز
 کر فہم چاکہای دل کو پیوند
 رہون پابند بخوابی کہان تک
 کہان تک چاک دامانی جگر کے
 خیال عصمت سراید کب تک
 کہان تک شرم مضبوط و لغاری
 رُکی کب تک رہیں نامی ہن میں
 غم ہیر حمی جانان کہان تک
 جفا یابی بُت خود سر کی حد ہی
 وہاں مشق غم و ہمیشالی
 وہاں اغلا غلا تجال
 وہاں برون تغافل گرم بازار
 وہاں صبر آزمائی کار فرما
 وہاں حکم عدو خاموش و خاموش

یہاں شہنشاہ مصیبت جلوہ افروز
یہاں سوزِ نکتِ نکت و بدست
یہاں احسانِ مرگِ ناگہانے
یہاں ہنگامہ آرائی پہ نالہ
یہاں سستیِ دہانِ شوخی و شنگی
اسی صورتِ گزری جب کئے سال
غبارِ رشتِ رسوائے نبنا یا
ہوئی بگیا لگی اپنے سے پیدا
لگا فروغِ آبی وضع نے خلل میں
پڑی ہی بہرہم مزاجی مثلِ سفیل
برنگِ شورِ رسوائی جہان میں
کشاکش سے جنون کی تنگ کر
یہ سو بھے عالمِ بیچار گے میں
تنہائی و فاعصہ سے معلوم
یہاں ہر جداوشِ علمِ روسے
غرض اکدن ہر دیوانگے میں
چلا گھر سے برنگِ بغضِ مضطر
ترپ سی کچھ دل پر جوشِ شہرا
کہا اسی کو چہ ولدِ ارفقہ بان

وہاں سامانِ صبحِ روزِ نور و نور
وہاں ہاتھوں میں ہندی غمِ پرتا
وہاں کیفِ شہا کی طرح لڑنے
وہاں دورِ شہادتِ پر سالہ
غرض ہر رنگ میں رنگِ دورنگی
فلکِ فی اور پھینکا قرعہ فال
برنگِ قیسِ سودائی بنایا
رہم آہو ہوا سالی سی پیدا
لگا رہنے مزاجِ رشتِ بل میں
ہوا نے قیدِ شکلِ نکستِ گل
لگا پہرِ ہر اک شہر و مکان میں
ہوا آما وہ ترکِ لکھنؤ پر
کہہ چندی بسراوارگی میں
یہاں خوبیِ قسمتِ ہی معلوم
جلائی کون دل داغِ عدوسے
بکڑ کر شیوہِ بیگانے میں
ہوا قربانِ خاکِ کوی لبسہ
وہاں دم بہرِ رنگِ ہوشِ شہرا
تصدقِ امی غبارِ کوی جانان

عدد و چهارم ای چرخ پرچم کو
 نمی مضمون فلک چهار پایی
 قدم جمتی زمین مجبور بهون بین
 جنون کا حکم ہی گہری سیکلیے
 ترقی پر ہی احسان خسروانی
 کہان مہلت ہی تکلیف کوں سے
 نہایت مختصر ہی طول فصاحت
 یہ کہ مثل عہد نو جو اسے
 طیش و لبین برنگ نبض مضطر
 زبان دل داری ضبط سخن بین
 تحیر ہست و یواسگے پر
 اسی صورت خیال این جان بین
 کبھی شہر و سکی دم ہی جنت آباد
 کبھی گرد و رم و حشری غزلان
 کبھی ریگ سیا بان غارہ رو
 غرض کچھ روز وہ مایوس سپید
 قصار حسب حکم بخت ناکام
 عجب شہر شہر و کبری تھا
 برنگ غلام اک منہ رویشانی

جدا کرتا ہے نے تقصیر مجھ کو
 بلای جان منہ سب در عادی
 پر رنگ دست مثل معد و رہون بین
 گریبان گیر ہی وحشت کہ چلیے
 انگون پر ہی خوش طرازی
 خبر کیا وون دل لبریز خون سے
 خدا حافظ بس اب تکلیف دست
 بڑا وہ سر و باغ زندگانی
 روان اشک نہایت ہر قدم کو
 فغان خوابیدہ آغوش بین بین
 تاسف نصبت منہ زانگی پر
 راہ گشتہ اطراف جان بین
 کبھی صحرا، نجوم آباد
 کبھی ہم صحبت نازک نہالان
 سوا و شہر کا ہے شام کسبو
 پہر مثل نگا و یار نے قید
 ہوا اک شہر بین و خل شام
 طلسم آباد حسن کا فدی تھا
 ترکہ تار و رخ جو رہا سہا نے

ہوا میں سب سے وہم و گمبیزی کی تاثیر
 ظہورِ شاہ قیامت بہرِ مکان سے
 جوان بہشتِ مثلِ ہوشیارِ انا
 کہ آیا سامنے اک مردِ درویش
 سراپائے طمع صورتِ گدا کے
 حقیقتِ آشنا و معرفت کا
 شرابِ ذوقِ سہی لستِ مرثا
 نہ کہتا کچھ تعلقِ پس پاتے
 شریف و پارسا و عزیزانِ تھا
 کہا اوسنے کہ تو آیا کہاں سے
 کہا گھر کس دیارِ نامجو میں
 کہا مقصود اس غربت سی کیا ہی
 کہا کافر ہی یا پابندِ ہلام
 کہا کششِ دل میں ہتا ہی ہزار
 کہا کچھ تو مصیبتِ آشنا ہی
 کہا یہ کس لیے محنتِ سفر کے
 کہا جائی کیا خراب کہاں کو
 کہا کیا یار سے اپنے خفا ہے
 یہ سنکر جسم آیا نو جوان پر

نوازن ہر طرف مرغانِ تصور
 ملک کرنی زیارتِ آسمان سے
 نظر کرتا تھا قیامت کا تماشا
 برنگِ غنچہ نو سیدہ و انیش
 بہری دل میں ہو سن بادِ خدم کے
 مقاماتِ ولایت سخی محبوب دار
 سدِ ایا و فدا موشی میں مشیا
 مگر باقی کی ولیمین آسن پاتے
 لبِ اس قسید میں سلطانِ نہان تھا
 کہا آبادی ہندوستان سے
 کہا جنتِ نظیر لکھنؤ میں
 کہا ترک متناہد عسائی
 کہا بی قید کو مذہب سے کیا کام
 کہا نفیِ عہد و اثباتِ ہمدار
 کہا دل میں خشمِ الفتِ ہمدار
 کہا ہون بوی گلِ علوتِ سفر کے
 کہا تیر لی جائی جہان کو
 کہا یہ وہم و گمبیزی بجا آپ کا ہے
 لی آیا پیرساتہ اپنی مکان پر

<p> کئی راحت سی دل فرشتہ بہ ہوا پاپوس مکان کہیں سال وہی دی دادِ لطیف سرفراز شہر چند سی بسا ایاں کر تو کچھ اس میں صحت ہی صحت ساز رہا وہ نوجوان خود فراموش طبیعت اسکی سوی فقر آئے ہوا بر خاستہ خاطر جان سے زبان رہی لگی تہ سنا جات مراقب کب شرف وحدت میں رہتا ہوا داغ و فاسی زندگانی ہوئی پیدا ہوا ہی دستگیری پڑی تھی تکلیف زورِ ناتوانی سد ہا را سوی جنت مروت بول ہوئی تجویدِ عیان و الہی کری اوقات طاعت میں بسر </p>	<p> رہا مصر و قسطنطنیہ و زوشب سحر کو بعبد مشق و رو و شغال وہی آغاز کی مہمان نواز سے کس کچھ دن بہین آرام کر تو نہیں جگت سی خالی گتہ ساز پس نہر مثل لطف خانہ بروش کشش و شیش کال میں جو پائے کیا قطع تعلق این و آن سے ہوس پیدا ہوئی طاعت و عزت اکیلا بیشتر خلوت میں رہتا نصرا بعد چندی شیخ فانی جو اپنے پر کچھ آیا عہد پیری لگا ہر موی تن کرنے گرا نے ہوا عسیر فنا کا مختصر طویل رہا وہ بوریای فتنہ خالی رہے جاروب کش شام و سحر </p>
---	--

دہان جاننا جو کا طرف باغِ سلطان کی اور عاشقِ ناز و تیر مہر کی پیکرِ پاشا کا

خدا را مان کوئی انداز ساقی | ادھر بھی اک نگاہ ناز ساقی

چمن میں آندا مد کا ہوا غسل
 ہوئی جب باغ کی دیک رسائی
 نظر جس نخل پر پونجی نہ سر کے
 گلون کی عارض نکین جو بہائی
 ٹم کو بچ دی میں افتاد کی تھی
 بہرا دامن گل پاکیز کے سے
 نظر آیا عجب سامان گلشن
 جلا یا گرے گلہامی تر نے
 کہے بیرجے دل یاد کرتا
 کہے مستانہ دل میں جوش آتا
 کہے کرتا طواف عارض گل
 کہے مثل صبا پہر تا چمن میں
 کہے دگر کس سی انگبین چار کرتا
 غرض محو چمن تھا مثل بلبل
 رئیس شخص کی دفتر قضا را
 بلا بالا قیامت چال و سکی
 طبیعت میں مزا عاشق کشی کا
 بسوسے فوجوان وہ ماہ پارہ
 دل مشتاق میں اک جوش آتا

کلی ملنے کو دوڑتی نکلت گل
 قدم لیسے ہوئی جنت آئی
 نہ پائی شوق نی فرصت سفر کی
 پکارا دل کہ ٹھہرو ہم ہی آئی
 درخون میں مسلمان لگی تھی
 دل غنچہ لہو ووشیزگی سے
 ہوئی ہوشن خرد قربان گلشن
 لپکتی شعلہ دل غ جگر نے
 کہے بیساختہ فریاد کرتا
 کہے نامت سبزہ لوٹ جاتا
 کہے سنتا فغان رو بلبل
 کہے بو ہو کی چپٹیا یا من میں
 کہے سوسن ہی شوق اظہار کرتا
 کہے قسمت کھلا یا اور ہے گل
 کسی شوقی ہی تھی ہر کجا لکھا
 جفا کہ عادت پامال و سکی
 تر شمع خاص میں جب ناخوشی کا
 ہوئی منت گشت لعلت نظارہ
 محبت کی جسک کو گد گد ایا

ہوا عالم و گر کون ماہ و شمس کا
 اوٹھایا سفر خان بنی صدائے
 ہونے قفل و ہن رسم خموشی
 جگہ کرنے لگی کاوش جگر میں
 جوان را ہے ہو جسم چین سے
 اوٹھی پیشل موج شعلہ بیتاب
 او اکین ضعیف نی زمین فاکے
 زمین پر وہ بہت پیچیدہ کیسو
 نہ برو میں وہ سامانِ اشارہ
 نہ وہ لب آشنا حرف سخن سے
 نہ وہ عشوہ نہ وہ غمزدہ پری کا
 کوئی رشک چمن تہی و سکی ہزار
 ہجوم جوش غم سی جی بہر ایا
 لیا آغوش میں لب کیصوت
 افاقہ جب ہوا وہ رشک تصویر
 اوی کیفیت جوش بلا میں
 چہا یارِ دل ہر تہ نہ جوسی
 بظاہر خنہ زن و شاد و ہست
 سحر سی شام تک وہ مژگان

لب احسان آہ سیم کش کا
 زبان چوسی سکوت مدعا نے
 حیا کرنے لگے نشتر فروشی
 لگی بڑھتی تراوش چشم تر چوں
 ہو غم آفتاب رشک سحر سے
 گری مانند اشک چشم پر آب
 خبر و غش فی تکلیف قضا کے
 سدا پا صورت تصویر تباؤ
 نہ آنکھوں میں نہ آشوبِ فلان
 نہ وہ حرف سخن پیدا ہون
 نہ وہ عالم مزاج و بصری کا
 بشکل روح و تن ہر وقت مسافر
 زمین سی او کو مثلِ زاوٹھایا
 سنبھالا خاطر مضطرب کیصوت
 چلی کہتی ہوئی ای دای تقدیر
 ہوا رونق شہزاد و لہذا میں
 رکھا محرم لب کو گفتگو سے
 جگر میں حسرتِ نادرست
 بسر کرتی تھی یون ہیں شاد و شاد

جب آتی رات یعنی پردہ راز
 اکیلی گوشہ خلوت میں آتی
 خیالے کہیں بے شکل جو ان کو
 برنگ شمع بزم جاگدازے
 کہے حال دل پر داغ کہتے
 کہے کہتے کہ امی ولد ار جانے
 نہ کیونکر دل میں تیری آرزو ہو
 کہہ کرتے بیان سوز و رونا کا
 کہ فرقت سی سی میں خستہ جان ہوں
 لگی ہی آگ سرد داغ کہن میں
 نہ کوئی چارہ گریہ نہ غمخوار
 سدا اچھل ہی منہ پر و دل کا
 یہ آنکھیں یا بیدار یوستان ہیں
 ہمیشہ تیرے سختی اوج پر ہے
 بہار ہر آنکھ میں جو شمع ملا ہے
 وہ ہوں بیدار مثل چشم کو کہے
 ذرا فرقت میں کہہ ہی یاد آنکھیں
 یہاں تک ناتوانی نہ دور ہے
 جگر سے لب تک آنا آخِ غم کا

نقاب چھپدہ یاران و ساز
 وہ کشتہ تہ پور کو حد میں آتے
 صنف خانہ بناتے اوس مکان کو
 کیا کرتی سحر تک عشق باریے
 کہے افسانہ ہی باغ کہتے
 عہد وچ نشہ جوش جواتے
 تصدق اوس بغل کی جبین قہو
 کہے شکوہ دل بے زخو کا
 صدی خندہ زخم نہا ہوں
 زبان مانند شعلہ ہی ہن میں
 میں ہوں مانند چشم باریہ سما
 مرا چہرہ ہی چہرہ منقہ کا
 برنگ چشم بلب گلستان ہیں
 فلک کا ہی کو ہی دو دو جگر ہے
 شبِ غم تو تیا ہی چشمِ غم ہے
 مری ہر آنکھ ہی پیمانہ شب
 عوض طالع کی ہیں بیدار آنکھیں
 کہ بارِ آسمان تارِ نظر ہے
 سفر ہی منزل ملکِ عدم کا

خجوشی سے ہمیشہ گفتگو ہے
غرض تاج سبج وہ ہرول افروز
شبِ غم جس کٹری و پوش ہو
بساطِ خواب سی عنماک اوٹھتی
برنگِ خند ہای عیش و آرام

نفس بہر وہن تارِ رنوب ہے
بیان کرتی تھی احوال جگر سوز
برنگِ شمع یہ خاموش ہوئی
سحر آس گر بیان چاک اوٹھتی
جلیسون میں بہر کرتی تھی تاشام

دہان ملا ہونا از عشق کا اور جانا دوست کا قید خانی میں

پلا سائی می پر جوشِ منجھو
کہ جس سی پردہ اوٹھ جائی جیا کا
اوٹھاؤں نازِ رسوائی جہان میں
اسیری میں ہوں دلیک کہچہ دن
چمن پیر بہارِ بوستان کا
کہ مدت تک بہتاحت فراموش
بسر کی زندگی ضبطِ نفس میں
ہوا آخِ یہ عشقِ فتنہ سامان
حجابِ شیشہ لبِ ریز بادہ
وہ رخ یعنی بھارِ نوجوانے
قلق میں وہ مثالِ مینالے
نہ وہ ارمانِ رہا سیرِ چین کا

بنا اپنی طرح بیہوش منجھو
بہون آئینہ عشقِ خود دنا کا
لقب میرا ہو سودائی جہان میں
سنوں میں نالہ زنجیرِ کچہرین
و کہتا یوں ہی رنگ اپنی بیان کا
رہی مثلِ زبانِ شمع خاموش
چھپا یا شعلے کو داماںِ خس میں
برنگِ بوی گل چپ کر نمایان
ہوا غم ساز قفل سی زیادہ
ہوا اہم جلوہ برگِ خندانے
ہوئی ہم رنگِ تصویرِ شریانے
نہ وہ عالم بہارِ یاسمین کا

نئی دشت میں نصف غم افشان
 انیسویں بچو و کیا غم ہی پایا ل
 ترو کس لیے و نرات کا ہے
 ہجوم ضبط و ہنگام کیوں ہے
 ہر اک دم کیوں ہی دم کی توجہ جوت
 یہ کاہش ہی ل غمناک میں کیوں
 یہ پہلے نالہ مشکبگیر کب تھا
 جگر کو آہ کی رحمت کہاں تھی
 پیرا مان تھا دل ناستا و کس دن
 خدا کے واسطے دل کو سنبھالو
 ہمیں عرض خبر تھی شرط یکبار
 یہ سنکر محسوسانِ با وفا سے
 اوٹھی کتنی ہوئی وہ غم کی تصویر
 اکیلی گوشہ خلوت میں اس کے
 بہر آئے غم سی جی خالی مکان میں
 ہوا اگر ہم فشرحلہ جگر سے
 ہوئی مصروف شیونِ رباوہ
 بڑی ہی جب اتنا مشقِ فغاں کے
 جلیسوں میں لگا ہوئی یہ چہر چا

بربک عاشقِ مفلس پریشان
 کہا قربان صدق کیا ہی خیال
 ابھی ہی غم تمہیں کس بات کا ہے
 خموشی صورتِ تصویر کیوں ہے
 چل شتاق کیوں ہی زندگاہے
 ملائی ہو جوانی خاک میں کیوں
 زبان پر شکوہ تقدیر کب تھا
 نظر ہر صحبتِ حسرت کہاں تھی
 بڑی ہی تھی ہمتِ فدا کیوں
 خیالِ این و آن پر خاک ڈالو
 اب آگے تم ہو اپنی دل کی مختار
 جہ کا یا سر کو احسانِ چاسے
 ابھی کیا کیا نہ سنوائی گی تقدیر
 گری فرشتہ میں پرچوش کہا کے
 لگے رونی خیالِ نوجوان میں
 اوٹھا ملو فان کر یہ چشم تر سے
 جی ماتم سے اخلوت سراوہ
 ہوئی فی پرزگے لازم زمان کے
 کہ اس شک پر ہی کو غم ہے کس کا

نبی نشان سب دین ہویدا
 وہی حسرت بہری ارمان جگر میں
 وہی کاشش وہی ہستائی دل
 ہے چننا لہ لب آہ و نالہ
 وہی تکلیف دل خستہ ہویدا
 وہی آنکھوں سی ہنگام نظارہ
 وہی مہر خموشی نقطہ خال
 غرض سب کاوسی کی جستجو تھے
 جب آئی تیسرے گوشہ پر تک
 تپ غیرت سی دل شجوش کہلایا
 کہا کیا حال ہی رشک پیہمی کا
 طبیعت کیوں مصیبت آشنای
 تعلق کس لبی آوار گئے سے
 خطاب شاہ سکر ہر پستار
 کہ ای تلج سہ اقبال مندان
 خبر اس حال سی ہکو نہیں ہے
 گزرتے ہے دل غمناک کیا
 قرینے سے کچھ ایسا جلوہ گر ہے
 ہوا ہو گو سوا اسکے ہی شر کچھ

مقرر ہے کسی خوش رو پہ شہیدا
 وہی الماس ریزی چشم تر میں
 وہی ہر دم غبارِ قرض اسل
 وہی سینہ بھرا داغ لالہ
 وہی رازِ مہمان ظاہر سی پیدا
 عیان بچو اسے چشم ستارہ
 وہی ابرو زبان شکوہ حال
 کہوں کیا ہر زبان ہر گفتگو تھے
 لگی تلوون سی پونچھی مفرور تک
 پرستارِ خجستہ دست کو بلایا
 سبب کیا ملی سبب نوحہ گری کا
 جنون ہی خبط ہی وحشت کیا ہی
 غرض کیا گر یہ پیچیدگی سے
 ہوئی یون جلوہ بخش گشتار
 عروجِ نعمت بار سہر بلندان
 کہ غم میں کس لیے یہ ناز میں ہے
 بلا ہی خاطر بیباک پر کیا
 کہ تیر عشقِ دل میں رخنہ گر ہے
 مگر ہر گونہ میں سہلا خبر کچھ

یہ سنکر وہ گنیز گمنہ و مساز
 و کمانی سحر پر دازی زبان کے
 کدای شاہِ خداوندِ زمانہ
 کلاک و ناک جوانِ شمشاد
 عیان رخ سی شہبازِ روتما
 نمایش جلوہ گر ہر حال میں تھے
 تقاضا سی تمنا سے مکہ
 ہجومِ شوقِ دل سی او سکونا گاہ
 بہارِ ہوا و اخل چمن میں
 کسی غریبِ دختِ سیمبر تھے
 قضا و صورتِ عشاقِ یکدم
 جوانِ رخصت ہو گشتن بھی کر کو
 ہوا سینہ بربکِ شانہ صدا چاک
 یہی ہی سرگدشتِ دخترِ شاہ
 یہی ہے غلغلہ شورِ جنوں کا
 یہی وجہ بیان ہر چار سو ہے
 سپردِ ہمتِ تقدیر کیجے
 یہ سنکر پاوشہ آ یا محل میں
 کنا با لوسی حالِ عشقِ دوستہ

ہوئی مصروفِ عسرِ خضرِ راز
 نئی صورت سی کیفیتِ بیان کے
 مفصل یون ہے پچھلِ فسانہ
 سراپا مٹیل ہوئی گل چمنِ راد
 ابھی اعتبارِ خطِ ناویدہ روتما
 جوانی رسمِ استقبال میں تھے
 تماشا ئی تھا ہر جانبِ شاہ
 پسند آئی ہو ای گلشنِ شاہ
 لگا پہرے خیابانِ سن میں
 نظرِ سوی جوانِ گرمِ سر تھے
 ہوئیں نظریں جدائل کی بام
 ہوا مالِ مزاجِ غشِ ادھر کو
 لیا بیستا بیون سی بوسہ خاک
 یہی ہی ماجرا ی درِ جانگاہ
 یہی افسانہ ہے حالِ نبون کا
 اسی کی ششِ جہت میں گنگو ہے
 نہیں چھوٹے تدبیر کیجے
 تروسی مزاجِ راست بل میں
 سنا یا قصہ آشوبِ محشر

<p> لگی جب یہ خبر تا کو شن بانو غضب لایا مزاج گر مجھ سے نہ امت فی عرق افشان چہین نہ سو جی جب کوئی بانو کو تذیر رکھا زندان میں بہر دت چند وہ زندان بایوان اثر و ہمتا عجب تاریک تویہ وہ محل تھا جگر سے منفعل اربان نکلتا نظر آتی نہ ظلمت سی کہیں راہ ہوا ہی گرم صدف سیدہ تابی نہ کوئی ہمنفس جز نالہ دل نہ کوئی راز دان جز درو پیہان وفا کرتا تھا عہد گر مجھ سے قلق ہوتا جو تنہا سی جی کو اوی زندان میں وہ رشک لیتا </p>	<p> ہوا رو پوش کسیر ہوش بانو او کی ضبط فی رسم خموشے کدورت دہوئی خمیلار زمین سے کیا رشک پری کو پا برنجیر بشکل مروج ویدہ نظر بند کہ پیغام مصیبت دی ہاتھا سویدای دل لفظ اجل تھا ہر اک نالہ عسقل افشان نکلتا پیشکے سرور و دیوار سے آہ اول ہی مہمان خانہ خدائی نہ ہم صحبت کوئی جز وقت کل نہ کوئی نگہار دل گریان کہے نالہ کہے شور خموشے لگا لپیر گلے سی یکسے کو رہ منت کش رنجیہ سودا </p>
---	---

<p> پلا ساقی شرب مکہ دے بناؤں جسد شادی زبان کو </p>	<p> وہ تاشورہ کرنا پاؤ شاہ کارکان کہ جس سی چکی رنگ خوش بیاں سنواروں میں عروس ستان کو </p>
--	---

بہارِ چوہل ہو پیدار قسم سے
 رہا ہوں دام سے مانندِ لبیل
 زبانِ وانِ عالمِ رمزِ سخن کا
 کہ جب ان باپ ہر سحر و فسون سے
 شیرانِ ریاست کو بلا کر
 بیان کی داستانِ زخمِ جگر کے
 کہا افسانہ احوالِ بون کا
 ہر اک و اناس سے وہ جو حکایت
 کہا آخر کو یہ طلبِ اس سے
 ہر اک ہی سُنکی یہ حالِ جگرِ منور
 اول سے عشق کا فتنہ راجرا ہی
 ہزاروں کی جگر پانی کی ہیں
 ہر اک کی لبِ پشورِ الامان ہی
 جہان میں اکی افسانی نہیں ہو
 کہے یہ پسیدے محلِ شین تھا
 کہے شیرین کی تھا آوارگی یہ
 کہے رنگِ فندہ بیبِ نیرن تھا
 کہے ارمانِ دل پر جوش کا ہی
 کہے گہی میں یہ لبیکِ خوان ہے

کل شادی کہیں شاخِ قلم سے
 پہرونِ بی قیدِ مثلِ نکبتِ اہل
 ادب آموز یون ہی اہل فن کا
 ہوئی مجبورِ تدبیرِ جنون سے
 کہا افسانہ ہی عشقِ خستہ
 عیان کی خوفِ و شمی چشمِ سر کے
 سنایا قصہِ تکلیفِ جنون کا
 بیان کرتا رہا حرفِ شکایت
 بتاؤ تم صلاحِ وقت کیا ہے
 کہا شہ سہی کہ اسی مہرِ دلِ سرور
 بلایِ جانِ سلطان و گدا ہی
 بہت دل سنی طوفانی کی ہیں
 زمانہ اس ہی لبِ ریزِ فغان ہے
 کہیں سایہ ہی یہ کافرِ کہیں نور
 کہے دلِ غمِ دلِ قیسِ حنین تھا
 کہے خسرو کی تھا بیچارگی یہ
 کہے پیغامِ مرگ کو کہن تھا
 کہے نالہ لبِ خاموشی کا ہی
 کہے ناقوسِ دیرِ مغان ہے

کہے وارغ دل مایوس دیکھا
 بہر صورت یہ عشقِ فتنہ آباد
 یہ وہ سودا ہے جو اچھا نہ ہوگا
 خبر دیتے ہیں عقلِ درہین یہ
 رسم عقد و آئینِ مختار
 سوال کے نہیں تدبیر کوئے
 یقین ہے ولولہ دیوانگے کا
 ملی نہ صحتِ خلشہائی درونِ سج
 یہ سنکر مشورہ اہلِ خند کا
 پتا درویش کا اختہ لگایا
 ادا ہر طرح رسمِ آبرو کے
 فسوں میں کہہ سنکر فسانہ
 اوی بستانِ سراہی بیخیزان کو
 کئی خادمِ حسینِ دلکش طرحِ دہا
 کینیزینِ شکِ سر و جو بیاری
 پہری دن بختِ جسمِ پارسا کے
 گلہ خسروائے زریبِ سر کے
 غذایِ روح پرور قوتِ جان
 نشاط و عیش و لطفِ زندگانی

کہے رنگِ کفِ افسوسِ مکیا
 فلک کا ہی ستمگاری میں اُستاد
 مسیحا سے علاج اسکا نہ ہوگا
 سپردِ نوجوان ہونا نہیں یہ
 گل و بلبل رہیں یک جا تو بہتر
 مٹا سکتا نہیں تھتیر کوئے
 اثر پیدا کری منہ زانگے کا
 سبکدوشی ہو احسانِ جنوں سے
 نہ پائیشہ نے موقعِ حرفِ دکا
 بہانے سے تدبیرِ مہوسی کی یا
 ادب سے التماسِ گفتگو کے
 لے آیا نوجوان کو تاجِ پشیمان
 دیا بھرا قامتِ نوجوان کو
 حضوری میں کئی آمادہ کار
 ہوئیں حاضر بنی خدِ متکداری
 لیبی بوسے قبائی وقتِ پاکی
 ملی ادا بار کو زخمتِ سفر کے
 ہوئی لذتِ فروشِ کامیابان
 عیان ہر سمت جوشِ کامرانی

فرم و غنیر اقبال چکا
 ولی یابین ہمہ وہ مست و مدوش
 وہ صورت چاند سی پرتی نظر میں
 سہی کتا کہ یہ سامان کیا ہی
 سبک وہ تھا کہ ہر دلیہ گران تھا
 فلک کیون مہربان مجھ پر ہوا ہی
 یہ سبناز تو غم ہی بہا نہ
 خلشہا ہی مصیبت دیکھتا ہوں
 غرض ہنی لگا درویش مہمان
 قضا لایکدن شاہ زمانہ
 ندیمان و عائد سب عقب میں
 پس آئین و آداب ملاقات
 باخبر حسن تقریب بیان سی
 نہ ہی قسمت کہ ہم فیض قدم سے
 پڑا سایہ جو سنگ آستان پر
 دہن سی شکر احسان شاو ہو کر
 خصوصاً خسر و حالی نسبت
 خوشی سی صورت غنچہ چمن میں
 جگر آباد ہی دل شادمان ہے

نحوست نی لیار ستہ عدم کا
 عروس باوصفت سی ہم غم خوش
 سحر ہوئے شب غم چشم تر میں
 کہان ہوں کسکی یہ دلوں کسرا ہے
 میں ایسی بزم کی قابل کہان تھا
 جفا کی بدلی کیون رحم شناسی
 نیا افسون ہی کچھ سوچا زمانہ
 دکھاتی ہی جو قسمت دیکھتا ہوں
 فلک کی شعبہ باز سی حیران
 ہوا ہم بزم درویش یگانہ
 اراکین یاست سست چپ میں
 ہوئی سب خوشی و محکایات
 کہا دستور عظمیٰ جو ان سے
 ہوئی افزون سرفراز میں ہم سے
 دماغ خاک پا ہی آستان پر
 نکلتا ہے سب اکباد ہو کر
 وہ عشرت ہی کہ ہو عالم میں سب کو
 نہیں پہولا سما تا پسہ میں
 تمناؤں سی اپنی کامران ہے

مگر یک شوق پہنا جان کس ہے
یہ ارمان ہی جگر میں آرمیدہ
کرمی پو پود خستِ ناز نہیں سے
یہی امید ہی دورِ خلل میں
پیش کردہ جوانِ خستہ احوال
کروں کیا شکر بندہ پروری کا
کیا قطری کو لطفِ شہ فی طوفان
جو کچھ ارشاد ہوتا ہی زبانے
زیادہ آرزو کرنے غضب ہی
حقیقت میں ذلیل و خوار تھا میں
اسیرِ حلقہ آوار گے تھا
کہاں فرتہ کہاں خوشیادِ فلک
کروں منظورِ گرتیرِ جہاں کو
کہ اک مردِ چسانِ بینوائی
نمک پروردہ فاقہ ازل سے
برنگِ آسمان تیرہ خستہ
کہیں ہی وہ غمِ رسوائی نہ ہر
نہ پوچی شاہ فی کچھ صل و بنیاد
خلافتِ شانِ عجل و بریں ہے

ابھی اک شعلہ تاب داغِ دل ہے
بسائی مت کو اپنا نور و دیدہ
دلای نقش کو لوحِ نگین سے
تعجب کیا برآئی آج کل میں
لگا کہنی کہ ای مردِ خوشِ قابل
ہمیان کیونکر ہوا احسانِ گسری کا
بنایا دڑی کو محضہ درخشان
کرم احسانِ عنایتِ عمر بانی
مری آئین میں ترکِ ادب ہی
غبارِ کو چہرہ ادبار تھا میں
شکارِ ناوکِ بیچار گے تھا
چہ نسبتِ خاکِ ربا عالم پاک
کہی گی خلق کیا شاہِ جہاں کو
مصیبتِ ادوہ کو می گدائے
سیہ کاسہ زیادہ ترِ جہل سے
قناعت اک روای نیلگون ہے
ہوا مانندِ فتنہ وار و شہر
کیا ہم بسترِ دختِ پری زاد
میں مومن قابلِ تحسین نہیں ہے

قبول طرح کیو نکر یہ سخن ہو
 کہا شہنشاہی سبکداری جہان گرد
 فریب افزایہ انداز سخن ہے
 سچتہ میں تکلف خیر بامین
 رضائی بدولت ہی اسی میں
 کرو کوتاہ طول و آستان کو
 پس سبکداری مشنہ پیش سلطان
 جہاں رنگ خاموشی نے اپنا
 کہا دل کی کہ ای شوریدہ آہنگ
 نہی تکلیف جھٹلنا سا کو
 یہاں سو وزیران تکرار میں ہے
 کہاں تک یہ نیاز و ناز آہ
 خلاف راہی سلطان اچھی جستن
 نہ کام آئی کوئی افسون بیانی
 شہ والا کھلے اوٹھا وہاں سی
 بہت محظوظ و خوش آیا محل میں
 سنا بانو نے حال نوجوان کو
 کہا آخر شناسون سی رہے
 خبر و گردش شمس و قمر سے

کہ عقل شہ پہ عالم خستہ دین ہو
 مصیبت نادرہ و اندوہ پرورد
 فسون ہی مکر ہی حیلہ ہی فن ہے
 عبرت ہم سی فسون آہستہ بآہستہ
 نہ لاؤ کچھ خیال خام جمی میں
 رکھو موقوف عذر اپن و آن کو
 ہر مہمان ہو اوقف گریبان
 بنا یا خوف و راموشی نے اپنا
 عبرت تقدیر سی کرتا ہر جنگ
 ذرا کر یاد قول پار سا کو
 غضب کا سامنا انکار میں
 بقول سعدی شیراز آہ
 بخون خویش باید وشت سستن
 کیا ناچار تبار زبانی
 ہوا رخصت فقیر میہماں سے
 نوید دعا لا یا محل میں
 کیا شکر آتش نطق زبان کو
 بتاؤ کیا ہے شکل آسمانی
 کرو واقف فلک کی غیر و شمس سے

سپہ شادی کوئے تاریخ بہتر
 او نہون نئی و عاشا چہ لکھو
 کہ زہرہ شہرہ و نوون برابر
 اسد میں شہر عظیم ہی اصل
 دو پیکر میں عطار و آگیا ہی
 ستاروں کی بہت اچھی نظر ہے
 پسند خاطر اس اگر ہو
 یہ سنکر شہر فی فہر مایا بہت
 ویاخت شناسون کو بہت تر
 وزیروں ہی کہا شہر تے بتکار
 خندانہ حسنہ راہ و عدا ہو
 پشکر حکم سلطان زمانہ
 پی وخت ہو حکم زمانے
 سیہ خانے سی وہ و لکیر نکلی
 ملی اگر انیس و محرابان سے
 شب تکلیف زندان کی کہانی
 او نہون فی صورت شادی بیان
 سنایا مشورہ جیسا مشہور تھا
 یہ سنکر دل میں چہی لڑ ہو وخت

کرو تقوہ ہم کے رہی ہمت
 زبان پر لائے یون حرف بیاگو
 پڑی ہیں ایک ہی خانی میں اگر
 قمری قوس میں پائی ہی منزل
 رحل ہی دلو میں صورت نما ہی
 سراپا دوستہ راحت انہر ہے
 شب یکا شب عفت سمیٹ ہو
 یہی ہی مابدولت کو بھی مرغوب
 کیا نصرت بجاہ و شوکت و فر
 کہ ہو سامان شادی جلد تیار
 تو انگر ہو کہ محتاج و گدا ہو
 ہو صرف سامان چہ یگانہ
 کہ دو آغوش زندان سی جدائے
 بشکل نالہ زنجیر نکلی
 کہی گزری ہوئی ہر راز دان سے
 بیان کی ہمنشینوں سی زبان سے
 مبارکباد دی وصل جوان کے
 کہا جو جاہ را پیش نظر تھا
 لگی کہنی کہان ایسی مری سخت

یہی دن گرمی قسمت کھاتی
 طبیعت کیون جنون تاثیر ہوتی
 کہا سب کچھ مگر جوش تپتا
 امید ویاس میں وہ ماہ پارہ
 کہ رنگین چارو یوار مکان ہے
 تکلف ہی پھی ہیں جا بجا فروش
 ہجوم ماہر ویان چار سو ہے
 دو بالائی ہر اک کا حسن کامل
 عمائد جلوہ خشن انجمن ہیں
 صراحی جگہ ستانہ میں ہے
 نگاہ مست و گرم ناز ساقی
 بلند آہنگ ہیں نقشہ برابر
 یہ عالم دیکھ کر بولی کہ تیر بان
 اسی عوصی میں وقت شام آیا
 کیا خورشید گردون فی کنار
 ہوا اگر ہے صحبت کا بہانہ
 چراغوں کی یہ حسن شعلہ چمکا
 بنا کر میمان کو شاہ نوشاہ
 ہوا ہنگامہ عشرت و وبال

ہنگامہ ان فی جوی تکلیف احسان پیرونی قدرت کامل فی سامان

تو وحشت کا ہی کو یہ رنگ لاتی
 منجھ کیون حاجت زنجیر ہوتی
 ہوا جو یاس سر غم دعا کا
 ہوئی ہر سمت سر گرم نظارہ
 زمین ہر رنگ صحن آسمان ہے
 بساط خاک ہی آئینہ عوش
 تماشا گر در راہ آرزو ہے
 بسا ہی غارہ روز رنگ محفل
 برنگ غنچہ گلگون پیرہن ہیں
 ادای خدمت پیمانہ میں ہے
 طلبکار حواس و ہوش بلقے
 سکوت و جدیت شورش محشر
 زہی قدرت نہ ہی صنعت ہیشاں
 فروغ صبح انجاسم پایا
 عروس شہباز لعلون کو سنوارا
 دیا ہر شمع محفل نے زبانہ
 ہوا دیوار پر عالم شفق کا
 لی آیا بزم میں باشوکت و جاہ
 طرب فی حوصلہ دل سے نکالا

ہوئی ہے پردہ و خست ز سبوی
 می ساغر نی نکست جوش کے دی
 حدیث قلعہ سینا می لب سرینہ
 سرتقو سے خمار آلودہ ہو کر
 پشیمان شرم تو بہ دل سی نکلے
 نہ سفتا پند و اعظ کوئے مینوش
 ہوا برقی بلا انداز و شص
 موافق ساز سے آواز ہو کر
 وہ انگیز بدن انداز کے ساتھ
 وہ موج بوی گل ہر ہر کلانے
 کہے تو پہرے سے وہ حور ثانی
 کہے کج انگلیوں سی ماہ پارہ
 صدای صورتی گنگو کی جہنگار
 اسی صورت سی با صدیش آرام
 رہی خستہ گھڑی بہرارت باقی
 میان بزم ساز و محفل سوز
 ملا کر شکل زہرہ شتری سے
 کہلے غنچے دلون کی صورت گل
 فراغت پانی خویش و اقر بانے

لگی کرنے لگا وٹ آرووسی
 لب ساقی نی رخصت فوش کے دی
 ہوئی ایمان فروش نے بدو پر ہیز
 گرا بہر تلاشے پای خستہ پر
 چھپا کر منہ سر محفل سے نکلے
 ہر اک تھا مثل سینا پندہ گوش
 لگا گھر کرنے دل میں ناز قاص
 ہوئی پردی سی با ہر راز ہو کر
 وہ لب سنا منہ پہا نچل ناز کی ساتھ
 دکھاتی تھی ادای خوش داسے
 سرفستہ نہ پہ دست مہربانے
 قیامت سی تھی سر گرم اشارہ
 ہوی خوابیدگان خاک بیدار
 ہوا آغاز شب مشتاق بچام
 ہوا کم و عہد سروج جام و ساتے
 ہوئی اہل شریعت و فانی فروز
 کیا عقد و جوان شک پرچی سے
 مبارکباد کا ہر سو ہوا غل
 لگے ہر سمت بچہنی شاد دیا نے

نہت کر اسہیں دامن طولِ شب کا
 چہیا متاب آغوشِ حیدر میں
 بشکلِ بہتِ ابر کسہ بار
 اسہیں رون کو بصدِ توقیر واعدا
 غریبوں پر بشکلِ ابر نیسان
 وہ دن مانندِ صبحِ عیدِ نور و
 ہو جب گیسوِ شبِ مثلِ دامن
 وگر گون ہو گیا عالمِ جان کا
 بشکلِ چشمِ شتاقِ نضار
 اوٹھے شعلے دلون میں آرزو کے
 عبادت میں ہوئی مصروفِ آباد
 لپٹ کر شوقِ باہم کے بہانے
 لبِ پینا ہوئی قلقلِ اکِ شتاق
 لگے ملنے نبوسا غر گلے سے
 ہجومِ آرزو جب رنگ لایا
 پٹھانیاں کد مانِ گلبدنِ بی
 جلیسینِ شہرِ دمِ دختِ سیمبر سے
 بجزِ تصویرِ دیوارِ مکان کے
 ہوئی حاصلِ جو تنہائیِ جان

بنا انچل رخِ صبحِ طرب کا
 ہو آغوشِ شیدِ نور افشانِ نظربین
 ہو آماؤ بختِ شش جہاندار
 کیا انعامِ خلعتِ سی سرفراز
 ہو اعلیٰ قیادت کو ہر افشان
 رہا تا شامِ عیشِ نسا الم سوز
 نقابِ چہرہ نور شیدِ و شکر
 طلسمِ رنگِ چکا آسمان کا
 ہو اسرگرم شوخے ہر ستارہ
 ہوئی شتاقِ لبِ یادِ ہو سکے
 ہوئی عشاقِ ہم آغوشِ شاہد
 لگی دل کی لگی دل سی بھمانے
 کیا شیشون فی عزمِ حستِ طلاق
 لگی مستیِ ٹپکے حوصلے سے
 جوان بھی بزمِ سی خلوت میں آیا
 چہیا یا مینہ کو گونگٹ میں دامن
 ہو میں پہنانِ نظرِ آسانظر سے
 نہ باقی رہ گیا کوئی جو جہان کے
 لیا آغوشِ میں آرامِ جان کو

بنی بوی عسری موج بادہ
 گل رخساری گدو گدو ٹوٹا کی
 ہجوم چش کیف جو بندن میں
 ہوا پر وقت دست کامرانی
 نکالے جو صلے دست ہوس کے
 تمنائے نہ سپر اکتفا کے
 لگین ہونی بہم دیر وہ گہاتین
 زیادہ تر طبیعت رنگ لائے
 سر الماس کچھ کاوشن آیا
 تڑپ کر رہ گئی دُخت پر زراو
 بہر صورت پی راحت فروشی
 تر شمع جب ہوئی ابر ہوس کی
 بشکل طمع و تخیل مجسم
 جوان سی دُخت شاہ یگانہ
 وہ عالم لطف گلشت چین کا
 وہ ہونا بر ملا راز نہان کا
 وہ تکلیف اسیری کی کہانے
 وہ بیتابی سی دل کا ساز کرنا
 غرض گذر رہا جو جو قصہ غم

بڑھی کیفیت سستی زیاوہ
 لیے ہوئے لب نگین واسکے
 زبان شک گل لی لی دہن میں
 ترنج نخل باغ نوجوانے
 لیے ہوئے نصیب بہتر سے کے
 بڑھی حسرت حصول عمار کے
 سو جہاں شمع قی فی کچھ اور باہن
 عبارت چوڑ کر مطلب پر آئے
 گہرے لعل کا جو بن دکھایا
 مزاوینے لگی آہستہ فشر یاد
 رہی کچھ دیر باہم گر جو شے
 ہوئی کچھ انتہا آغاز بستی
 ہوئی آخر جدائل کی باہم
 کہا کی صبح تک دل کا فسانہ
 وہ قصہ در و عشق جلیق کا
 وہ کہانا طیش با فوی جہان کا
 وہ زنجیر جہنم کی مہر سے
 وہ اپنے بیکے پر ناز کرنا
 کہا کی رات بہر با چشم چم

<p>جوان ہی وستان اپنی وطن کے سبب ہر وقت رنج ملی سبب کا جہان میں خستہ و دلکش چھٹا تمام احسان جو رہا سمانے سمحر کو جب خمساں لودہ خواب کیا کچھ زحمت شب بے اشارہ وہ دونوں خواب گاہ مدعا سی</p>	<p>حکایت گردش چرخ کسں کے بیان تکلیف ہای روز و شب کا بنا کر صورت درویش چھٹا بیان کرتا رنایک یک و بائے اوٹھا بستر سی خورشید چھٹا ہوئی برخاستہ بزم ستارہ اوٹھی نیچی کئی آنکھیں جیا سے</p>
--	--

وہاں جانا جوان کا سطر شکرا کر اجداد کشک و طین بد آن ارجانانکے حال متکا

<p>تری صدقی تری قربان ساتی دل حسرت وہ پہر جوش پہ ہے وہی پہر صحبت دیوانگی ہے جنون انگینہ ہی پہر حال میرا خبردار غم عاشق یہاں سے کہ چنت دی وہ جوان کشتہ نا برا بروقت شغل کا مرا نے مگر دل میں وہی ہرزہ خیالے وہی دل غم فرقت جگر میں فراموشی میں ان کشتہ یا د کرتا</p>	<p>خدا را پر وہی احسان ساتی تصدق شرم توبہ نوش پہ ہے وہی پہر نصرت فرزانگی ہے سز پنجید ہی پا مال میرا سخن آہ ہے یوں از نہان سے رہا ہر دم عروس نویسی و مساز ادا کرتا رہا رسم جو اسے وہی سر میں ہوا ہی پایا لے وہی شوق رخ عصمت نظر میں تو لب بی صدا فریاد کرتا</p>
---	--

پیشیمان جسرت زبان سی ہوتا
یہی کتنا کہ میں کس سے جلد ہوں
غرض اکدن نہایت تنگ آیا
بڑھ ہی دیوانے حد سے زیادہ
ہوا خاصہ جلوس شہر یادے
پہرہ جب دو پہر شکر وہ سارا
لکھوں تعریف کیا او کی قلم سے
تفاوت سی عیان جوش تباہ ہے
نہ سایہ تھانہ برگ خشک تر تھا
کف سائل کیصوت چشمہ آب
حرارت سی دھوان وٹھتا جگر میں
یہ عالم دیکھ کر وشت بلا کا
کمال تشنگے لایا غضب میں
گھٹے ہمت بخاظر آرزو کے
وہ ساری اہل لشکر ہو کی بیتاب
جوان مانند سنگ میل تنہا
طلسم قدرتی پیش نظر تھا
قضا کا مثل دل قابو سے بیزار
وہ آہو یا ہوا نمی دعا تھا

نجل وی غم پہنان سی ستا
یہ کسا نار بر وارا و اہون
ہجوم جوش سودا رنگ لایا
کیا گلشت صحرا کا ارادہ
چلے مانند بوسے گل سوارے
ملا اک وشت پر وشت قضا
بلا انگینہ تر وشت عدم سے
تڑپتی ریگ مثل گیگ ماہے
برنگ مثل شاخ آہو ہر شجر تھا
ہوای گرم سے ہر مرغ بیتاب
پیش سے آبدہ پڑتا نظر میں
نظر میں ہر گیسا سامان قضا کا
ہو نہیں جانیں نہاں آغوش لب
ہر اک فی جستجوی آبجو کے
لگے کرنے تلاش چشمہ آب
رہا کوڑے پہ محو سیر صحرا
تھما اجلوہ کا خویر شتر تھا
ہوا اک آہو و شتر نمودار
برنگ شوق دل میں پہرہا تھا

قریب قریب داری اوسے پیدا
 ستم نا آشنا قید گمان سے
 ہو ای صید دنی چھوڑا جوان کو
 وہ آہو صورت اشک چکیدہ
 بشکل جسم سایہ دونوں باہم
 تصور تھا جوان آہو گمان تھا
 قریب شام وہ آہو ہی خستہ
 جوان حسرت زدہ مایوس ہو کر
 بہت کئی جستجو لیکن نظر سی
 پرے قسمت نگاہ یار ہو کر
 پریشان خستہ آوارہ جگر خون
 نہ وہ سامان نہ وہ جاہ و شہم تھا
 نہ وہ ظہن ہمای چتر شاہ ہے
 ہوا آغاز جب آغاز شب کا
 پس پردہ سی نقش طلسمی
 جوان ناچار گھوڑی سی اوڑھ کر
 کوئے نخل کہن تھا مثل طوبی
 طرب بخش چمن سار طرب تھا
 مظر صورت سر گلستان

سر و حشتم ریم کامل سے پیدا
 گریبان و حشتم آباد جہان سے
 کیا گرم اپنی خوش خوش عنان کو
 ہوا آرام سے دامن کشیدہ
 ہوے صیب کہن حلقہ ریم
 فقط فراق خیالی دمیان تھا
 ہوا غائب بربک رنگ جس سے
 لگا کرنے تلاش اہل شکر
 نہ گذرا ایک ہی نوع بشر سے
 مقدر سو گیا بیدار ہو کر
 لگا پہرے میان حشتم مامون
 نہ وہ شکر نہ وہ طبل و علم تھا
 نہ وہ سرین خیال کجکلا ہے
 بشکل داغ دل مستاب چمکا
 لگا دینے فریب نور جسم
 ہوا منت کش آرام ستہ
 بغل پر وروہ فروں اعلیٰ
 ہر اک پتہ کف اہل کرتہ سا
 بہار بہشت جنت جسد قربان

اوس کی بھی وہ برکت نصیبت
 رفیقِ یکسی خشن سبک پا
 جوان بیٹھا ہوا بالائی بستر
 دل پر سوز و جانِ شعلہ پیوند
 کبھی گریبانِ غم اہل وطن میں
 کبھی شاکی دلِ نامہ زبان سے
 کبھی پیشِ نظریہ نیک تقدیر
 کبھی کہتا کہ یار بسا میں کہاں میں
 کہاں لائی مری قسمت کہاں سے
 کبھی کہتا دلِ مضطر سے اپنے
 دہان ہر ایک پر روز و شبانہ
 احبابِ بخور و زینِ خواب ہونگے
 اسی صورت وہ پامال زمانہ
 کہ اس میں ماندگی سی ہوگی تیار
 ہوئی غفلت سی بیداری ہم خوش
 کیا روحِ جهان پیمانے اپنا
 نظر کرتا ہے کیا وہ باد یہ گرد
 سرِ بالینِ شکلِ سخت اگر
 کہاں پھر تا ہی آوارہ جہان میں

ہوا شرمندہ حسانِ راحت
 رہا محو گیارہ صبحِ صرا
 یہ شکل آئینہ حیرت سی شد در
 گذر گاہِ خیال چند در چند
 کبھی سوزان تپِ داغ کھن میں
 کبھی لہتنگ جو آسمان سے
 کبھی سیرِ طلسمِ سم سی و لکیر
 یہ کیوں پامال جو آسمان میں
 کہاں لیجائی گی وحشت یہاں سے
 ملون گا کس طرح لشکر سے اپنے
 گذرتی ہوگی کیا ہی آب و جانہ
 مری فرقت میں سب بیتاب ہو
 بیان کرتا رہا اپنا فسانہ
 کیا آنکھوں فی میل بوسہ خواب
 بجالائی دلِ جانِ نصیب شیش
 تعلقِ عالمِ عسوی سی پیدا
 کہ عیسے و ختمِ حق اک جو نہ
 یہ کہتا ہی کہ ای برگشتہ اختر
 پڑا ہی مست کس خوابِ گیان میں

محبت میں سر آرام جان کیا
 نہ سمجھا آبروی صداقت کو
 یہ سب سامان ترانگہ حیلہ
 اگر دل میں یہی جوش ہوں تھا
 محبت بازی طغیان نہیں ہے
 ادھر سودای شاہی مغز سر میں
 غم معشوق و شوق پادشاہ ہے
 دورنگی ہی گل بازی کو دیکھا
 دورنگی سی لب ساحل شہیاب
 اوٹھا پردہ دہائی کا دریاں سے
 کپکپ لہجہ غم سے سردارا
 جو دیکھا ہر طرف گدزی نظری
 جوان فرش میں ہی اٹھکی ششہ
 توکل پر وہ یکتاسی زمانہ
 رفاقت میں تناسلی طعن تھی
 نکوئی راز و ان جو کا ہش دل
 بیابان در بیابان کوہ در کوہ
 اسی صورت ہی دنگورات کرتا
 گئی دن جب رباوہ جاوہ بیا

ہوا ہی شکر و طبل و نشان کیا
 لگایا داغ نام عساستے کو
 خلاف غیبت اہل وفا ہے
 تو ناحق در سپہ سوز نفس تھا
 بہت مشکل ہی یہ آسان نہیں ہے
 او دہر داغ غم عصمت جگر میں
 تباہی ہی تباہی ہی تباہی ہے
 ادھر کا ہی نہ بچ سارہ او دہر
 نہ سوج ریک ہی فی موجب آب
 گذر جاہر حجاب این و آن سے
 اور آنکھیں کھل گئیں اسکی قصارا
 تمامی شب کی آغاز سحر سی
 در آیا پشت رخس خوش عنان پر
 ہوا اک سمت کو آخر روانہ
 عوض رہبر کی ہم راہزن تھی
 نکوئی ہمسفر چند طول منزل
 لگا پہرے بعد تکلیف و اندوہ
 تو اگر سے بسر اوقات کرتا
 ہوا بتت میں اگر جملہ فرما

وہاں گزری نظر سی چند انسان
 گران دل پر سبک انداز و نکا
 جگر ہوتا شبک ہر سخن میں
 جوان کو دیکھ کر سمجھے وہ کافر
 وطن کی اور کوئی گلہ نہیں ہے
 تلوں سے قریب اگر جوان کے
 لگی کہنے کہ ای سرور سرفراز
 ہوا کس وجہ سی عازم بیان کا
 کہاں رہتا ہی گھر تو کہاں ہی
 کہاں گھر تو مرا ہے کہنوش میں
 نکالا جوشش و حشت نے بکھو
 کہوں کیا کیا بہت گداز مانہ
 تمنا ہے کہ اب جاؤں وطن کو
 ہوس کہتا ہوں لطیف دوستا
 کرو تجلیف رسم رہنمائے
 یہ سنگر جملہ وہ غول بیابان
 بڑھی آگے بشکل شوق منزل
 جب آئی سرحد ہندوستان پہ
 زرو سیم و جواہر جنت در تھا

بصورت آدمی سیرت میں جویان
 عداوت سی زیادہ ساز و نکا
 زبان تیر تھی گویا دہن میں
 کہ یہ کوئے ہے نووار و ساغر
 یہ بلبل اس گلستا نکا نہیں ہے
 نکالے حوصلے لطف بیان کے
 ہوا کیونکر بیان تو سایہ انداز
 ارادہ ولین کہتا ہی کہاں کا
 وطن کہتا ہی یا بنی خانان ہے
 مگر میں کم ہوں اپنی جستجو میں
 جگہ دی وادی غربت فی شکو
 لیے پرتا ہی محک و آب و وانہ
 سٹاؤن داغ یاران کہن کو
 ملوں میں جاؤہ ہندوستان
 بحال او کچھ آداب و وفائے
 ہوئی آمادہ سامان احسان
 ہوئی ہمراہ مثل کاہش دل
 ہوئی آمادہ قتل نو جوان پر
 وہ سب نذر جفا سی راہبر تھا

نہ کہوڑا رہ گیا باغ کے نہ سبب
 پریشان خستہ آوارہ جگر ریش
 نہ زاد رہ نہ ساز استقامت
 روارہ و کیف جوشن آرزو میں
 بلا خویش و عزیز واقربا سے
 دل بجان ہی ہوئی با باقی جان
 قضا را یک دن یاران با ہم
 طرب انگیز سامان ہر طرف تھا
 ہنسے تھے دل لگی تھی قہقہے تھے
 نشاط افسنا ہر انداز سخن تھا
 تماشای سوزش دل کا فسانہ
 جوان ہی التماس اجساد سی
 باخبر جوش تکلیف نہان ہی
 کہ وہ بالا بالا عصمت کہاں ہے
 کہاں ہنگامہ آرای وفا ہے
 کہ ہر مائل مزاج و لب سے ہے
 کہا اوسنے مسخر سے کہ ای یاد
 رئیس جس سے ہی کوئے دلاویز
 رہی کچھ دیر تک نوکر جوان کے

رہی عیان تھی یا جان بیتاب
 بڑا تنہا و مان ہی مثل درویش
 گدایانہ سدا قطع ساقبت
 ہوا وہ رونق آفتاب لکھنؤ میں
 ہوا ہم بزم یار و آشنا سے
 گلی ملکر نکالے خوب ارمان
 بزرگ غنچہ گل تھی فراہم
 بشکل غم تکلف ہر طرف تھا
 محبت خیر باتیں کر رہے تھے
 کنایہ عیش و اور انجمن تبا
 بیان کرتی تھی با ہم دوستانہ
 ٹکڑا آشنا تھا آشنا سے
 لگا یوں کہنے یا ہم زبان سے
 بت کا فواد عصمت کہاں ہے
 کہا بیگیا جو لطف آشنا ہے
 کہ ہر مصروف حسن کل فری ہے
 کہوں کیا حال اوس کا میں دل لگا
 حسین و دلکش و خوش وضع و خوبز
 نکالا کی ہوس جوش نہان کے

ہوا بابا ہم کچھ ایسا ربط پیدا
 لگی برہمنے متنا رو برو کے
 ہوا اس عشق کا آخر یہ انجام
 وہیں باتنگ گل رنگینا واسے
 وہیں رہتی ہی مست بادۂ وہام
 وہیں ہی سرخوش کیف جواسے
 یہ سنکر وہ جوان سرسبز جوش
 جگر سی کہیچکا آہنسان کو
 تہ وبالا ہوا سامانِ محفل
 پیدا دوسرا لیلین پر آکر
 ہوئی کم جو صلی ضبطِ فغان کے
 تھا ضایِ تپ سوز نہان سی
 کہ ہی ہی کیا یہ قسمت رنگ لائی
 یہ دن یہ سن یہ آغزِ جوانی
 یہ پرار مان ہنہ کرنا جہان سے
 کہاں جائیں کرین ہم کس سہی یاد
 بہجوم شورِ ماتم اس قدر تھا
 ہوا شورِ فغان آخر گلوگیر
 لگی تجویز ہونے گور کن کے

کہ وہ دولون ہوئی آپس میں پیدا
 چڑھی سستی شرابِ آرزو کے
 کہ گہر میں پڑ گئی اوکی وہ کلفام
 وہیں کہت فروشنِ مدعا ہے
 وہیں کہتی ہی لطیف عیش کی کام
 وہیں ہی محورِ رسم کامرانے
 رہا مثل زبانِ شمع خاموش
 کیا برہم طلسم جسم و جان کو
 لگی سرچشمے یارانِ محفل
 گری مانند اشک تر زمین پر
 لیے نالون فی بوسی آسمان کے
 ہوئی مصرعہ شبنم اس بیان کے
 تری آئی ہوئی ہسکود آئی
 یہ خوابِ نازِ مرگِ ناگہانے
 یہ تیرے نشان ہونا نشان سے
 دریغِ حیرتِ ای وای بیدا
 سویدای دلِ محشر و گھر تھا
 بننا ہا لب لب خاموشِ تصویر
 خلش پیدا ہوئی غفلتِ کن کے

بہر صورت جنازہ نوجوان کا
 ہر خیم خلق و شور آہ و سدا
 کوئی حیات سی تصویر کھاتی
 گریبان چاک تھا کوئی الم
 کوئی تھام نہ لے سکتا بون سی
 غرض وہ حلقہ اہل عزمین
 سرسید دل پر خاک ڈالے
 عزیز و دشمن احمد پڑھ کر

نہایت شان شوکت سی نکالا
 نظر آیا زمانہ ماتم آیا
 کوئی منت کش آہ و فغان
 کوئی تھا خاک بر سر فرغم سے
 پیشانی تھا کوئی اپنی فسون سے
 ہوا مد فون زمین کر بلا میں
 کنار گور سے حسرت نکالے
 ہوئی رخصت سو خانا مکد

وہاں نکلتا گھر خیر شاہ کا تلاش جوان ملین لکھنویں جان بیا جانی

خدا را ابھی ساٹی ولا سے
 گریبان کیسے تکلیف دفا ہی
 خبر دار صید کے بیان سے
 کہ اوس شبت بلا میں فوج شاہی
 تلاش نوجوان میں خستہ نشان
 قریب شام سب مایوس ہو کر
 بسر کی غیب خیالات عجیب میں
 ہر اک لی آکی نرو شاہ دگیر
 جو کچھ گزری تھی کیفیت جوان یہ

مجھی بیہوش کر جام فنا سے
 قضا کی بات میرے فیصلہ ہے
 ہوا ظاہر یہ اسرار نہاں سے
 رہی دن بھر گرفتار تباہی
 پہری ایک روان کی طرح برباد
 ہوئی ملی آب و آہ نقشین ستر
 چلی وقت محراب و تعب میں
 کہا افسانہ نیرنگ تفسیر
 بشکل مرد دل لائے زبان پر

تخیل خیز سندر فسانہ
 مزاج پاک پر صدمہ ہوا وہ
 جگر مانند داماں نظارہ
 پریشان ہو گیا مجسمہ عیون
 یہ منہ سون بلا انگیز ناگاہ
 بشکل رازِ دل دل میں سمجھ کر
 بحسرت جانبِ دخترِ نظر کے
 لگی کہنی کہ ہنسی ہی یہ جو آنے
 بس کس طرح سے ہو گے خدایا
 یہ عالم دیکھ کر ہر محرمِ راز
 سبب پوچھا ہجومِ درد و غم کا
 کہا کیا جیلہ سو بھا آسمان کو
 کہا کیونکر کس جھوٹ و لکیر
 اراکینِ ریاست ہمعنان تھے
 کسی میدانِ دشت پر بلا میں
 کمال تشنگی سی ہو کی بیتاب
 اکیلا رہ گیا آخر دمان پر
 نظر آسا نظر پہر وہ نہ آیا
 رفیقوں کی بہت کچھ جستجو کے

ہوا ششدر شمعِ شاہِ زمانہ
 دل عاشق کی صورت کہو گیا وہ
 ہوا دستِ الم سے پارہ پارہ
 ہوئی کشتِ تنابرقِ حاصل
 ہوا اند کو رنزد بانو شاہ
 ہوئی بیتاب مثلِ شکِ مضطر
 شبابِ آرزو پر چشمِ ترم کے
 یہ تکلیفِ جنسائی آسمان نے
 مست درنی یہ کیا سامان کہا یا
 ہوئی آئینہ سان حیرت میں مہیا
 کہانی نہ تکلیفِ ستم کا
 کہا محرمِ امین کہو یا نوجوان
 گیا سوی بیابان بھی بے پتھر
 ترقیخواہ پا بوسنِ ج ان تھے
 پہری گھر شہتہ جوشِ مدعا میں
 لگے کرنے تلاشِ چشمہ آب
 نہیں معلوم کیا گزرجی ان
 کسے نے پہر نشانِ وسکانیا یا
 گر نکلے نہ حسرتِ آرزو کے

یہ وحشت خیر مضمون سہا تہ لائی
 اسی غم سی جگر داغ بلا ہے
 یہی ہی جلوہ بخش بقیرارے
 قلق کو دل فی سینی سی لگایا
 کیا پیویدہ سینہ آسمان سے
 ہوا شور قیامت آشکارا
 سرشک آنکھوں میں نکلے آبدیدہ
 رہی خونناہ توش خبیطہ پنهان
 رہی پابند شرم این آن کی
 حیا مانع رہے ترک ادب کے
 جگر سے تا دہن لبریز فریاد
 اوٹھی ناچار مان کی رو رو سے
 غم و رنج لئے جنت میں آئے
 لگے رونی پیشدہای نہان سے
 چہے اشک جگر گون یہ دارن
 رکھی بائی نہ دہجی سپید رنگ
 بڑا ہر پارہ چاک کربان
 صداوی لب فی شور مردانہ کے
 لگی کہنی سیر ذوق ستم میں

وہاں ہی پہر کی جوا حباب آئی
 اسی ہی دل مصیبت آشنا ہے
 یہی ہی باعث فریاد و زاری
 یہ سنکر ہر کسے کاجی بہر آیا
 بڑھایا سلسلہ آہ و فغان نے
 خموشی کی کیا لب سی کنار
 چلے فریاد غم دل سی کشیدہ
 خصوصاً وہ عروس کو ہر مان
 ندی رخصت خموشی فی فغان کی
 سہا کی کشمکش رنج و تعب کے
 مگر دل میں تھی مثل فی غم آبا و
 پیشمان ہو کی جوشن آرزو سے
 یسی سوز جگر خلوت میں آئے
 پست کر خواہ گاہ نوجوان سے
 بنا سوز و رن ہی سینہ گلخن
 ہوئی مشتاق فرقت میں کفن کے
 سپرے تعظیم استقبال امان
 فغان فی رسم بتیابی ادا کے
 قلق میں رو میں رنج و الم میں

کہ اسی سر و چین نہ راست
 کہان ہی مجھ نظارہ جنون میں
 کہان ولدادہ پتھر ہے تو
 کہان وحشت شریک بیکسی ہے
 کہان تکلیف ہے راحت کہان ہے
 اسی صورت سی جندنی ہر پیرا
 برابر صحبت آہ و فغان میں
 مگرد کی لگی بھٹنے نیا لے
 رہی قسمت ترقیخواہ غم کے
 تھکی سب چارہ گر چارہ گری اسی
 پآخر وہ بت سر مایہ نادر
 کہ اسی پروانہ شمع جگر سوز
 بجھی اب کیا ہی پائیزنگ ناموس
 اوٹھادی پردہ شرم و حیا کو
 غبار ستارے قید مکان سے
 جہان ہو چل رہی تو آرزو میں
 اسی عالم میں اکدن نصیب ہو
 کہ یہ موقع ہی ترک استہرا کا
 نگر غفلت کہ غفلت کا نہیں وقت

کہان ہی مائل ملکشت صحرا
 کہان پرتا ہی آوارہ جنون میں
 کہان صیاد آہو گیر ہے تو
 کہان قسمت نہ ریت ہی ہے
 کہان تو تختہ مشق آسمان ہے
 رہی شرمندہ احسان نہ یاد
 بسر کے انتظار تو جوان میں
 کہیں سے کچھ خبر و سکی نہ آئے
 خلش بڑھتی گئی خارِ الم کے
 کنارہ کش ہوئی حالِ پری اسی
 ہوئی یون ل سی اپنی مشقوت ساز
 گداز آموز داغِ سر بر سوز
 کہان تک حسیا طنازِ افسوس
 بٹھاینے میں نقشِ مدعا کو
 بزمِ جوشِ خاطرِ ل جوان سے
 بسر کر عمر داغِ جستجو میں
 کیا آگہ دل نہ صحت طلب کو
 یہی ہی وقت عمرِ خس و خاکا
 نکل جائی نہ قابو سی کہیں وقت

یہ کہکر جوش تکلیف جگر میں
لباس نو عروسی کو کیا چاک
رکھی سر پر کلاہ رشک خورشید
قہای لالہ کون بیب بدن کے
غرض اس طرح وہ دھت یگانہ
پسین پوار کوئے راز دان تھا
قریب اسکی پہونچکے محابا
کہا یہ نصرت کہا اندنگہاں
کہا وہ کیا کہا ہمراز تو ہے
رہے مد نظر پردہ ہمارا
یہاں ہی ایش تلتے تو ہوا ہوا
یہ کہکر وہ بہت پرور وہ ناز
اوٹھائی باگ اسپنجوش عنان کے
خیال کاوش تشدید سر میں
کبھی پیدا کبھی پنہان نظری
کئی دن مثل خورشید جہاں گرد
بہت کی جستجو لیکن کسی جا
بجبوری تلاش نوجوان میں
کئی دن بعد عشق فتنہ پرواز

ہوئی مصروف سامان سفر میں
حجاب جسم کی مردانہ پوشاک
تصدق جسیہ ہو قبائل حمید
گلانی ہو گئی رنگت حسن کے
قدم نہ سا ہوئی بیرون خانہ
عنان کبیر سمند خوش عنان تھا
ہوئی بالائی زین یہ جلوہ فرما
کہا کچھ اور ہے امید حسان
دم ختم یہ بختے آرزو ہے
نہو یہ راز پنہان آشکارا
خدا جانی سحر کی وقت کیا ہو
ہوئی آمادہ مشق تنگ و تاز
ہوس کی کوشش قطع جہاں کے
غم غماز کا کسٹکا جگر میں
سدا پارتق تکلیف سفر سے
پہری وہ خمہ و آلودہ گرد
نشان نقش تمنا کا نپایا
قدم فرسا ہوئی ہندوستان میں
ہوا آسانے مشکل سے مساز

ہجوم شوقِ جوشِ آرزو میں
 باجرت اک مکانِ لیکرِ شبِ روز
 کمالِ خلق سی سبکو لہا یا
 تمامی دوستِ وقتِ خلوتِ علش
 قضا را ایک دن یا رانِ باہم
 بہم ہنگامہ آرا می بیان تہ
 کوئی اون سب میں بایرِ مردانِ تہا
 دمِ اظہارِ افسونِ زمانہ
 وہی مضمونِ عشقِ سرِ سرِ جوش
 کیا وقتِ حشرِ اوسنی بنا کام
 یہ سنکر لی رہی دلین مکر دل
 برنگِ بادہ میسنای خاموش
 ہوئی یاسِ جوانِ یارِ جانے
 ہوئی برخاستہ جسو وقتِ صحبت
 رفاقت میں اجلِ کولی کی دلیر
 پیٹ کر تربتِ شوریدہ سر سے
 سرِ بالینِ حبیبِ تکلیفِ جانکاه
 کلاہِ خسروی سپینکے زمین پر
 لبِ نازک کو دی نصرتِ فغان کے

لی آیا اوسکو شہرِ لکھنؤ میں
 لگی رہنی وہ خورشیدِ دلِ فروز
 ہر اک سی رابطہ اوسنی پڑیا
 لگی رہنی شہرِ یکِ صحبتِ علش
 بشکلِ ہوشِ دانائی فرہم
 سخنِ پروازِ نیرنگِ جہان تہ
 سراپاِ فتنہِ حالِ جوانِ تہا
 کہا اوسنے وہی غمگینِ فسانہ
 بسا یا گوہرِ آویزہ گوش
 سرِ آغاز کو پا پوسِ نجسام
 بنا محشرِ فروشِ قصِ بسمل
 سکوتِ لب سی تو امِ شعلہ جوش
 مبارکبادِ مگر ناگہانے
 اوٹھی و شعلہ آرداغِ حسرت
 ہوئی ضحکہ مزارِ نو جوان پر
 کیا گلپوش ہر دلِ جگر سے
 کیا روشنِ چہرہ غِ شعلہ آہ
 اوڑائی خاکِ زلفِ عنبرین پر
 او کی رسمِ تکلیفِ بیان کے

کہ ای پیوند چاک دامن خاک
 ہو ای صیب دین آیا کہاں تو
 نہ است کیا ہوئی اہل وطن سے
 نہ یاد آئی کہی ہوئی سی گھر کے
 تری غم میں ہوا ہر ہم زمانہ
 نہ وہ رنگیں بہارِ غم میں ہے
 جہاں تھے کامرانے رونق افروز
 یہ پونچا حال جوشِ آرزو میں
 جہاں میں صورتِ خوشی نہ تھا
 مگر تجھ کہ نہ ای غمناک پایا
 تمنایِ ولی دل سے نہ نکلی
 زبانِ شمع تھی گویا جہاں میں
 غرض یوں ہی مزارِ نوجوان سے
 ہجومِ غم سمی آخر تنگ آکر
 لیا احسانِ تکلیفِ کفن کا
 احباب کے یہ افسونِ تقدیر
 قناعت کی نہ بازاری خبر پر
 وہاں اگر جو دیکھا چشمِ تر سے
 لداک و خست پر پرورشِ تصویر

غبارِ کاروانِ جان غمناک
 بنا کس جانشان بی نشان تو
 چہ پائی شکل کیوں چاک کفن سے
 نہ میری ناشکیبہ پر نظر کے
 دگر کون ہو گیا سب کارخانہ
 نہ وہ صحنِ زمین رشکِ چین ہے
 وہاں حسرتِ برستی ہی شرفِ وز
 کہ نکلیے آپ تیری جستجو میں
 پہری دنرات تنہا بیخِ رُخواب
 جو پایا بھی تو زیرِ خاک پایا
 یہ لیلے گردِ محمل سے نہ نکلی
 جلا کے حسرتِ لطفِ بیان میں
 بیان کرتی رہی نوحہ زبان سے
 ہوئی راہی عدم کو روحِ مضطر
 مٹا یا سٹ کی جھک ابرو و تن کا
 ہوئی خود گم بزرگِ نقشِ تصویر
 چلی سب سے بہت شوریدہ سر پر
 تو گزرا اور ہی سامانِ نظر سے
 مزارِ نوجوان سی ہی بغلِ گیر

تقاضای تمنا جوش پر ہے
 لیے ہی پہلو مدفن بغل میں
 ہوا ثابت کہ یہ سیارہ ہستہ
 تعلق اسکو تھا حسنِ جوان سے
 یہاں آکر اسے جو مرہ پایا
 ہر اک نئی عالم آہ و فغان میں

فدا محشر لب خاموش پر ہے
 زبان ہی شکر احسانِ اصل میں
 کسی خورشید طلعت کی ہی خستہ
 اسی کی عشق میں بجلی مکان سے
 ہجوم جوش غم یہ رنگ لایا
 کیا دفن اسکو پہلوی جوان میں

دستانِ اثر کرنا عشقِ جوانِ کمالِ عصمت میں لپٹ کر جو اہانِ بختِ تسلیم کرنا

شتابی لامی گلنار ساقے
 بلا اک جامِ خسرانِ بخت میں
 کہاں پر صحبتِ لفظ و معانی
 زبانِ بیذیانی ناز پر ہے
 شررِ ریزِ بیانِ نوکِ زبان ہے
 کہ جب اس عشقِ کافرِ جہا کے
 برنگِ اشکِ نامقبولِ مرگان
 یقیہی نے لیے بوسہ الم کے
 مزا جاتا رہا آہ و فغان کا
 برنگِ جانِ شیریںِ روحِ فرنا د
 نشانِ سجدہ زائد کی صورت

دمِ نصرت نگر نگار ساقے
 لگا دی قفلِ خاموشی ہن میں
 تمامی پر ہے دورِ خوش بیگانی
 سکوتِ مدعا آغاز پر ہے
 گل افشانِ یون چراغِ دہستان ہے
 برائے آرزو مشقِ جفا کے
 کیا دونوں کو زیرِ خاکِ پیمان
 ہوئی کم حوصلے نازِ ستم کے
 جگرِ پائے ہوا اشکِ وان کا
 لگے پہرِ فی مصیبتِ خانہ برماو
 ہوا سنے آبرو داغِ کدورت

مگر کچھ جہد بہ دل کہات میں تھا
 نہ کی تکلیف محرومی گوارا
 دل عصمت میں مثل شوخ شہر
 ہر رنگ رشتہ تبسب کب
 جگر کو جوش غم کی گد گدایا
 مزادینے لگی کاوش جگر میں
 ہجوم ضبط کی خصت طلب کے
 خلل واقع ہوا عیش و طرب میں
 بڑ ہی کا ہوش باخج آبِ ہل
 کچھ ایسا جوش خاطر رنگ لایا
 نہ خود واقف نہ واقف محرم از
 جگر میں صدمہ جاں گاہ رہتا
 ستم کے ہر گہڑی ایجاد ہوتی
 خموشی میں اثر شورِ جنوں کا
 ہوئی وہ فوج فتنہ تنگ آگہ
 مگر حیرت کہ یارب از کیا ہی
 یہ کیا افسردگی ہی سر بسر جوش
 یکسو لاگ ہی میری جگر سے
 یہ سنی سحر یا افسون کیا ہی

اثر کا منتظر رہات میں تھا
 ہوا اور پردہ آخر آشکارا
 در آیا شوق ہم آغوش ہو کر
 ہوا سو چار گرجان سی ہوا
 زبان تک نالہ شکوہ بنگی آیا
 لگی گھر کرے حسرت چہرہ تیر میں
 بن آئی نالہ فرصت طلب کی
 تبسم چپ رہا آغوش لب میں
 ہوئی آرام جان بیتابی دل
 کہ ہر دم کو دہم شیر پایا
 بنی اپنی شکست دل کی آواز
 سفہ میں کاروانِ آہ رہتا
 طبیعت مائل فدا دیر ہمتے
 فغان میں رنگ نیرنگ فسون کا
 ہر رنگ بوی گل جامی سی باہر
 یہ کیسا سوز ہی یہ ساز کیا ہی
 یہ کیسے بخود ہی غیبت ہوش
 یہ تیرے خط آیا کہ ہر سے
 یہ سنی دل کو میری خون کیا ہی

الم کیوں ہمدرد آغوش دل ہے
 نہ قندیل حرم نے شعلہ دیر
 یہ کس نے آرزو کی آرزو ہے
 ہوا کیا وہ شہر ورنہ جو اتنی
 فلک آما وہ پر خاشک کن ہے
 بہر صورت بت بیگانہ ہوش
 تسلی کی عوض ہر شب روز
 کسی صورت دل مضطر نہ ٹھہرا
 خور و خواب و نشاط و کامرانی
 نہ یہ سب کی نہ خود بینی رہی ہ
 رہا ہمدرد نہ آئینہ نہ شانہ
 نہ وہ شوخی رہی طرز یہاں نہیں
 طبیعت ہٹ گئی ناز و اداسے
 قضا را دن جو نوچند کل آیا
 پی کس شہر و اپنی ہو این
 مقابر پر رہی کچھ دم جبین ہا
 کہ شاید کچھ دل مضطر ہل جا
 ہر اک جاوہر مال ہمیشہ
 ولیکن کاوش قسمت سی ہلا

شکایت کیوں بان مٹی مل ہے
 جلاتی ہی مجھی کیوں حسرت غیر
 یہ کس خود کم کی دل کو جستجو ہے
 ہوا کیا وہ فدا غر زندگانی
 مقدر کو سپرداوش کیوں ہے
 بیان کرتی رہی افسانہ جوش
 ترقی پر رہا سوزہ جگر سوز
 شہر آسا کہے دم ہر نہ ٹھہرا
 ہوئی سب بند پر جوش تو جو ہے
 نہ آتش نہ رگینے رہی ہ
 نہ مست ناز چشم حادوانہ
 نہ یہ سب کی رہی باقی با نہیں
 ہوئی مائوسس سولا و اسے
 تنہا دلی فی جوش کہسایا
 ہوئی وہ رونق افزا کر بلا نہیں
 ہوئی پیر مائل سیر و تماشا
 کہیں پہنی سی خار غم نکل گیا
 پھر ہی مانند تصدیق حیا
 دل پروردہ وحشت نہ ہلا

وہی آشوبِ جو شبنمِ قیسری
 ہوا جب ایک شہرِ دہنِ شام
 بچھا کر چاندنی فرشِ زمین پر
 قصار تھی وہ تربتِ نوجوان
 ملا موقع جو باہم متصل کا
 لگی گہرا کے کئے ہمنان سے
 کشان ہی جذبِ ل سوئی محبت
 وفا شتاقِ تلخیفِ وفا ہے
 سرِ مژگان ہی تر رونی سی پہلی
 بہر آتا ہی جی خالی جگر ہے
 یہ سنکر وہ جلیسِ شکِ لیلی
 کہ اسی شاکِ دلِ لبریزِ خون کی
 کہانِ قیسمِ کہنہ اور کہانِ تو
 یہ اندازِ جنونِ اچھا نکالا
 یہ سنکر چپ رہی پر وقتِ پاک
 کہ یہ تربت ہی تیری خستہ جان کے
 جلا یا آتشِ حسرتِ فی تیرے
 ند کی کمی کچھ بہارِ فوجو اسے
 ہوا دیوانہ جو شہرِ آرزو میں

رہا آرامِ جان و لفقار سے
 کیا اک قہر کے پہلو میں آرام
 ہوئی مشکل میں نوجلوہ کسے
 اوسے مشیتِ غبارِ ناتوان کے
 بہرِ تک اوٹھا شرارہ و غوغا
 یہ قبرِ آباد ہی کس خستہ جان سے
 مجھے آتے ہی کچھ بویِ محبت
 ہوا ہی وصلِ پیغامِ قضا ہے
 جگر بانی ہی خونِ ہونی سی پہلی
 تر قیچو اوٹلو فانِ اثر ہے
 ہوئی یون چہرہ آرایِ تسلی
 تجھی اب تک ہی کیفیتِ جنون کی
 خدا را ہوش میں آبد گسان تو
 ترا عالم ہے عالمِ سہی نرالا
 کہا اک اور فی سب حال کے
 شہیدِ تیغِ نازِ امتحان کے
 ملا یا خاکِ پیغِ غفلتِ فی تیری
 پہلی پھولی نہ شاخِ زندگانے
 پہر ابرسون ہوا جی سچو میں

پیشیان ہو کی آخرت سے
 کشش کو بعد مردن جسم آیا
 ورنہ کیوں جس ہمارا دیتا
 یہ منکر وہ بت برگشتہ تقدیر
 نہ لائی تاب پہ غلط نہان کے
 لپٹ کر پہلو گور جوان سے
 عدم کو جلوہ گاہ راز سمجھے
 حجاب مدعا تھی صحبت گل
 انیس و ہمد و ہمراہ مطلب
 اقارب نکی عین سنگین فسانہ
 لیلی ہمراہ سامان قیامت
 ہجوم حسرت و آہ و فغان مین
 فسوں عشق کافر با جسہ اسی
 محبت طرفہ برق جلوہ گر ہے
 نیاز مدعی ہی ناز اسکا
 نظر کو جلوہ گاہ ساز پایا
 بیان اسکا نہیں ممکن زبان سے
 خموشی اتماس التجا ہے
 نہیں ہی یہ مستان نکتہ دانے

پیر ارمان اوٹھ گیا وارِ فنا سے
 کہ تھکولا کی پہلو میں بٹھایا
 بچھی کا ہی کونہ صحت ناز دیتا
 رہی کچھ دیر خود گمشکل تصویر
 خموشی بن گئی صوت فغان کے
 کنارہ کش ہوئی روح روان سے
 تنِ خاکی کو بھی غماز سمجھے
 گئی تنہا بربک نہکت گل
 عجب سی رہ گئی منہ دیکھ کر سب
 تھیں سی رہی تصویرِ رخاں
 ہوئی سب حلقہ زن بالائی
 کیا پیوند آغوشِ جوجان مین
 گئی ناکام سب وارِ فنا سے
 جسم سوز جسکا ہر شر ہے
 قضا انجام ہی آغاز اسکا
 جس کو پایا سال ناز پایا
 زبان مجبور ہی اسکی بیان سے
 حد مطلب سکوت مدعا ہے
 یہاں بہتر ہے عذرِ بیزبانت

ویا انجام طواری و فاکو کیا خصلت ہجوم مدعا کو

خاتم کتاب

محمد اسد کہ نظم گرامے
مبارکباد و خصلت دی قلم کو
رکھا الماس فکر جان کسل کا
ہوئی کم گو ہر افشائے زبان کے
ہوار و پویش حسن خوش کلامے
دعا مجھ کو دن بیتابے و بی
خصوصاً اعت یارِ نکتہ دانے
تخلص شہن و شرف علی نام
سنایہ قصہ حب میری زبان سے
کمی تاریخ سال اسکی بصد سوز
یہی حسرت ہی مجھ کو بھی جہان بین
پسند خاطر اہل سخن ہو
جگر سوز می نہ دینے شعلہ زاد
ورق ہو طبع صبح معانے
ندیمین غنہ نش پامی قسم کو
قدیمی رسم ہی ہستی میں اکثر

ہوئی کلکو نہ حسن تہا سے
سنایا مشرکہ ہستی رستم کو
ہوا سو قوف آناخت دل کا
تراوش ہو چکے ابر بیان کے
حدیث عشق فی پائی تہا سے
صدایِ حرب احباب نے دی
جواب طالبِ قدسی ثانی
سراپا مخزنِ الطاف اکر ام
نہایت خوش ہوئی طرز بیان سے
شعلہ فکر عالی مجلیں و
کہ ہوتے بول بزمِ دوستان میں^{۴۹}
سویدایِ دل ارباب فن ہو
کبابِ دل مرا سبکو مزاد
رستم ہو زلفِ شامِ نکتہ دانے
ندین آنکھوں میں جا دو در قسم کو
نہیں کہ متافہم کیفے برابر

شرابِ تنہ دشوخیِ انہ سے
 خرابا تھی ہوں زندانہ بیان ہے
 نہیں مطلب مجھی اظہارِ فن سے
 کہاں نہ صحت جفا کی آسمان
 کروں غواہی حق سے معاف
 فقط میثاقِ شعریہ و سخن کا
 اول سہی بس کہ ہوں یواہرِ عشق
 یہی ہمدم فقط رہتا ہی میرا
 تنہا ہی رہوں جلیک جہان میں
 حسینوں پر دام تار ہوں میں
 قیصر جو حضورِ سامعین ہے
 سنا جو غضبِ ادقِ بیان سے
 غلط ہی پاسِ استعترت ہے
 معاف امی نکتہ چیں میں بخٹا ہوں
 نہ تھی کوئی غرض کی بیان سے
 طبیعتِ فی دکھائی گر مثنوی
 کہلائی غنچہ بستانِ بیان کے
 بہار آئی چمن زارِ سخن میں
 سخن کو تاہ اسی تسلیمِ جوش

ٹپک پر پڑے ہی جامِ بخیر سے
 زبانِ موج می میری زبان ہے
 بری ہوں دعویٰ شعر و سخن سے
 کہ ہوں ہمارا طبعِ نکتہ دان سے
 دکھاؤں جلوہ گوہرِ فشا
 سبب ہی ذکرِ عشقِ حیلہ فن کا
 مجھے مرغوب ہی افسانہ عشق
 اسی ہی غم غلط رہتا ہی میرا
 برکھون میں عشق کو آغوشِ جان میں
 فدا اول عشق میں کرتا رہوں
 مرا اس میں تصرف کچھ نہیں ہے
 کیا موزون زبانِ نکتہ دان سے
 خدا جانے کسی اسکی خبر ہے
 کہ پابندِ خدایِ شہناہوں
 میں تیرا مجبورِ حکم ہر زبان سے
 سخن بن سکی ٹپکی کثرتِ وق
 دکھائی رنگِ گلابِ زبان کے
 چمکاوٹھی عنادلِ خن میں
 بہت کچھ کہ چکا خاموشی و ش

ندی اب طول آهنگ فغان کو سکها انداز خاموشی زبان کو

مناجات بزبان فارسی

<p> هوا و حشر جان باشد چو شمع نم بود پرورده عالم تن من بیک لقمه دو عالم میفروشم تمهیدستی شده خط کف دست چو عرض عاشقان و قبولم که این نابود رانده مؤه بود بخود نصاف کن از من بچند جبین کردم نه وقف سجد گاه همه گفتن گفتار من شد فرستد تحفه لاجول صد بار بیک پیمانه صد پیمانم نه اندیشه زد و شعله پرور گهی باناها می گرم چو شمع گهی مست خمار نشسته خواب گهی مخوهر ام ناز ساقی گهی خاک گذرگاه حسینان </p>	<p> اکهی من سگ دنیای و دهم بهر میشود خشم گردن من بیوی استخوان خشک چو شمع سینه بختی بمن عهد وفاست سراپا اندرین عالم فظولم نمیدانم که این مصاحت بود اگر بهر عبادت آن فریدی گشته شرفش است هیچگاه همه ناکردنی کردار من شد بمن و ساعتی بلیس مکار نه من آنم که گشته عهد بستم نه یاد آندز هول روز محشر گهی مثل زبان بت خاموشم گهی سه خوش بچویش داده ناب گهی دله داده انداز سلقه گهی پامال جور ناز نینان </p>
--	--

پیشانیم برنگ برنگ کا ہے
 بسویت مائل پرواز گردان
 کشش خضہ سیراہ مدعا کن
 نیاساید می پای ویدن
 و حسن این حسینان مجازی
 نگر دم گرد و گوے خوب رویان
 بسوز و سوز عشقت مشت خلم
 و ران وادی که محبت نام دارد
 مکن رسوا بفعل ناصوابم
 ز نیک و بد مکن این من سوائے
 ز افغانے که کردم شرمسارم
 بر رضوان از کرم ارشاد تو
 بر آید از دل هر محشر آباد

ز رحمت کبریا یا نه نگاہ
 برنگ شعله بالاتا گردان
 چو آہ بیکسان مارا ساکن
 ردا از سایہ من آبیدن
 عطا کن دیدہ ام را بی نیازی
 نیاز آرم نہ بانا ز نگو بیان
 بزنگ شمع ساز و شعله پاکم
 کہ ہم اندوہ و ہم آرام دارد
 بیفکن از نقطہ فر و حسابم
 من بدل ندانم قیل و قاف
 مجال گفتگو کو تاه دارم
 کہ این سبب بر و جنت ما
 کہ تسلیم سنیہ شد آزاد

شجرہ طیبہ خاندان خواجہ موود صاحب دستارہ

آئی بان شاہ عالم مقام
 آئی بان نور چشم رسول
 آئی بان شیر پزدان علی
 آئی بان تشنه جان نرسا

جناب محمد علیہ السلام
 در رُوح عفت ملقب بقول
 امام و در شجرہ علم نے
 حسین بن ستم دیدہ کر بلا

الهی بآن عابد نالوان
 الهی بآن باتر نیکفال
 الهی بآن قبله رستان
 الهی بآن شمع بزم یقین
 الهی بآن مخلیت بدیده
 الهی بآن سرور مستی
 الهی بآن ریب صدر قبول
 الهی بآن خواجه دین پناه
 الهی بآن سید نور عین
 الهی بآن نام نامه که بود
 الهی بآن خواجه بی عدیل
 الهی بآن سرور نیک فایات
 الهی بآن خواجه بحر بر
 الهی بآن سید پاک زاد
 الهی بآن خواجه صفیا
 الهی بآن خواجه پاکباز
 الهی بآن خواجه نیک نام
 الهی بآن محراب یقین
 الهی بآن خواجه حق پشوده

اسیر کین جفا پیشگان
 همایون نزا و مبارک خصال
 امام جهان جعفر خوش بیان
 ضیا بخش دل کاظم شاه دین
 گل کاشن صدق موسی خضاء
 جهان امامت محمد تقی
 علی نقی فخر آل رسول
 علی کبیر آسمان پایگاه
 شه کشور خواجه حسین
 به خواجه محمد زبان اکشود
 که به نام اویست الا خلیل
 مسیحی سمیع ارشاد علی صفا
 شه ناصر دین والا کبر
 شه خواجه مودود قدسی نهاد
 ابی اسد تارک باسوا
 شه رکن دین عارف حویراز
 حقیقت شناس ولایت نظام
 فلک ستان خواجه قطب دین
 ابی اسد ثانی باشکوه

الهی بآن خواجه مجروح
 الهی بآن خواجه کور قلم
 الهی بآن خواجه نامور
 الهی بآن شاه خواجه علی
 الهی بآن کاسل و مستقیم
 الهی بآن خواجه انس و جان
 الهی بآن زبده کاسه
 الهی بآن سید اولیا
 الهی بآن خواجه رازدان
 الهی بآن خواجه مست هو
 الهی بآن خواجه باصف
 الهی بآن خواجه باکرم
 الهی بآن خواجه شیخ و شاب
 الهی بآن افسر اولیا
 الهی بآن خواجه محمد و بر
 الهی بآن پیشوا اے زمین
 براحوال تیل خسته جگر
 ز رحمت نظر کن بر احوال من
 زمانه دم چاره سازی بر بود

ابو یوسف ثانی باکیال
 کند پیش ز اید محمد ثانی
 که مود و وثانی بود شتر
 خبیه و ارسه خفی و جلی
 فلک مرتبه حضرت خواجه جلی
 ابوالاعلیٰ انتخاب همان
 همان شرف خواجه عبدالعلی
 شه خواجه بهکیم حقیقت نما
 ابوجناح قریب عارفان
 که جان محمد بود نام او
 غریب شهنشاه ملک یقینا
 عنایت کن با اہم ذات ہمت ضم
 محمد بہکیماری فرستہ جناب
 سعید ازل خواجه الرضا
 محمد کہ مناشس نیا مددگر
 شہ عالم قدس صفہ حسن
 نگاہ ز چشم تر حشم اثر
 کہ شد برق خرمین ہفت سال من
 زمین این نہ وایہ بازی بود

جوانی شد و وقت پیری رسید
 بسر شد بلمو و لعب و زگا
 زبون کرد این نفس سرکش مرا
 ز تو دور نزد یک بیگانه ام
 جهنم که میرقصد از نام من
 رسید ملت خواری بدان پایگی
 ز رحمت که مبد گاه منست
 خطاب خطار و زنده کن
 ز نفس من طعنه نفیس
 نداند که جنت بگردار نیست
 چنان کن که این دشمن به گال
 پشیمان شود از خیالاتش
 گناه هم ز حد که چه بیرون گشت
 ولیکن بدانم که این فضل می
 کردم از تو که هست از من پاس
 چرا یاس و وقت فرصت هم
 دغیست با این همه جا به تو
 و لطف تو ای کار ساز جهان
 یکی آنکه هنگام جان باختن

دم حسرت و ناگزیری رسید
 نگر ویم کار که آید بکار
 سراپا چو حسن خت آتش مرا
 ز دیوانگی مست ویرانه ام
 پشیمان کن از حسن انجام من
 که سایه گیریز و ز همسایگی
 همه وقت و وقت نگاه منست
 دران داور یگانه رسوا کن
 چه کردی که داری بهشت من
 بخند رحمت و لطف عفو من
 ز عفو نور و زری خورد گوشت مال
 نیارد و گرایین بهتالات پیش
 ز اندازۀ فکر اند و گذشت
 به پیش نیستی ز و برابر جوی
 ز و زنج چسب و دل هم براس
 بتاراج امید و خصمت و هم
 تهید دست رفتن در گاه تو
 بدل چند مید و ارم نهان
 شود مشکل نزع آسان بمن

<p> خوشتی که چوین درین جهان بگذرم بآئین اسلام گویم جو اب چندان کن که بر گل نسیم بهار بستم و به دامن مصطفی نسازم سبک وز این اعمال ما که از پل کنم برق آسا گذر که باشد صف نبیای جای من طفیل محمد علیه اسلام کن از پرده دیده من نقاب چه سازم بیان التماس آل بقول نظامی بسین تاین سخن تو دانه حساب کم پیش را </p>	<p> خوشتی که چوین درین جهان بگذرم بآئین اسلام گویم جو اب چندان کن که بر گل نسیم بهار بستم و به دامن مصطفی نسازم سبک وز این اعمال ما که از پل کنم برق آسا گذر که باشد صف نبیای جای من طفیل محمد علیه اسلام کن از پرده دیده من نقاب چه سازم بیان التماس آل بقول نظامی بسین تاین سخن تو دانه حساب کم پیش را </p>
--	--

عزیز است این صوفی که در این جهان بگذرم
بآئین اسلام گویم جو اب

<p> فلک آستان ملک پاسبان چو خاقان و قیصر گیتی سمر بمان تا قیامت چو خورشید ماه ز دل میکشد ناله غم اثر با فسانه من دمی گوشه دار </p>	<p> بهر من شاه عالم مکان بهر من دهرم قدر و آن من بشان و بشوکت بعد از بجاء بگر خسته تیل مشوریده سر بلطف و کرم ساعی که پشدار </p>
--	---

که از دست گردون بجان آدم
 چگویم چه از سخت بردل گذشت
 بعهدی که دولت رهین تو بود
 ملک خطبهات ابد و نشان
 بهمهاده مهدی علیخان قبول
 بهم از خوشنویسی هم از شاعری
 نفس امثال نکست بر آرومی
 حیاتم بعیش و طرب می گذشت
 که ناگاه این چرخ نامهربان
 حسد برد بر عیش و آرام من
 نصدا طمع کرد بر ملک مال
 نه آن باوه ماند و نه آن جام ماند
 چه ارباب جوهر چه ارباب جاه
 بسی جاوه پیمای غربت شدند
 من از تیره بختی چو دو و فغان
 چو نقش قدم خاک بر سر دلم
 فلک را باین وضع تالاب توان
 کنون بر سرم آن جفا میرود
 بسی کردم اندیشه با جان خویش

ز بیچارگی در فغان آدم
 که است نفس هم پیش گل گذشت
 جهان ز نقشش نکلین تو بود
 همی خواند بر سبزه آسمان
 مرا بود عسل از خدایت و دل
 قوی دشتیم حجت چاکری
 گذشتی نه بی خنده چون گل می
 آرام دل روز و شب می گذشت
 و گر گونه شد در پی امتحان
 نمک ریخت در باوه جام من
 فدا خست لک شود رو بال
 مگر شکوه سخت ناکام ماند
 بیکبار گشتند جمله تباه
 بسی زاویه گیر تربت شدند
 نه در خاک فرستم نه بر آسمان
 به بیچارگی میکنم طبع شام
 هنوز ست بامن سراسر امتحان
 که از باو نقشش پدید رود
 کزین شهر بیرون کشم ز خشتش

<p> بدرگاه آن شاه گردون قار بجای اطمینان دانی گنم بیا بیا چشمه بخود از نشاط ناله قصیده بصد عز و جاه ببین در کتاب بنی و هم ولیکن چه سازم که بیایم که در اشک هم شکل گوهر نشاند همین است بس در عیان نهان بود پای پر کار و رهنه صدوی تو باد و بگوشش ام </p>	<p> کشم انتقام از غم روزگار بپیدا نه سر نو جوانی گنم باقی در گم گم گنم ارتباط بخوانم حضور ریشه جسم کلاه بگوشش گل آواز بلبل هم رسید است اکنون بان پایم بزروی رو صورت زبانه که دارم و عای تو و روزبان بود نقطه تا بهر مرکز مقدر محب تو دار و بار ام کام </p>
--	---

نیکو کار عالیجناب
جگر خسته تسلیم خایه خراب

خط بد وستی تو شسته شد

<p> چمن پیدای باغ و افکاران سزاف از نیازی نیارے چراغ آتش روز ویریه وفائی رسیده باو نه مهر بائے تنهای دل حسرت هم آغوش بهار بوستان غم نصیبان </p>	<p> نیکو کار امیدواران سزافکن آنجغیر افسون طرازی فد و غ شعله نا آشنائی سنان شعلهای لب ترانی مرا و خاطر مطلب فراموش شمیم کیس و شام غم دریان </p>
--	--

چه باشد لب غایت را سخن ساز
 ز عمر خویش بر خوردار باشد
 پس از تسلیم ملک سامری فن
 که در وقت بهجوم یاروکاری
 رسید از دور پیک گرم فتا
 خطی آورد و سه نامه کشودم
 ز بهی خط مثل خط گلزاران
 ز هر حرفش تناسلی هویدا
 کشتن با خضر راه مدعا بود
 بیانش چون خورشید غرض جور
 چمن سامان شد از نظاره دیدن
 بجوشش دل پرورد غم
 ز بیتابی جگر بیتاب گردید
 فغان آمد بر یار و لب من
 میر سلانه قصه پر سوز جانم
 دلی دارم و لے از یاد رسته
 کنون بجز ترحمای خود آرا
 به تکمین دل در خون نشسته
 باسید دل حسرت بیابان

بقول او ستاد نکست بر دواز
 بشرطی آنکه با من یار باشد
 چنین شد سحر ساز از نگشتن
 عهد انتهای هیت ساری
 برنگ یار و یار شعله خیار
 نگاه شوق بر هر حرف سوخ
 پسند خاطر ریحان نگاران
 ز هر نقطه نگاه شوق پیدا
 سو شهر مطالب بر بنام بود
 سواوش و و شمع شعله طور
 شنیدن داغ شد از ناشنیدن
 زمین بوسید اشک چشم پر غم
 دل من پاره سیاه گردید
 گذشت از چرخ هفتیم یار من
 رگ شمعست غمزه استخوانم
 برنگ رنگ و بر باد رفته
 لب من بوسه ز جگر قسم
 به رنگ عمت بارنگ جسته
 به بیم شکوهای ناشکیبان

پرستاری که در سینه شکر است
 به بغیر شهای پای باد و خوشان
 به طاعت راحت خواب جوانی
 به تکرار لب و سینه و لبیل
 بهخت ساکنان کوچه و دست
 به پاک و اسن و خم جگر با
 بآن خوابی که بیدار نیستش
 که بر حال هر مضطرب نظر کن
 بیا بشین و منم از کینام
 بیا بسنگ که به جنت کارگر شد
 الم هر وقت دهنگیر حالت
 بکشت زعفران گر پاکدام
 من آتش هم که غم شد بسوزد
 ز غیر تک الم که شدم خیال
 گهی گریان بهخت دل که خوش
 گهی از پسندناصح مهر بد یار
 گهی از آرزوی وصل لشاو
 بزرگ لاله که بر خون و رونم
 گهی با سر نوشت خویش در جنگ

بزهدی که بدو قی می خور است
 به تلال و درین و نشان
 به تکلیف هجوم نا توانی
 بانداز تغافل کار گل
 بآن چشمی که چشمش جانب است
 بسوزن کاری تار نظر با
 بآن غفلت که بهشیار است
 چو مهر از مهر بر خاکم گذر کن
 بدارم طاقت دوری ندانم
 ز جسم روح مشتاق سفر شد
 مگر عینم که مگر و ملاست
 به جای قهقهه شیون بر آرم
 نمیسوزم مگر در بزم باقم
 بخود می گردم از حالی بجا
 گهی حیران بجال خود که چون
 که از طعنه حساب بهزار
 گهی از دل غم هجران مونس بود
 گهی چون بوی گل از خود بر دم
 گهی از وسعت آبا و جنون تنگ

<p>ز تو هر گونه دور افتاده ام من نظر آسا بسویت باز گردان شود غیبت اثر بخش حضوری بکن از پرده چشم ز نقاش ز نور خویش کن خورشید پیرا نمی سازد به طول فکر را ایم دعا گفتم بهجوم دعا را</p>	<p>غرض باینکه آزادده ام من دل را مایل پرواز گردان نکاید جلوه های قرب دوری جالی را که سوز و عکس تابش تن و جان و دل و روح جگر را همین کیفیت بحث التجایم منو و ختم طو ماری و فارا</p>
---	--

نامه نهم هره و شتری

<p>با وج سخن نوری و انوری به امید بهرامج اقبال جا بسمع ضایع شود یارین سخن شنیدم که آن فرخنده کیش بنوعی پریشان پر غم شدند و ایوان فرخنده فرجام کیش ز تیغ ستم خون درون کرده اند کز بر سر کیش این جنای فریت برو هست هر شمی منکر حرام سخن ان سخن کو سخن پروریت</p>	<p>عطار و رستم نهم هره و شتری ز مهر خداوند خورشید ماه و تسلیم آواره و خسته تن که اینک زیار و فدا و خویش ز غا علی شمس بر هم شدند و سمنه لکه عیش و آرام خویش بنا هر با ستم برون کرده اند ندانم که این خطائی بر رفت بظا هر چه ز لطف عیش و هم به تندی با خلاق نام آوریت</p>
--	---

بعلم بدیع و معانی بیان
 شمارا بیا موخت شعر و سخن
 بجان داد تعلیم عقل و تمیز
 فراموش کردن حق اوتاد
 گرفته که زنده سیه کار هست
 غفور است پروردگار جهان
 گهی فکرشاید بر افعال خویش
 همه روز قصه سر و دغنا
 کجا گفت پیغمبر نیک فال
 انصاف و درست نژاد خرد
 شمارا بدین پایه احتسار
 و گرنه نسبی قبح در لکنو است
 پیر کسی کسی و جهان
 بنازید بر خود که اندر ز من
 بدست سوزی کو آب و گلست
 رخ صاف کاغذ سیه ختم
 و گرنه که باشم که بر حال کس

سبق بر دوشاعران جهان
 خمر واد از خوب تا خوب فن
 بخد مت بسوید و عمر عزیز
 بود و سیاهی بدار المعاد
 خداوند خود را گنهار هست
 شمارا تعصب نریزد چنان
 و می شرمد باند ز اعمال خویش
 همه شب فسوق و فجور و زنا
 بقرآن کجا کرد ایزد حلال
 جفا بر کسی کو بجان پرورد
 رسانید شمس فلک اقتدار
 کرا اینقدر عزت و آبروست
 بتعلیم و تکیه نم نام و نشان
 شمارا شمایست در اهل فن
 زارباب معنی مرا جاسست
 بهرزه خیالی بسپرد و ختم
 بگستاخکاری بر آرد نفس

چه من چه بیا نم چه تیر من
 همه یوچ تفرید و تحسیر من

قطعات تاریخ

قطعه تاریخ وفات نیم زمان عظیم جهان الدّه عبدالحکیم کشمیری

حیف روح مادر عبدالحکیم
از پی تاریخ اوست که گفت
ترک دنیا کرد و بر افلاک رفت
پاکه امانی و گیتی پاک رفت

مثنوی تاریخ طبع قلم بر آن نالیه فاجتایه زلاله غافل

مرتب شد چو این نادر کتابی
ز بهی غالب شهر ملک معانی
سخن اعانت بار از نسبت او
قصاحت ناز پر و روز بانس
چو هر حرفش طلسم آگه بود
خبر نزدیک و دور افسانه گردید
باختن فشی گردون و قاری
برای طبع آن ارشاد فرمود
بکشتن اصل مطبع ساز کردند
بحسن خط چو یار انم ستودند
ز بهم استا حاضرتی تامل
چو نیم وقت تحسیر شرح افتاد
ز فکر غالب عالمی جناس
خداوند جهان نکتہ دان
دو عالم پر نوا از شمع او
بلاغت زاوده حسن بیانش
بد لها شکل حیت نقش فرمود
بشوقش عالمی دیوانه گردید
چو من در بهی شالی بایدکاری
دل دلدادگان را شاف نمود
صناعت پیشگی آغاز کردند
سپرد این سینه نامه نمودند
فکندم طرح این نقش گرایی
هنوزم هست سینه شتر آباد

<p>عجب نیز نگ فویشین نظر بود گم دل فتنه چرخین بانش گهی حیرت که یارب این چه سارست نمیدانم در آن غفلت پسندی مگر آن وقت انجام مقالش نوشتم مصرعی شرح مطالب</p>	<p>که من رسول دل از من بخت بود گم شیدای آئین بانش که دل را التماس سگد آهیت چه کلک داد و او تشبستندی خیال آمد سپی تاریخ سالش عجائب مجتهد تحقیق غالب</p> <p>۶۱۵ ۶۲</p>
<p>کیا کهن سوخت جانی تسلیم او نه گئی گاشن فانی سیلیم هر طرف سی سی آتی بی صدا منه سی نکلی دم شیون تاریخ</p>	<p>قسط تاریخ وفات اناستادنا جناب امام احمد رضا علی خان شریف حمید لکها</p> <p>واغ هی سوز نهانی ہی ہی رشک قدسی و فغانی ہی ہی موجود شعله بیانی ہی ہی ناظم ملک معانی ہی ہی</p> <p>۸۲ ۱۲</p>
<p>آه جنت دلی اسد شاه خامه تسلیم نه کلهای سال</p>	<p>قسط تاریخ وفات حقیقت آگاه معرفت دستگاه حضرت ولی الله العظمی قمر سره</p> <p>بهر سیر وضه رضوان چله پادشاه کشور عرفان چله</p> <p>۸۳ ۱۲</p>
<p>بیر حقناسی در حسن رضا کو</p>	<p>قسط تاریخ وفات شکایت عباد جناب صاحب مشهور مشهور</p> <p>تیرکمان کالسی دل جسد در خیال آیا</p>

تفسیر دبی صدای تسلیم تاریخ
لکھنؤ حسن خطی حرفت والی یا

قولہ تاریخ تفسیر حبیبید ولایت حسین صاحب ملہ

چوتھوں والی زید ولایت حسین
سیرۃ سال لائق تسلیم گفت

نثر دبی تاریخ طبع تفسیر سورہ مستبر کہ اکھ

چوتھوں تفسیر علم الیقین
بصارت پڑھی جس سے ہی زبان کے
محقق و لائل پتہ زبان ہوئی
صدیق تفسیر سے تہ آن سے
ملاہر سب کی تحقیق کیا کیا ہوئی
لکھی فائدہ می سیکڑوں لا جواب
عبادت سائل لکھی نور کے
جو نقطہ ہی خالی رخ خوب ہی
بہان شوخ مضمون کوئی لکھ دیا
نگر سحر خیز دل میں ہو بد گمان
کہا کتب کروں او کی خوبی بیان
نہایت شہرہ خدا داد واداسہ

ہوئی سیرۃ چترم باب دین
حقیقت کہلی خوب اویان کے
منافع و لون میں لشیان ہوئی
جدا کرو یا حق کو بطلان سے
کہ ہر بات سی بات پیدا ہوئی
کئی قاعدی مندرج عجیب
کہ ہر سطر کا کل بنی حور کے
سراپا سر اپا پی محبوب ہی
ہر اک دائرہ چشم آہوینا
کہی کا زبان و کالفانی کمان
مرا حوصلہ کیسا مری کیا زبان
زہی سر حیا تفسیر میں بلوہ

<p>خدا اس کا عنایت کی کروں پیروی نہی اختیار مذہب ہاتھ سے تابرو جہنم صحابہ کا ہر دم ثنا خوان ہوں وہم ختم یہ دلیلیں گدرا خیال سنا غیب سے صریح لاجواب</p>	<p>مجھی ہی میں ہر سدایت کی رہوں دین حق پر سدا ستوا کہے دامن حب آل عبا دل و جان سی و نزات قربان ہوں کہ لکھوں پی طبع تاریخ سال چھپی اپھی تفسیر ام الکتاب</p>
--	--

قطع تاریخ طبع دیوان بلاغت بنیاد جناب ستارہ محمدی رحمتہ اللہ علیہ خان

<p>خدا کی فضل سی اینتخاب مفرستی عجب چھ بن ہوئی دلایع عجیب الم حرمی فہر بیاض و سطر و تون و لہابی این منش مہر قصو پانہیں سکتا سراج بلاغت کے اواسٹوخی اکت لطف حسن بندش مضمون خیال بابتی تاریخ امتی تسلیم محب کو سنا صریح ستارہ ازل کی مستند منت</p>	<p>نہایت سچ چمکے فرخستہم آیای کہ ہر نقطہ دل اسباب معنی کا سویدای سفید سچ سلی سیاہی لیلی ہی زمین شجر کو بھی آسمان کو یا بنا یا ہی بتاؤں منشیں کیا کیا کہ شجر نہیں کیا کیا ہی کہ اکثر یہ لفظ کا اپنی خاص شوای ہی چہا دیوان تصویر معانی کا سہرا ہی</p>
--	---

قطع تاریخ وفات الدہ جناب سید محمد مسیح صاحب مدہ

<p>چون بنیادیم قدسی صفت اتم سچ گفت تسلیم جنم ان بہر تاریخ وفات</p>	<p>شدید البقار خوش نصیب نور باد آن دم عشر بازوای نہی مشہور باد</p>
--	--

قطعه تاریخ وفات فخر العلماء آقا الفضل جناب مفتی مولوی محمد یوسف صاحب

مولوی یوسف چوار حکم خدا	در مدینه گشت مدفون بی ثای
خاتمه تسلیم تاریخش نوشک	مهر علم آمد بر خاک وای

۵۱۲ ۸۹

قطعه تاریخ وفات محبوبه دل کمال مولانا جناب بیگم بان محمد صاحب

جبکه غم علیا حضرت بیگم بان بحق	طوب عالم علوی هوئی دنیا سیمان
دی مری ل فی صلا سنگی تسلیم	لکه و تاریخ بهو امه فضائل نهان

۵۱۲ ۸۹

ایضا

فضل مولوی برادران صاحب	سوا فلاکیان شستند خدمت
دم پر و از جان و روح پاشش	ز باقی نخواستیم تاریخ حلت
بگوئیم گفت ای تسلیم محمد بنو	بگو وقت ز دنیا سومی جنت

۵۱۲ ۸۹

قطعه تاریخ تولد و زنده بجا نه راجه امیر حسن انصاری محمد آباد

چون او ندید جهان ادب راجه صاحب	نوحشی که خوش شک و متانت
فکر کردم پی تاریخ ولادت تسلیم	عقل من گفت ز بهی نه عالم است

۵۱۲ ۸۹

قطعه تاریخ طبع دیوان فصاحت عنفوان حضرت جوش سلمه

چپا فضل خالق سی کیا خوب نادر	سخن حضرت جوش شکستین کار
------------------------------	-------------------------

<p>که جسکی هرک سست سبیل سی بهتر بلاغت فصاحت صیدتی سخنوار دم سیر نظاره بهوش و بیخود لکه سال تاج تسلیم منه</p>	<p>بیاض و رقی پر گمان یابین کا جگر حسن محبت پر خون گم چین کا لب ذوق پر شور صد آفرین کا موقع ہی دیوان تصاویر چین کا</p>
<p>طبع شد چون کلام پاک اسد روز و شب از کمال کیناژ دم خواندن لطافت عیش چشم حاسد که باد کور سواد لفظ و معنی بصوت و معنی بهر تاج سال ای تسلیم</p>	<p>بظریق صواب طرز حسن معنی نو با وج فکر کهن موج کوثر گشت در زبان بدین میشود از نظاره اش روشن بوی انبرین و غنچه سوسن گو دلا ویز بوستان سخن</p>
<p>چو علامه محصل عبد الحکیم همان آینه حسن و قبح طریقت ز فوئش و خود گرفت دل الی عبد فان قیسی نهاده بسالش بمن روح سعید کی گفت</p>	<p>سو خلد ز خست اقامت برد جگر خون شد خون غم و غصه خورد حقیقت کنون حقیقت ببرد ز مژگان ترا شکست فشرده بجان آفرین جان شیرین ببرد</p>

قطعه پنج و نهم از طباطبائی جهانگیر حکمایان حاج محمد یحیی

کرد پی سیر خلد عزم دوار محن
تیره و تاریک شد عالم چرخ کهن
در نظر آمد مرا غم سگده هر چرخ
بامی رستو زمان ای غلام طون سخن

عالم را حکیم دست یعقوب آه
از دل پر سوز خلقت و دو عالم کشید
بسکه مصیبت نیست و فراموش کرد
خاسته تسلیم سال بهر وفاتش نوشت

۵۱۲ ۸۶

ایضا

طرف عالم آرام چو گشتند روان
آمد فخر اطباء جهان گزینان
۵۱۲ ۸۶

شب بیدار غلغل و محمد یعقوب
گفت فغان بهر خلد بسالشم

ایضا

بر اوج فلک شور ماتم رفت
ارسطو مقاسله ز عالم رفت
۵۱۲ ۸۶

چو یعقوب اسحاق سیرت برد
رستم کرد تسلیم تاریخ فوت

قطعه شش تصنیف کتاب تاریخ کشمیر صنفه جناب دیوان کربلا صاحب

وز عظیم سر کار کشمیر
چو من بی مثل در تقریر تحریر
سرگردون پی سجده زمین گیر
کتابی و لوبان بر موخه گیر
سرپاسته ورق بهر نقش گیر

زهی دیوان کربلا رام دیج باه
ز فرش خاک تا عرش معلی
زمین از پای بوشش سر بر فلک
به تحقیقات حال آن حوالی
ز حسن نظر و انداز معلی

بتائیس رو به تمکین و به محبت
فیضش همچو رویی چو سیدان
ز الفاظش چنان پیدای معانی
چو دیدم آن گلستان سخن را
رقم کردم بهین صراغ تسلیم

همچو فاش جواب خط تقدیر
سواوش غیر شایسته دیگر
که جوهر اول پاسبان شمشیر
خیال آمد کنم تا به سخن
عجب جاوده سدا به باغ کشمیر

۱۰۶۰

ایضا

حال کشمیر چو کرده رسم
کتاب تسلیم سبایش نوشت

نائب راجه بطور حسن
باو کلام تسلیم بنام سخن

۱۰۶۰

مثنوی سحر طبع شاهنامه شهنشاه سخن کار برین دوی علی لک

سپاس از وی را که با رقم پخته
جهان از شایان و الای تبار
چو در بند و ایران چو در شام
برون از گمان بر پریشان او
پس این نگارش نه خفا ملام
که چون شاهنامه با بنجام کار
جهانی بهوا خواه و دیدار شد
خداوند من سحر نامو
بنام و بخود کام راسته از و

برافروخت از پر تو ماه و مهر
بر آراست مانند خرم بهار
پیشش محبت بر آور و نام
ور و خرد ابا و بر جان او
چنین حی طراز و سر نامه ام
و ساد بسد گریه شیشه
بجان گریه خریه پیش
بهر بند و نام کار سحر
دل مرده را زنده گریه از و

نویس شکویش اگر خامه م پیر سال گفتن مرا یاد کرد والماسر اندیشه جان خراش پس این فغان این آواز کرد	شود آسمان سایه نامه م یکست نوازی بی شاد کرد نمودم عقیق جگر پیشش جهان داستان کهن تازه کرد
--	---

۱۲۸۶ هـ

مثنوی تاریخ طبع دیوان و م جناب جوش سلیمه

ز بهی خست جوشن الابر طبیعت پراونگی معانی کوناز کیا جمع دیوان و م شتاب هو طبع و ه انتخاب عجیب لکها همنی تسلیم مصرع سال	کلیم جهان قدسی وزگار سخن پایه فکر سے سرفراز که عالم میں نکلی نہ جس کا جواب دلاو یزد و کسپ و لکش غریب چہا خوب دیوان یہ ہیمثال
---	--

۱۲۸۶ هـ

قطع تاریخ سال وفات عالم با عمل فقیر بنی ان جناب لوی عالم حبیب

دریغ عالم و واعظ علی محمد سفر نمود و جهانی بدیدہ پر آب را شک ریزی جاب و پیش و الابر ہمہ نکر و ملاح و عبا و شکر این معرفت تسلیم سال فتنش گفت	چو حکیم ترک جهان از جنابت دان ز بہر طرف پی تو بیج او شتابان زمین تمام کلابہ فصل بارش چشم متش ہمہ تیرن کہ قدسی انسان فرشتہ اہلک از زمین پیران
---	--

۱۲۸۶ هـ

ایضا

<p>هزار حیف شب پاتروده باده صیام مزاج پاک جناب علی محمد را گریب صبح ازین عالم عباد چنین نوشت پی سال خاتمه صیام</p>	<p>چو روز بخت من و سیاه شد و بکوره راحت دل بدر برد و هیضه رخسار ببر و جانب کوشه بولای جلم طهور که شمع محفل و عطر از اجل شد بی نور</p>
<p>حکیم شاعر مجرب بیان حسین علی بگویش او چو رسید از ملکات بی اجل نوشت خاتمه تسلیم سال آخر بخش</p>	<p>که در از انج عذبتش نه و باد آمد پھر رخ جان شد و زیر زمین جسد آمد مسیح دوم شفا خاتمه بخش آمد</p>
<p>چون حسین با علی شاعر حکیم خاتمه تسلیم تاریخ وفات</p>	<p>عصره این عالم فانی نوشت عقل اول منت ثانی نوشت</p>
<p>مرد چون این سید والا گهر گفت تسلیم حزم تاریخ فوت</p>	<p>بهیمت بدان هم طویب کمال شاعر دانا حکیم و پیشال</p>
<p>کوئی مخلوق از به عبادت کی بسم سید تهنی مانند قلامی تسلیم</p>	<p>کوئی پیدا بود عالم کی مغایرت کی انجی اس صفحہ ہستہ یہ کتابت کی</p>

خاتمہ لطیف چکھنہ کا یہ فن باسرخ جناب شیخ فدا علی صاحب عین عیش

ناظم کلیات جان کج دیوان آفرینش کو جب کہ تھی تو او کی او بتاوی پر پرن و
کرتے ہیں کہ نہ خیمہ آسمان کو سین ہی باین فاصلہ کبریٰ بڑا سبب او تا و مرتفع فرمایا
کہ جسکو با و مخالف و ہوا ی عاصفِ حوادث کہی نہ کر سکے عقل ہزار خیل ہو مگر
مضمون حقیقت کو نہ پاسکے شعر مندس ہی جو دیدار از نشان نہ اند کہ چون
کوی آغاز شان پہ بیان ہزار ک فکر کی عقل دنگ ہی پڑی پڑی دانشمندن کا
قافیہ تنگ ہی اوی دیوان آفرینش کی مطلع نبوت و مقطع امامت کے مضمون
اور عالی رنگی کو جس وقت خیال کرتے تو ہم رویت حیرت رہ جاتے ہیں کہ
اس سہولت اور شہر افلاک میں ایسا فرو مطلع موزون فرمایا ہو کہ جسکی مدح میں
جن انسان کے کھوس خمسہ منتشر ہیں بقول شخصی مدح او کی کری کا کب انداز
خلق کا جسکے ہو خدا نادر ۴ ہزار ان درود و ہزار ان سلام + زما بر محمد علیہ السلام
اما بعد اقل تخلیق بل لاشی فی الحقیقہ تنکرات نام فدا علی الشہیرہ چچی صاحب
ہمہ تن فکر عیشیں بر ای نام قافیہ سنجان علی طبع اور شاعران نازک خیال کی
خدایات عالی درجات میں گزارش پڑا ہو کہ دینولا دیوان فصاحت بنیا
بلاغت عنوان شاعر شیریں زبان ناظم ہمہ دان خواص بحر عروض و قوافی
دیکھو نون عمان ہوشگانی بلبل نعمہ سرائی گلستان خوش بیانی طوطی شکرین قال
بوستان بخندانی خدیو اقلیم سخن تازگی بخش مضامین نو و کهن رنگین فکر
شیرین کلام شہور میں ان خواص و العوام سخیل شعرائی جدید و قدیم ہمایہ قدسی

و کلیم شیخ امیر السید متخلص تسلیم شاگرد شیخ جناب غفران بامیر احمد صاحب غفران
 نسیم حجت مقیم بعنوان شایسته و طرز بایسته کہ جبکہ ہر مصرعہ ستانہ و شعر
 عاتق ادا ہے خدا کے فضل سے قیامت کی طبیعت غضب کی فکر پائی ہے
 محاورہ وانی زبان کی عذوبت انتہا کی بات آئی ہو مضمون چیست بندش
 ترکیبیں صریح الفاظ مرغوب غرض جم بات جس شعر میں ہے بہت خوب حسب سلیس
 و ارشاد جناب فیضیاب عالیجاہ بلند پایگاہ فرج الشان سنج ابو و الہ حسن
 جوان ملت جوان سال منشی نول کشور خوشقبال ام اقبالہ مطیع عالم حرج
 جناب محدوح الصدرین کارپردازوں کے ہتمام پیچیدہ اور فکر پیچیدہ
 نہایت عمدہ و تحفہ تصحیح تمام و تنقیح مالا کلام خط خالص صنف علم طبع
 مطبوع طبائع عشاق انام و پسندیدہ کافہ خاص عام ہوا پر میل
 مطابق ماہ صفر ۱۲۹۵ ہجری میں تمام ہوا احباب نے جو تار بخین طبع دیوان
 کی ہوز و نیا میں ہونے ستون کی تفریح خاطر کیو اسطی ذیل خلاصہ میں پیش کش پائیں لراۃ

شاعر عالی گھر تسلیم را	ہست دیوان موجود ریاض
طبع شد جدا ہزاران آیت تاب	و یحییٰ لولوی لا الہی
در نگین ہزار و زین شعر را	ہست در ملک سخن دارا
نیست غافل لحد از فکر شعر	در سرش ہر مہر و سودا
لذت وصل صبر یا بد بدل	نظم مشوقست و او شیدا
چون عروس نو دم رمی شد	چون شایہ عنانی
بہر سال انطباعش حکمیش دل	ایضا گفت الا کو ہر بیابی

<p>سبارک ہو یہ مژدہ اب عاشقوں کو مسیحی سن طبع منقوط میں تم</p>	<p>کہ دیوان تسلیم سمد چہا لکھو عیش باغ مضامین کمالا</p>
<p>قطر تاریخ چکیر تم شہا جناش فضل صاحب تلخیص کف سلم</p>	<p>۱۸۶۷ء</p>
<p>نیکو نگر خوب ہو دیوان تسلیم کی کیف نے تاریخ او سکی</p>	<p>بہشتیاق ہزار حد میں خوشگو کلام شاعر نے مثل دیکھو</p>
<p>قطر تاریخ از نثر کج فکر جادو بیان ہر بخان انجم شاگرد جناب وزیر صا</p>	<p>۱۸۸۹ء</p>
<p>مولوی منشی میر اسد صاحب سلم لاہور تسلیم پنداری تلخیص ان شفیق بلبل خوشگو چنانست ارباب یاد از فلک این خبر شد مشہر ہر سو بشہر لکھنؤ کاکا نام نامیش منشی نول کشور بدن بحر فیض ان قدر رواج ارحام بد چشمہ شیریں چہ گنجینہ غیب است آن بہر طبعش دفعہ در مطبع خود حکم داد گفت کن ہر جا پر کن مصرع آخر نگاہ</p>	<p>کہ دیوان جمع از تحریک ہر بر ناویہ ہم عدیم المثل و کیا ہست خلق قدیر بہر تسلیم صفت عاجز شدہ گرد و بر رفعتہ رفعتہ منشی عالی ہم ہم شد خیر ہم ہم یس ہم لائق و ہم خلق و ہم ہم غرق در آب تحیر میشدی گشتہ حقیر چون نہایت منتش بہر صغیر و بہر کبیر خواہم تاریخ و سال طبع از طبع شیر فی البدیہ عیسوی سالش بن آید لپیڈ</p>
<p>ہم زود وار کار آخر سال ہجری از حساب بود ملہ خمس سال طبعش کہ دیوان فی نظم</p>	<p>۱۸۸۹ء</p>

قطعه پنج از فکر سر مضحک و بوجا جناب مولوی محمد فصیح صافی شاکر گوہر صاحب حضور

مرد شفق امیر شد تسلیم نیر و ہلوی کے ہیں ہشا گرد کلام اونکا ہے مطبوع زمانہ کرون تعریف جو اونکی بجائے ہے مرتب کلیات اونکا ہوا جب براہ قدر دانی اون سے لے کر آئی جس نے چہا پاس ہے یہ دیوان ترقی و بیجو مطبع کو ذرات ہوا تیار چپ کر جب وہ دیوان مگر یہ صبر ع تا ریح نادر یکایک صبر صبری غیب آئی رستم کریون برای سال تلخ	نہیں شاعری میں شش کا نہو چپ کب سطر حسہ اونکا شہرا کہ ہیں جس کے معرفت پرو برنا زنانے میں نہیں ہی مثل اونکا تو چپ جائی یہ تھا اونکا اراد او وہ اخبار کے مالک فی چہا پا مہرے دنیا میں اس کا بول بالا روان جب تک رہیں گنگا و جمن تو دلیں تھا لکھن میں سال اونکا موافق شان کے ہوا و زربا وفا تو کیوں ہی چچ و تاب کہاتا چہا دیوان فخریہ فرسودا
--	---

غیب

چہا کیا ہے نظیر ایسا دیوان مصرع یہ لکھا وفاتے بہ تراج	ہر شے جس کا شک ہے سو تسلیم کا کلیات اور چہا پا
--	---

قطعه چھ از تنہا ج افکار مخمور و شاعر شاکر گوہر صاحب حضور

<p>کہ ہر بیت جسکی در عشق ہے تو مضمون ہر اک کو ہر عشق ہے غزل جو ہی اک محضر عشق ہے یہ دیوان دل و فتر عشق ہے</p>	<p>ہو طبع دیوان تسلیم وہ محبت کا دریا جو ہر بحر ہے کہین حال عاشق کہین کربار لکھی خوب ای یاس تاریخ طبع</p>
<p>۸۹ ۱۲</p>	<p>اضیف</p>
<p>کہ بیشک وہ بین تاجدار سخن و یا حق نے ایسا وقار سخن بہت بڑا کیا اقتدار سخن اوسے پر بڑا باعث بار سخن فلک پر ہو یون افتخار سخن یہ دیوان رنگ بار سخن</p>	<p>جو تسلیم ہیں وستون ہیں مری ہو اجمع او نکا بہت سا کلام ہو طبع کہنے سے احباب کے دل یاس مصروف تاریخ ہے یہ منقو طین ہی سن عیسو کہے پر یہ تاریخ مطبوع طبع</p>
<p>۸۹ ۱۲</p>	<p>قطع تاریخ طبع از کہ نیری کلک ہر سکا منشی لاہور کا و مایل صاحب قلم</p>
<p>دیوان خوش و طرب فزا گفت ہر کس کہ بدید مر جبا گفت سبحان اللہ و جبذ گفت ہر اہل نظر دم ثنا گفت</p>	<p>تسلیم مخمور و سخن سنج موز و کے شعر و نثر پیش سبحان پیش فصاحت او شد طبع و قبول ناظرین باد</p>
<p>۱۳</p>	<p>بہر تاریخ سال طبعش عاقلمس نظم و لہ با گفت</p>

قطعه پنج از فکر بلبل نغمه زلفی که کویند بر چو صاحب تحلیف فضا شاگردی و شایسته

مضامین شسته ترا آب تسلیم
همای شاعران دیوان تسلیم

چو دیوانست شک باغ رضوان
فضا بنوشت سال انطباض

قطعه شش از تاج طبع هر دو قوافی شیرین چو صاحب تحلیف فضا شاگردی و شایسته

فلک سپهر آفتاب بیجا سلام
دل جانساز طالب بی غم عام
یمن یمن بی یمن بی یمن تمام
بلاشت سی و پنهان بی تمام
غضب لطف بندش کانی نظام
رستم که چپه خوب شیرین کلام

هر چه که دیوان تسلیم
شور کلام نمک پاشش او کثما
سنی هون جو شعار رنگین خوب
فصاحت سو خالی ندین کوئی لفظ
عجب حسن کیب لفظون بین
جوهی فکر تاریخ شناسی

قطعه هفت از تاج کمال پند خرم بهر چو صاحب تحلیف فضا شاگردی و شایسته

رنگ بویافته صد گونه از گلشن
حبذا معدن نبات بی گلشن
۵۱۲۸۹

شکر شد که شد طبع کلام تسلیم
مهر ناچیز توانی بیک صرع گفت

قطعه هشت از فکر بلبل نغمه زلفی که کویند بر چو صاحب تحلیف فضا شاگردی و شایسته

هر بیت سپهر عالم کی جان شیرین

تسلیم دیوان کیا خوب پکی نکلا

تاریخ طبع اشرفیہ تفت و بتائین	نظم طرب و فزا لکھیا چشمہ رمضان
۱۲۸۹ھ	۱۲۸۹ھ
ایضا	ایضا
کیا خوب ہو اہی طبع دیوان محب	ہی شاد و نشین بیان سلیم
اشرف یہ لکھو برای سال تاریخ	مطبوع ہی کیا ہی گلستان سلیم
قطعه تاریخ طبع از نواب	فیض علی خان در عراردی صاحب خوش و نیکو
ند کے عنایت سی سب چپ چکا	یہ کلدستہ فکر شک طہیر
یہی لکھو ای شوق صراع سال	کہ دیوان چہا نا و روپ میر
قطعه تاریخ طبع از نواب محمد تقی خان صاحب	لعل افشار گویشیم و گو
جسوت چپی نظم و لکش	مقبول و پسند ہفت اقلیم
لکھا افسرے بہ سرتا تاریخ	جوش فکر سلیم سلیم
قطعه تاریخ از طبع افکار حسین صاحب	شیرین شاگرد جناب بہار صبا
کہلا گل حضرت سلیم کے باغ تفر کا	بحمد نسیم فیض حق کو مہربان پایا
خوشی کو نکھڑو ہر اک کو اسکی طبع ہوئی	کہے ایسا کہیے نی غنچہ رنگین کہاں پایا
بہار آئی ہی یہ باغ سخن میں او سخنور کے	فصاحت میں جی کیا سلاسل زبان پایا
کہلائی گلشن فکر سا کی کیسے کیسے گل	ظہیرت کو نسیم صبح کی صورت ان پایا
نظر آئی شجر اشعار گل مضمون چرخ لہیر	ہر اک دیوان کا ہو کہ صفحہ صحن گلستان پایا

ہر اک کو وصف میں آ رہا نکلی طبع الیہ پاپا	نہال کی جو جھبیر میں نہ تھلوم تو رہیں
ہمیشہ اس میں شکر کا باغ ہمیں نگاہ نشان پاپا	کہ ان کی نگہستان میں خزان آتی نہیں کیے
ہمیشہ بلبل مضمون کو سکی خوش بیان پاپا	نہ ہوا اس طرح طوطی کسی باغ تفکر کا
کہا دل نرۂ دیوان بوستان بخت نشان پاپا	نثر یا طبع کی تاریخ گننے کو جو بٹھارن

۸۹ ۱۲

ایضا

یہ سب شاخ گل میں کہ شعار دیکھو	یہ دیوان تسلیم ہے کیا گلستان
خزان سے میرا یہ گار و دیو دیکھو	گل سال گلاب شریاسی پہولا

۸۹ ۱۲

قلم تاریخ از نو افروز گنج الگو ہر طیر حسین بے شاگرد و خلیفہ صاحب

بصحت و خوبی بصد زین و زیب	چو دیوان تسلیم ترتیب یافت
شب و روز دیدم کہ ہر ناشکیب	پیر و دیدش ہر کرا فہم بو د
نوشتم مضامین زہی و لفریب	ولم خواست نہ سیر ہی سال طبع

۸۹ ۱۱

ایضا

ہوا گس طرح خوش دیکھ کر دل	چہ پیاچی طرح دیوان تسلیم
زمانہ ہی ہی خوش فکری کا قائل	خلیعت میں نہ طاقت ہی کہ جس کا
ہر آسان کمی ہر طرح مشکل	رسانی کا یہ عالم ہے کہ دیکھو
کیا شیدا ی خوش غلطی کو بسمل	جہان کی شاہ ہضمون فی شوخی
مثلاً ہے ہرسان نقش اطل	حقیقت میں نہ واوین کہن کو
نہیں جتنا کیکار رنگ محفل	جہان انکی غزل جلیسی میں شہن

ہوئی بوج نسیم دہلوی خوش جو داناس ہے وہ مانی کا بلا شک مناسب ہے کہ سال طبع اسکا	کیا نام خنداوہ نام چھل جدید کار شک سی نابا اچاں لکھنوی بہار نظم کامل ۱۲۸۹ھ
--	---

چہا چاہ یہ مجموعہ لفسدیب کرسے سیر جو کوئی اس باغ کے ہر اک دائرہ رشک خوشید ہے بلاغت فصاحت میں ہمیش ہے لکھا مصرع سال ہننے ملاں	قطعی تاریخ طبع جبرائیل محمد حسین جلال شاہ کریم دہلوی ہمدانی ہوئی دل سی شتاق بہ ناولیر بنے بیل سدرہ کا ہر صغیر ہر اک نقطہ اسکا ہے ماہ منیر نہ اسکا ہے ٹانے نہ اسکا نظیر یہ دیوان زیب چہا چاہی نظیر
--	--

چہا طرف دیوان تسلیم کا چویشا ہر فکر ہی نور حسین سخن شناس ہو کو بھیجے کیا جو تاریخ کی فکر کو کپنی کے	قطعی تاریخ از غفر صفا مصطفیٰ عبد السمیع کوکب شاہ کو انتہا خلاصہ ہر اک شعر و مضمون خوش اسلوب کہ واقف ہیں طالب علم و دانش تمام اہل دانش کو مرغوب ہے کہا خوب ہو واہ کیا خوب ہے ۱۲۸۹ھ
--	--

ایضاً

دیکھا جو کلام پاک تسلیم ہر رنگ کی ہیں گل مضامین	شتاق ہر ایک اہل فن ہے دیوان ہے یا کوئی چین ہے
--	--

مفتون ہر ایک مرد و زن ہے دیکھ تو قصاصت سخن ہے ۱۲۸۹ھ	انتخب شخص بدین کہ ابیات کو کب چینی کی اسکی تاریخ
بخدا ولا ویز و طبر حسن رقم کرہین و بھونکات سخن ۱۲۸۹ھ	قطعہ تاریخ از تاریخ افکار میرا صغریٰ بیک صاحب اص کوہر
پسند خاطر ہر پیر و برنا بگو صبر حزمین تر خوب لہا ۱۲۸۹ھ	ہو ختم چمک یہ دیوان آج پہ سال تاریخ گوہر شتاب
پسند خاطر ہر پیر و برنا بگو صبر حزمین تر خوب لہا ۱۲۸۹ھ	قطعہ تاریخ چکیدہ گلک ہر سکا منشی سیتار اص صاحب ص
کہ جسکی دیکھنے سے باغ باغ ہو خاطر دلون میں خوش ہوئی کیا کیا جہان شا کلام بحر معانی شاعر ماہر ۱۲۸۹ھ	شده مطبع چون دیوان تسلیم برای سال طبعش بادل شاد
کہ جسکی دیکھنے سے باغ باغ ہو خاطر دلون میں خوش ہوئی کیا کیا جہان شا کلام بحر معانی شاعر ماہر ۱۲۸۹ھ	قطعہ تاریخ از متغنی الاوصاف جناب شیخ عبدالغنی صاحب غنی
کہ جسکی دیکھنے سے باغ باغ ہو خاطر دلون میں خوش ہوئی کیا کیا جہان شا کلام بحر معانی شاعر ماہر ۱۲۸۹ھ	زہ کلام سخن آفرین میرا چہا جواند نون دیوان گل صحت لکھو یہ مصرع تاریخ غنی تم ہی
تسلیم نے اگر و کیا مجھے بیان تسکے کہین قدر تری اہل بان	بیمار تھا ای شمس جن بشت دیوان مرا چپتا ہے تاریخ تو کہ

ناچاروں کے لئے یہ ہے

تسلیم کردہ اسٹیٹس

قلمی از نایب قلمو حاجی صاحب کتب و نسخ

چند احسانِ خدای پاک می

کیا یہ فتنہ ختم ہو گا

حسن مضمون ویکٹر صدیقی ہوتی

جان یک قسمی و روح کمال

میں نے اس کو دیکھا ہے

ہر زمانہ ہذا طبقہ کے ہر فرد

میرزا علی محمد

1000

۵۱۶ ۸۹

سبحان الله العظيم، بزرگ نازک خوار کی، ملنور و ازیم فرشته ارشدی

وہاں سے کہ اس کے ساتھ ساتھ جو وہاں سے کہ

[illegible]

ہاں پر پہلے کون فکیے زمین سر و اسمان بنایا، و سناے میاں بربر

[illegible]

و ان کسری طاعت میں ہو ابداع طبیعت میں ہو و اس کا اسرار و رمایں ہی معلوم

بہائی اولوں کو جو حیرت ہو تو دولت ہونی سچ ہے تنہا ہی اسی کا نام ہے ہمایا

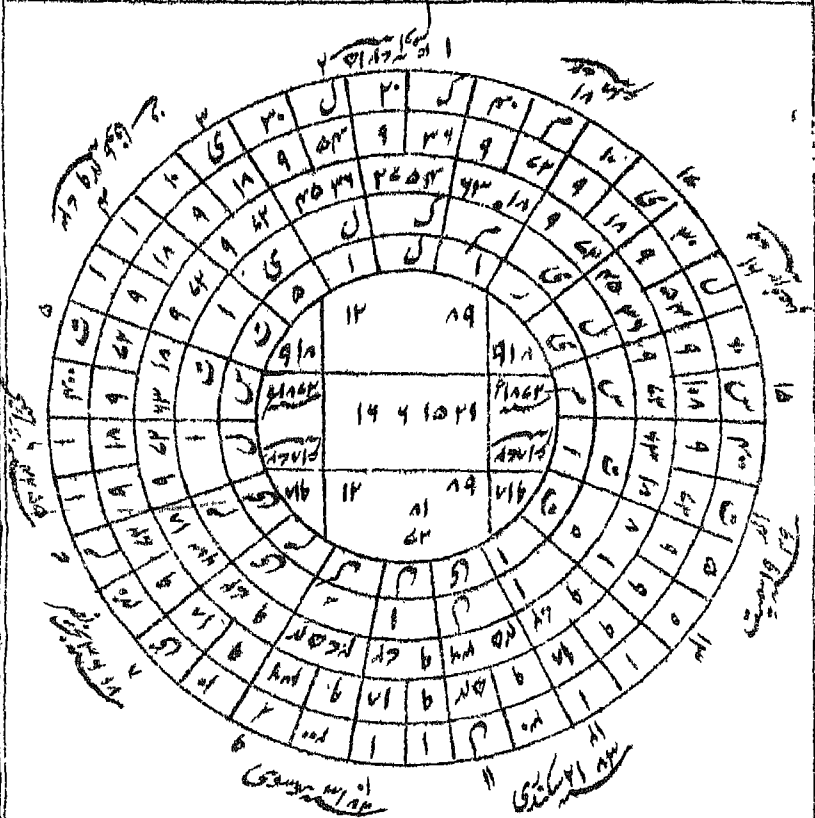
یاد ای کلام سره شاعری جزویت از شیخ میرزا آوایون سنغدا و قاضی

در این کتاب هر قصه را در یک بلاغت خاصه ای فهم کامل عالم نافع خدا و عنایت فرمایا

تَبَّ جَامِعِ صِفَاتِ كُونُوْنِهِ قُدْرَتِ بِنَايَايَ اَحْبَابِ اَمْرِ اُتْرَةِ تَارِيخِ لَوْلَا

فخر المین و او فکیخن دین احسنیت آفرین بانی لائش

ضرورت میں معاف ہو عبارت تاریخی یہ ہے کلیات میں اسد تسلیم
 باعث طول اور دائرہ وغیرہ معہ تشریح نہیں لکھا آجھنڈے کے سمجھ لین گے
 انہیں اٹھارہ حرفوں سے ۱۲۸۹ تاریخیں نکلتی ہیں اکثر ضرب سے
 قاعدوں میں صفہ کا محاط نہ ہو گا جو شکل ہند سے ہی وہی شمار میں آوے گی
 صنعت معائنہ حکائی کی زور آزمائی ہو اگرچہ طرز نوایجا و سہ
 مگر یہ بات بھی ادا دہی



تقریباً نتیجہ فائز شاعر جلیل قابلِ لوبودی عالمِ بلجی و کتاب
 کو دانش مولوی غلام محمد خان صاحب متجرب و متبحر پیش آؤ پیر و خیار سید

رباعی

اے اہل خیال اور ازانِ افکار
آثارِ وجودِ لامکان کی ہے نمود
کیا جانے کوئی علوِ شانِ افکار
گو وسطِ دلِ غیب ہے مکانِ افکار

بتحانِ اسدِ عالمِ خیال بھی ایک اور ہی جہان ہے اور ادھیچاں لگی اور ہی
زمین و آسمان ہے اگر اشرف المخلوقات کے عمدہ خیالات کے لیے
قوتِ فکر کی بدولت نہ سامانِ خیال ہوتا تو اس تنگناے عالم میں جینا
محال ہوتا اگر اوس مہرِ انور کے انوارِ شمسِ قستانِ دماغ میں جلو گر نہ ہوتے
اشراقیوں کے دل منور نہ ہوتے انت نورِ لا انوار نہ کہتے تیرہ خاکدانِ ظلوم
و جہول میں پھنسے رہتے ہرگز نہ فکر کی تعریفِ خیال کی تو حریفِ بیان
کرنا کسی مجال کیسے تاب و طاقت ہی جب تک لگی امدادِ نوزبانِ ایک جزو
سے حقیقت ہو امدادِ وہ کیا چیز ہے جسکے واسطے ہلکا ایسے بیش قیمت
جو اہرات کے عدن عطا ہوئے ہیں ول و دلِ غ کے مخزن عطا ہوئے
شاید وہ رخشدہ گو ہر سخن ہے جسکی آب و تاب نے موسیٰ کے ہوش بہلائے
نہی لکھ کر بچائے ہاں اہل سخن اب تو تھاری بن آئی دولتِ جاوید
پائی جس قدر فخر و تازش ہوڑیا ہے جہان تک کمالِ کلام میں کوشش
نکاوش ہو بجا ہی پس ہی سبب ہے کہ ٹٹے بڑے اولیاءِ اسد نے طوط
اپنی توجہات کو مصروف رکھا ہی ہر ایک حالت میں کچھ نہ کچھ ضرور
لکھا ہی اس وقت یہ بات بیان کرنی فضولیات سے ہے کہ کیسے کیا
ظہور عاشقانِ معنی کی کرامات سے ہے ان الشجر حکمة ہمارے

ایک روشن دلیل ہے اور لشعرا تلامذہ الرحمن کی مہمونی میں کیا قال فیہ
 ہے سب جانتے ہیں کہ قداسے سے کئے کر اس زمانے تک کی زبان
 شہابِ سخن میں ہر وقت سرشار رہتے آئے ہیں اور ہر پڑے پڑے
 فعل نے بہاؤ گلتے یعنی شعر کہتے آئے ہیں جس شخص کو یہ مذاق نہیں
 وہ بے مذاق ہے اس کی زلیست زمانے میں شاق ہے گویا قیچہ
 آفرینش ہی یہی ٹھہرا کہ جس سخن انہرین سے زبان عطا کی اور
 قواس بیان عطا کی تفکر کا مادہ دیا تخیل سالم کا دماغ بخشا اور اس کو
 ہیکار چھوڑا قدرتی فہمیتوں کی قدرت نہ کرنا اور ہمتی جی مرنا ہے
 اہل دل نے ایسے لوگوں کے لیے جنگی طبیعت میں مذاق کا انہرین
 چاشنی مدافعی سے شیریں کام نہیں بدو عائن کی ہیں اس سبب
 سے سب نے تمنائیں کی ہیں بارے شکر ہے کہ ابھی پاکستان
 میں دریا و سخن موجزن ہے آب و تاب اور چمک و مک کے ساتھ
 یہ ویر قیچہ شمع انجمن ہے بلکہ شمع انجمن کیا ہر ایک اہل بزم کا آویزہ
 گوش ہے گو ہر جان ہر ذی ہوش ہے خواصانِ بحرِ معانی موتی
 روالتے ہیں اور قدر شناس اوں موتیوں کو لعل و زری کے برابر

تولتے ہیں باعفی +

دریا کے طبع اب وانی میں ہے
 مشہور نو لکشور قدر دانی میں ہے

معروف بان و فشانہ میں ہے
 کیوں گو ہر شہوار سخن کے نہو قدر

سچ تو یہ ہے کہ اگر دنیا میں ایسا جو ہر شناس نہو تا تو کوئی کا ہے کو

و شہوار سخن کو نامصدق اسکے صد اہل تصنیف کا کلام ہے کہ اوہر
 ابر نیسان کہ مر کا قطرہ گرا اوہر صدق مراد پڑھا ایسے جو ہری کی لغت
 میں عقل و فکر زبان لال ہے اور جوہر ناطقہ محیط عرض خاموشی ہے
 واقعی یہ ہے کہ ایک امر محال میں ناحق سخت کوشی ہے خلاصہ کلام
 یہ ہے کہ درخشاں کار فرمایہ مقدم الاوصاف سے کمال پسندی
 جو ہر شناسی کے اقتضائے شاعرانہ خیال عدم المثل
 انتخاب روزگار یادگار دیار سحر بیان اہل زبان شیریں کلام مشہور
 انام شیخ امیر احمد نام تخلص تشلیہ شاگرد حضرت نسیم دہلوی کے
 کلیات کو اپنے طبع فیض سے بیچ میں چھپوایا ہے دریادگی سے
 اس دریائے معانی کو بہایا ہے جو اہرات کے مخزن کو بیون کے
 مول لٹا ہے سجان اللہ جسکے مصنف کا یہ نام ہوا و سکا
 کیونکہ نہ ہر تر کلام ہو حق تو یہ ہے کہ جو خوبیان اوس میں ہیں
 بیان سے باہر ہیں ارباب بصیرت پر ظاہر ہیں نہ مصنف کو مقتدا
 سے اونکے انظار کی حاجت نہ راسم کو موشگافیوں کی صحت
 مع حاجت مشاطہ نیست روی و لارام را بہ صفات حسنی کے
 قطع نظر حسن صورت بھی خوبی تقصیر و پسندیدگی قطع ہے کہ
 اور وہ نگار و کشا تر با و بہار جان و با تر
 جلوہ دکھار رہا ہے صرف ایک و یک کہ جملہ خوبیوں کا لطف
 آ رہا ہے اہل مذاق کو چاہیے کہ فسترد جان و پیکر خسر بد و فہم

سلامت نمازہ اور لطف سے اندازہ اوٹھیں

کویت و فیجی عمانی و سیمپلا
گفتند که خوشیهای این عالم بسیار

طبع شد دیوان تسلیم بمبلغ
شش سو و هشتاد و پنج

انصاف و تدبیر از نتیجہ فکر و محنت کمال شیخ کور و ایل است

خورشید کی طرح نامِ سلیم
دانا بین اسیرِ دایمِ سلیم
مضمون ہی ہر اک غلامِ سلیم
دیوانِ طربِ نظرِ سلیم
ہو راحتِ دل کا نامِ سلیم

روشنی ہی ہمارے شاعر میں
 نادان کا ذکر کیا ہے جس کا
 الفاظ میں صورت پرستار
 اس مطبع خاص میں چھاپا
 گواہ عاقل نے سال تاریخ

فصل در شرح طبع و خورشید و حر و قشرب و اوجی و اعلی صاحب شکیست

اس طبع پاک میں چہا ہی اچھا
 سعدی جان ہی او کو کہنا زیبا
 و نہا میں نہیں نظیر اس کا پیدا
 شتی فکر کہ کیا لکھوں میں ای بار خدا
 کیا نظم ہم ہمایون و علی لکھا

تسلیم کالاجواب و عس و دیوان
رنگین ہی کلام بوستان کی صورت
شوقی کلام کہ یہ ہی ہو مجھ سے
شوقیت پی سال طبع دیوان مجھ کو
خبر کو وہ ہر فکر عالی نے مری

طے سے جاری ہے جو کہ ان کے لئے اور شہر کے لئے اور ملک کے لئے اور قوم کے لئے اور

تذکره طبع از شایخ فخرالدین ابوبکر محمد بن علی شافعی

چشم طبع این فیض سر سوزن
درین صبح ناست و نوبت
پیر سالای مضطرب و بی
گوته به باغختای جگر

مشهوری تالیفات طبع این صفت

بنام حکیمی که جان آفرید
پیش طبع موزون عطا کرده است
گر درون قفس دست مضایقین
ز لطیفش جویشش آفرودش را
زبان تازه دارد و هرگاه شام
کنده تر از قدسی و انس جان
پیش نبوت از نور یاب
فلک آستانی زورگاه او
پس از حمد و نعت خدا و رسول
که چون این کتاب محبت اثر
مخن با یکاه فلک یافت
کلام شهرت جهانی گرفت
کنم فخر بر نعت دیوان خویش

پیش شعر گفتن زبان آفرید
ز قدرت محال رسا کرده است
کند لفظ و ترکیب تلقین بین
بد و قش نباید دل و هویش را
به نعت محمد علیه السلام
گرامی تر از خلقت و وجوهان
وجودش همه غیرت آفتاب
ملک پاسبانی در جاده او
چنین میگویم عرض هر قبیل
شده طبع در طبع نامور
رخ لفظ و معنی چو سه تافته
ز نظم هم جهان تازه جانی گرفت
بنامم برخسلاق یاران خویش

پای سال گفتن همه ساختند
 رسانند بر آسمان خاک من
 ز سر تا قدم زین همت شدم
 کنون او سخن پروان جهان
 که از گرد عیب من بی همت
 که این شیوه زشت و کبت مال
 و هم خجسته این فست و بی مثال
 هماندم که این فکر در دل گذشت

بهرت فزونی بر خستند
 بفرو و بس بردند غاشاک من
 همه ناز و فخر و سعادت شدم
 چنین چشم دارم نهان و عیان
 نیالند روانان پاک نظر
 بودندک نزویک ازل کمال
 پی سال تاریخ آمد خیال
 بگفتم که دل پا و صبر چه گشت



غلط نامہ کلیات تسلیک

صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۲۹	۲	کشتا	کشتا	۲۲۵	۱۰	بیل عشق
۵۵	۸	غیر الفت	غیر کی الفت	۲۳۱	۶۹	نر عشق
"	"	جواکیمین	جواکیمین	۲۳۴	۱۴	دیدہ تر
۶۵	۱۵	طوفان	باران	۲۳۸	۳	افزون ہر
۸۱	۱۰	میرگان عشق	میرگان عشق	۲۴۸	۲	بہر
۹۱	۳	میرا	اسکا	"	۱۹	مرادوں
۱۵۲	۱۱	آب دانے	آب دانے	۲۹۳	۳	کیا کیا
۱۴۳	۱۳	آپ سے	آپ کو	۳۱۴	۴	یکشمنہ
۲۰۹	۸	نوبت کی	نوبت ہی	۳۲۴	۱۸	طرب تھا
۲۱۰	۵	بیانی سی	بیانی کی	۳۲۸	۶	ماں باپ
"	۱۴	خواب	خوب	۲۵۹	۱۴	بے منت

۴۲ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

مجموعہ انوارِ محکمہ

الطالع خیر جو کہ جناب مدوح و کلیات میں جہاں کے باعث سو حیدر غلطیاں ہو گئیں تھیں انہیں غلط نامہ

JKC
(15)

19152310

DUE DATE

--	--	--	--